



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia. Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Historiografía General II. Profesora/ Profesor: Lucina Ramos Villalobos.			
Clave: 1410	Semestre: 4º	Créditos: 06	Área de conocimiento: Área B de Problematicación teórica.
Modalidad:		Tipo:	
Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:		Horas: 01	
Obligatorio (X)		Optativo ()	

1. INTRODUCCIÓN

¡Bienvenido! al curso de Historiografía General II, pensada para los alumnos que cursan el cuarto semestre de la licenciatura en Historia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia - SUAyED de la Universidad Nacional Autónoma de México. “que por diversas razones no puede cumplir con los tiempos y requerimientos propios del sistema presencial y con ello, dar atención a las nuevas necesidades educativas del país”.¹ El modelo de organización curricular del Plan de Estudios de la licenciatura en Historia está dividido en áreas del conocimiento: “A” Básica; “B” Problematicación Teórica y “C” de Aplicación Práctica que a su vez está dividido en asignaturas. La materia que nos ocupa pertenece al área “B” de Problematicación teórica, y comparte junto con las asignaturas Historia de la Filosofía de la Historia; Historiografía General Contemporánea y Materialismo I y II la tarea de cumplir con uno de los objetivos generales de la Licenciatura en Historia, en cuanto a formarte profesionalmente y que utilices los testimonios del hombre para analizar y explicar el pasado y el presente y, por otro lado, buscar mediante este análisis que adquieras conciencia de este proceso, lo cual te permitirá participar activamente en el contexto actual.

Este curso es la continuación de la asignatura Historiografía General I, en la cual reconocimos que la reflexión histórica del hombre contiene sus fundamentos en la historiografía grecolatina que supo interpretar su pasado –próximo en lo general-, desde una perspectiva que colocaba al propio hombre y su obra en el centro de la explicación. Tiempo después, los cristianos concibieron al hombre –criatura de Dios- como un ser libre de albedrío y que podía decidir su camino en la sociedad. Sin embargo, la

¹ Misión del SUAyED, distancia.cuaed.unam.mx/oferta/fechas/abierta/lichistorianvo.html



predestinación y la omnipresencia del dios cristiano limitaban y condicionaban las acciones humanas por un camino lineal hacia el fin de la historia.

La tarea que hoy iniciamos nos remonta hasta la historiografía del siglo XV, considerado como el siglo del retorno del hombre a la vida terrena en todas sus manifestaciones, evidenciadas por el avance económico, las luchas políticas, los descubrimientos de nuevas tierras y mares, las manifestaciones artísticas y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Este contexto histórico propicio el surgimiento del periodo llamado Renacimiento, en la historiografía dedicada a éste podemos identificar la continuidad en cuanto a considerar a la historia como maestra de la vida y con un fin didáctico, pero también de la ruptura con la historiografía cristiana ya que en la historia que escribieron Maquiavelo y Guicciardini nos presentan a un hombre renovado que acepta su fe pero que inicia un alejamiento con Dios. La ruptura definitiva con la escolástica vendría de la mano del filósofo francés Descartes, considerado como el iniciador de la filosofía racionalista que se propuso hallar el fundamento para que el conocimiento histórico fuera científico y más tarde la posición de Vico que consideró a la historia como la ciencia nueva.

El pensamiento en Francia seguiría dando frutos durante el siglo XVIII, junto con filósofos de Gran Bretaña dieron nacimiento al movimiento de la Ilustración que irradiaría a otros espacios geográficos, que dieron lugar a una serie de nociones, categorías, temas de interés y enfoques que ejercieron una clara influencia en la conformación de discursos históricos desarrollados en dicho periodo. Términos como razón, secularización política y epistemológica y progreso imprimieron particularidades a las propuestas historiográficas de ese momento, al tiempo que marcaron cauces desde los que se desarrollarían nuevos campos de reflexión y crítica de la historiografía posterior, ejemplo de esta escuela fueron Voltaire, William Robertson y Edward Gibbon.

A finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, la influencia de la Revolución francesa evidenció la concientización del cambio en el tiempo entre las clases instruidas de Europa y con ello, el surgimiento en la historiografía de los movimientos como el romanticismo historicismo, marxismo y positivismo. En el historicismo identificamos la continuidad de las aportaciones del positivismo al considerar a la historia como una ciencia, al propiciar la profesionalización de la historia y el empeño de legitimarla en un espacio donde predominaban las ciencias naturales. Cabe señalar que en este curso no abordaremos al marxismo, debido a que hay dos cursos dedicados al materialismo histórico.

