



Facultad de Filosofía y Letras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SUAyED Historia

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA I

Dr. Javier Sigüenza

Semestre 2023-1

Objetivo general

El objetivo principal de este curso consiste en aproximarnos a algunas de las cuestiones centrales de la Filosofía de la historia. El curso está organizado en tres partes y cinco módulos temáticos. En el primer módulo nos introduciremos a algunas nociones básicas de la filosofía, la historia y del proyecto de la Ilustración, o la época de las luces, para ubicar algunas de los problemas centrales de la filosofía de la historia; para este primero objetivo leeremos las reflexiones de tres autores contemporáneos: Theodor W. Adorno (1903-1969), Bolívar Echeverría (1941-2010) y Tzvetan Todorov (1939-2017). En el segundo módulo comentaremos la obra de tres filósofos que reflexionaron sobre la naturaleza de la historia: Giambattista Vico (1668-1744) y su visión renacentista de la historia, Immanuel Kant (1724-1804) y su idea para una historia universal en clave cosmopolita y Georg W. Hegel (1770-1831) y su filosofía de la historia universal. En el tercer, y último módulo temático, concluiremos con la lectura de *El espíritu de la Ilustración* de Todorov, para juzgar sobre la actualidad o inactualidad del proyecto de la Ilustración y de su filosofía de la historia.

Tema I

La actualidad de la filosofía

Como punto de partida, en nuestro primero módulo temático responderemos a tres cuestiones ¿qué es filosofía? ¿para qué filosofía? Y ¿en qué consiste el proyecto de la filosofía de la Ilustración? Para responderlas leeremos a tres autores contemporáneos: Theodor W. Adorno y sus ideas sobre la enseñanza de la filosofía; Bolívar Echeverría y sus reflexiones sobre la filosofía en América Latina y Tzvetan Todorov y proyecto de la Ilustración.

Lecturas:

1. Adorno, Theodor W., “Sobre el estudio de la filosofía”, en *Miscelánea 1, Obra completa*, 20/1, Akal, Madrid 2010; pp. 321-329.
2. Heidegger, Martin. “Introducción” y “Capítulo primer. ¿Qué significa filosofía? En *Introducción a la filosofía*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2001; pp. 17-39.
3. Echeverría, Bolívar. “El olmo y las peras”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 610, Abril de 2002.

Tema II

Vico y la visión renacentista de la historia

En el segundo módulo temático nos aproximaremos a la obra y la vida del filósofo napolitano Giambattista Vico (1668-1744). Nos interesa responder también a tres cuestiones ¿quién fue Giambattista Vico? ¿cuál es la temática de su *Ciencia nueva*? Y, de acuerdo con José Ferrater Mora ¿en qué consiste la concepción renacentista de la historia de Vico?

Lecturas:

4. Vico, Giambattista, *Autobiografía*, Espasa-Calpe, Argentina 1948. pp. 11-89.
5. _____, *Ciencia nueva*. Editorial Tecnos, España 1995. pp. 45-71.
6. Ferrater Mora J., “Vico y la visión renacentista de la historia”, en *Cuatro visiones sobre la historia universal*, ed. Sudamerica, Buenos Aires. pp. 49-68.

Tema III

Kant y la historia universal en clave cosmopolita

El tercer módulo está dedicado a examinar la filosofía de la historia del filósofo alemán Immanuel Kant (1724-1804), primero a través su respuesta la pregunta qué es la Ilustración (*Aufklärung*) y su relación con la crítica; después a través de su idea de una historia universal

en clave cosmopolita y, finalmente, la lectura de Michel Foucault sobre la actualidad de la crítica kantiana.

Lecturas:

7. Kant, Immanuel, “Contestación a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?”; en *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. España, Alianza Editorial 2013. pp. 85-98.

8. Kant, Immanuel, “Idea para una historia universal en clave cosmopolita”; *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. España, Alianza Editorial 2013. pp. 99-125.

9. Foucault, Michel. “¿Qué es la Ilustración?”, en *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales volumen III*. Paidós, España 1999; pp. 335-352.

Tema IV

Hegel y la visión racional de la historia

En nuestro cuarto módulo temático comentaremos la visión racional de la historia universal de Georg Wilhelm Friedrich Hegel y algunos de sus conceptos principales como espíritu, idea, razón, progreso, evolución y libertad, así como las distintas maneras de considerar la historia. Nos interesa también comentar la relación de su obra, con la vida y su tiempo histórico, para lo cual leeremos la interpretación de Hebert Marcuse de la filosofía de la historia de Hegel.

