



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS IV

SEMESTRE 2022-2

PROFESOR: EDGAR MORALES FLORES

CICLO: 2022-2

ÁREA: TEÓRICA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

Carácter:

Tipo:

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: NINGUNA

OBJETIVO

El objetivo del curso es exhibir las fuentes paganas del Renacimiento, en relación a la noción de “fantasma”, que atraviesa las temáticas de la melancolía, la retórica, el hermetismo, la erótica, las artes y la ética. Todo con el fin de visualizar la gran revolución espiritual que abrió la generación del siglo XIV y XV al margen, o en contra directamente, del patrón escolástico cristiano.

NUM. HORAS POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción: La revolución cultural del Renacimiento europeo

6	<p>Fanstámata, melancolía y erótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristóteles, <i>De anima</i>, 3r libro • Aristóteles, Problema XXX, <i>Problemas</i>, Gredos, Madrid. • Agamben, Giorgio. <i>Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental</i>. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2006, 1ª y 3ª partes • Cuiianu, Ioan Petru. <i>Eros y magia en el Renacimiento: 1484</i>. Madrid, España: Siruela, 1999.
6	<p>Retórica de la imagen y teatros fantasmales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anónimo, <i>Retórica a Herenio</i>, Gredos, Madrid • Bolzoni, Lina. <i>La estancia de la memoria, Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta</i>. Cátedra, Madrid. • Camillo, Giulio. <i>La idea del teatro</i>. Siruela, Madrid.
6	<p>El régimen hermético y la espiritualidad pagana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copenhaver, Brian (ed.), <i>Corpus hermeticum y Asclepio</i>, Siruela, Madrid • Horapolo, <i>Hieroglyphica</i>, Akal, Madrid. • Warburg, Aby, <i>El renacimiento del paganismo</i>, Alianza, Madrid, 2005 • Wind, Edgar, <i>Los misterios paganos del Renacimiento</i>, Barral Editores, Barcelona, 1971
6	<p>Lucha erótico onírica de fantasmas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colona, Francesco, <i>Sueño de Polífilo</i>, Acantilado, Madrid • Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, <i>Los jardines del sueño. Polífilo y la mística del Renacimiento</i>, Siruela, Madrid • Agamben, Giorgio, <i>The end of the poem</i>, Standford University Press, USA, 1999
6	<p>Erótica fantasmal pagana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficino, <i>De amore. Comentario a «El Banquete» de Platón</i>, Tecnos, Madrid. • Bruno, Giordano, <i>Heroicos furores</i>, Tecnos, Madrid • León Hebreo, <i>Diálogos de amor</i>, Libro III, Tecnos-Alianza, 2002
32	<p>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo, *Retórica a Herenio*, Gredos, Madrid
- Aristóteles, *De anima*, 3r libro
- Aristóteles, Problema XXX, *Problemas*, Gredos, Madrid.
- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2006, 1ª y 3ª partes
- Agamben, Giorgio, *The end of the poem*, Standford University Press, USA, 1999
- Bolzoni, Lina. *La estancia de la memoria, Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*. Cátedra, Madrid.
- Bruno, Giordano, *Heroicos furores*, Tecnos, Madrid
- Camillo, Giulio. *La idea del teatro*. Siruela, Madrid.
- Colona, Francesco, *Sueño de Polífilo*, Acantilado, Madrid
- Copenhaver, Brian (ed.), *Corpus hermeticum y Asclepio*, Siruela, Madrid
- Culianu, Ioan Petru. *Eros y magia en el Renacimiento: 1484*. Madrid, España: Siruela, 1999.
- Ficino, *De amore. Comentario a «El Banquete» de Platón*, Tecnos, Madrid.
- Horapolo, *Hieroglyphica*, Akal, Madrid.
- Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, *Los jardines del sueño. Polífilo y la mística del Renacimiento*, Siruela, Madrid
- León Hebreo, *Diálogos de amor*, Libro III, Tecnos-Alianza, 2002
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo*, Alianza, Madrid, 2005
- Wind, Edgar, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barral Editores, Barcelona, 1971

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de intención de trabajo de investigación (10%) • Ajuste de la intención de investigación (10%) • Seguimiento del proyecto (20%) • Entrega (40%) y réplica (20%) del trabajo final: 1ª semana de ordinarios 	
Otros:			