Para acercarnos a las diferentes corrientes historiográficas antes anotadas revisaremos las obras de Mary Wollstonecraft, Jules Michelet, Tomás Carlyle, Alexis de Tocqueville, Leopold von Ranke, Theodor Mommsen y Jacob Burckhardt.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Conocer la obra de los clásicos de la historiografía de los siglos XV-XIX.
- Analizar las grandes escuelas o corrientes –positivismo, historicismo, cultura –de la investigación e interpretación del proceso histórico que se dieron en el siglo XIX.



2.2. Particulares

Al terminar el curso el estudiante será apto para:

Reconocer las características de la historiografía humanista.

Comparar las obras histórico-políticas de Maquiavelo y Guicciardini.

Relacionarse con la historiografía racionalista.

Identificar a la historia como conocimiento verdadero y científico.

Inferir los rasgos propios de la Ilustración y su expresión concreta en la conformación de discursos historiográficos del periodo.

Analizar las características principales de la interpretación historiográfica del periodo ilustrado.

Conocer las diferentes corrientes historiográficas desarrolladas en el siglo XIX.

Identificar las obras de los historiadores más representativos de época como Ranke, Mommsen y Burckardt, así como las permanencias, rupturas y aportaciones que se dieron en las obras de estos historiadores.

Reconocer el contexto del nacimiento de la historia como ciencia.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Historiografía humanista	
1.1 Nicolás Maquiavelo.	
1.2 Francesco Guicciardini.	
Unidad 2. Racionalismo e historia	
2.1. Descartes	
2.2. Giambattista Vico.	
Unidad 3. Historiografía de la Ilustración.	
3.1. Voltaire.	
3.2. William Robertson.	
3.3. Edward Gibbon.	
Unidad 4. Historiografía del Romanticismo	
4.1. Mary Wollstonecraft	
4.2. Jules Michelet	
4.3. Tomás Carlyle.	
4.4. Alexis de Tocqueville	
Unidad 5. Historiografía del siglo XIX. Positivismo, ciencia y cultura.	
5.1. Leopold Ranke	
5.2. Theodor Mommsen	
5.3. Jacob Buckhardt	

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1. Historiografía humanista.		
	Actividad 1.	
1.1.	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Basado en la lectura de <i>Historia de Florencia</i> , contesta las preguntas: Ubica la vida y obra de Maquiavelo en su momento histórico; ¿Cuál es el asunto que trata?; ¿Cuáles son las fuentes que utiliza para escribir su



		obra?; ¿Existe una preocupación por la verdad de la historia?; ¿Para Maquiavelo para qué sirve la historia?; ¿Cuáles propósitos persigue el autor al escribir la obra?; ¿A quién va dirigida la obra?
1.2.	Actividad 2.	
	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Apoiado en la lectura del fragmento de <i>Historia de Florencia</i> , responde las siguientes cuestiones: Ubica la vida y obra de Guicciardini en su momento histórico; ¿Cuál es el asunto que trata en su obra?; ¿Cuáles son las fuentes que utiliza para realizar su obra?; ¿Cómo explica la causalidad de los hechos históricos?; ¿Existe una preocupación por la verdad de la historia?; ¿Cuál su idea sobre la Historia?; ¿A quién dedica su obra?
Unidad 2. Racionalismo e		Historia.
2.1.	Actividad 3.	
	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Después de revisar el fragmento de <i>El discurso del método</i> , argumenta las siguientes interrogaciones: Ubica la vida y obra del historiador en su momento histórico; ¿Cuál es la opinión de Descartes sobre la historia?; ¿A qué se le llamó historiografía cartesiana?; ¿Qué asunto trata la obra de Descartes?; ¿Qué es el conocimiento verdadero para Descartes?; Describe los pasos del Método cartesiano
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico	Replica las siguientes demandas sobre el fragmento de <i>Principios de una ciencia nueva. Sobre la naturaleza común de las naciones</i> : Ubique la vida y obra del historiador en su momento histórico; ¿Cuáles son las dos nociones cartesianas que le parecen falsas a Vico?; ¿Cuál es la Nueva Ciencia a la que se refiere Vico?; ¿Cuál es la ley central que propone Vico para la historia?; ¿Cuáles son los métodos que propone Vico que permiten al historiador trascender los límites marcados por las afirmaciones de las autoridades?
Unidad 3.	Historiografía	de la Ilustración.
3.1	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Después de haber revisado el fragmento de <i>El siglo de Luis XIV</i> , responde a las siguientes cuestiones: Ubica la vida y obra del historiador en su momento histórico; ¿Cuál es el asunto que trata en la obra?; ¿Qué representa para Voltaire la razón?; ¿Qué sentido tiene la obra de Voltaire?; ¿Por qué crees que este historiador es representativo de su época y por qué se considera importante dentro del proceso de conformación de la Historia como ciencia o como arte?
3.2	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico	Argumenta las siguientes demandas después de leer el fragmento de <i>Historia de América</i> , Ubica en su momento histórico al autor de la obra analizada; ¿Cómo está estructurada la obra?; ¿Cuáles son las fuentes utilizadas en la conformación de la obra escrita?; ¿Existe una preocupación por la verdad en la historia?; ¿Cuáles propósitos persigue el autor al escribir la obra?
3.3	Tipo de actividad	Replica las siguientes interrogantes después de revisar el fragmento de <i>Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano</i> . Ubica en su momento histórico al autor de la obra analizada; ¿Cuál es el asunto que trata el autor en su obra?; ¿Cómo está estructurada la obra?; ¿Cómo explica el autor la causalidad de los hechos?; ¿Cuáles son las fuentes utilizadas en la conformación de la obra escrita?; ¿Cuáles propósitos persigue el autor al escribir la obra?
Unidad 4.	Romanticismo.	