Lecturas:

10. Hegel, Georg Wilhelm F. *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, trad. José Gaos, Alianza Editorial, España 1980: pp. 41-150.

11. Herbert, Marcuse. *Razón y revolución*. Ediciones Altaya, España 1994; pp. 220-243.

Tema VI

La filosofía de la historia y la Ilustración

En nuestro último módulo temático, leeremos el libro de Tzvetan Todorov, *El espíritu de la Ilustración*. Nuestra intención en cerrar el curso con una consideración actual sobre la Ilustración, y la filosofía de la historia, que nos permita juzgar sobre su actualidad o inactualidad.

Lectura:

12. Todorov, Tzvetan, *El espíritu de la filosofía*, México, Galaxia Gutenberg, 2014.

Sobre la dinámica de trabajo

La dinámica de trabajo consiste en dos aspectos principales: lectura y escritura. En los primeros cuatro módulos temáticos, la labor de las alumnas y los alumnos consiste en leer cada texto y escribir un informe de lectura, o resumen, máximo una cuartilla. La alumna y el alumno deben subir sus informes de lectura en el espacio de classroom dedicado a ello, antes de la sesión del jueves. El tutor leerá los textos y les asignará una nota. En la sesión de los jueves, comentaremos y clarificaremos grupalmente el sentido del texto del autor del módulo temático. En el último módulo temático, realizaremos una reseña académica que nos permita juzgar, de acuerdo a lo leído a lo largo del semestre, un libro actual sobre nuestra temática. La extensión de la reseña es de entre 3 y 5 cuartillas.

De manera paralela a la lectura de los textos del curso, la intención es que la alumna y el alumno aprendan a escribir informes de lectura, y una reseña académica, con miras a que en el segundo semestre puedan elaborar comentarios de textos y un trabajo de investigación final. Para este objetivo paralelo se agrega a nuestra bibliografía el libro: Gracida Juárez, María Isabel y Guadalupe T. Martínez M. (Coord.), *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México, UNAM 2007. Se recomienda la lectura del “Capítulo 1. El informe de lectura” y el “Capítulo 2. La reseña académica”, que les serán de utilidad al alumno/alumna en la redacción de sus resúmenes y reseñas.

Evaluación

La rúbrica para la evaluación de los textos escritos (informes de lectura y reseña académica) incluye los siguientes aspectos:

1. Conocimientos demostrados en el informe de lectura sobre el texto de la semana.
2. Calidad de la escritura desplegada en el resumen.
3. Claridad y precisión de la escritura (redacción y ortografía).

Para la reseña académica, además de los aspectos antes dichos se agrega:

4. Creatividad en la escritura, es decir, poner en juego nuestros conocimientos adquiridos a lo largo del semestre y los de nuestra formación en general.

Los requisitos formales de los trabajos (tanto informes como reseña) son: datos completos en la parte superior derecha de la primera página, es decir, nombre completo (empezando por apellido), institución, carrera, materia, etc. La tipografía recomendada es Arial del número 12, a espacio y medio, o doble espacio. Toda cita o paráfrasis requiere de referencia bibliográfica a pie de página. Al final del texto se incluye siempre la bibliografía utilizada. El archivo debe ser en word, rtf u odt, y el nombre del archivo debe llevar el número de resumen y el nombre de la alumna o del alumno, empezando por primer apellido y nombre, por ejemplo:

1.Siguenza_Francisco.word.

Los informes de lectura equivalen al 70% de la evaluación final y la reseña académica el otro 30%.

Bibliografía completa

- Adorno, Theodor W., *Miscelánea 1, Obra completa*, 20/1, Akal, Madrid 2010.
- Echeverría, Bolívar. "El olmo y las peras", *Revista de la Universidad de México*, núm. 610, Abril de 2002.
- Ferrater Mora J., *Cuatro visiones sobre la historia universal*, Alianza Editorial, España 1984.
- Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales volumen III*. Paidós, España 1999.
- Gracida Juárez, María Isabel y Guadalupe T. Martínez M. (Coord.), *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México, UNAM 2007.
- Hegel, Georg Wilhelm F. *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*. Alianza Editorial, España 1980.
- Heidegger, Martin. *Introducción a la filosofía*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2001
- Kant, Immanuel, *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*, Alianza Editorial, España 2013.
- Marcuse, Hebert. *Razón y revolución*. Ediciones Altaya, España 1994.
- Todorov, Tzvetan, *El espíritu de la Ilustración*, México, Galaxia Gutenberg, 2014.
- Vico, Giambattista, *Autobiografía*, Espasa-Calpe, Argentina 1948.
- _____, *Ciencia nueva*. Editorial Tecnos, España 1995.