4.1	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Replica las siguientes demandas basándote en el fragmento de <i>Vindicación de los derechos de la mujer</i> . Ubica en su momento histórico al autor de la obra analizada; ¿Cuál es el asunto que trata la obra?; ¿Cómo está estructurada la obra?; ¿Cuáles son las fuentes utilizadas en la conformación de la obra escrita?; ¿Cómo se explica la causalidad de los hechos?; ¿A quién va dirigida la obra?
4.2	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Después de revisar el fragmento de <i>Juana de Arco</i> , arguye las interpelaciones que se presentan a continuación: Ubica en su momento histórico al autor de la obra analizada. ¿Cuál es el asunto que trata el autor en su obra?; ¿Quiénes son los sujetos de la historia que presenta Michelet?; ¿Cuáles son las fuentes que utilizó Michelet para la conformación de su obra?; ¿Cuáles son los hechos históricos estudiados? ¿Cuándo y dónde sucedieron?; ¿Existe una preocupación por la verdad en la Historia?
4.3	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Una vez que hayas ojeado el fragmento de <i>Los héroes</i> , resuelve lo que se presenta a continuación: Ubica en su momento histórico al autor de la obra analizada; ¿Cuál es el asunto que trata el autor en su obra?; ¿Quiénes son los sujetos de la historia que presenta Michelet?; ¿Cuál es la idea que tiene Carlyle sobre la Historia?; ¿Por qué es importante realizar biografías para Carlyle?
4.4	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Estudia el fragmento <i>El antiguo régimen y la revolución</i> , que te ayudará a argüir lo siguiente: Ubica en su momento histórico al autor de la obra analizada; ¿Cuáles propósitos persigue el autor al escribir su obra?; ¿Cuál es la definición de Revolución para Tocqueville?; ¿Cuál fue el resultado de la Revolución en Francia?
Unidad 5.	Positivismo,	Historicismo y Cultura
5.1	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Analiza el fragmento de <i>Historia de los Papas en la época moderna</i> , y resuelve las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la temática que plantea Ranke en su obra?; ¿Cuál es el propósito de Ranke al escribir la <i>Historia de los Papas</i> ?; Analiza las categorías de verdad y objetividad que trata Ranke y relacionalas con las fuentes que utiliza en su obra; ¿Qué finalidad tiene el uso de notas de pie de página en el fragmento de la obra leída?; ¿Cuáles considera Ranke que son los principales agentes del devenir histórico?; ¿Enumera las aportaciones metodológicas de Ranke?; ¿A qué corriente historiográfica pertenece la obra de Ranke? Justifica tu respuesta.
5.2	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Elabora un comentario después de revisar el fragmento de <i>Historia de Roma I. De la Fundación de la República</i> a las siguientes cuestiones: ¿De qué trata la obra?; ¿Cuál es su estructura?; ¿Cuál es la definición de historia de Mommsen?; ¿Existe alguna relación en el manejo de las fuentes que hace Mommsen con la de Ranke?; Enumera las aportaciones de Mommsen a las ciencias sociales; ¿Cuál es la relación que expone el autor entre historia y política?
5.3	Tipo de actividad Cuestionario historiográfico.	Después de leer el fragmento de <i>La cultura del renacimiento en Italia</i> , realiza el análisis historiográfico a partir de las siguientes propuestas: Explica la diferencia entre el concepto de cultura que imperaba en el tiempo en que Burckhardt escribe su obra y la que él expone; ¿Qué es la historia para el autor?; ¿Cómo construye su sujeto histórico?; ¿Cuál debe ser el objetivo del historiador que menciona Burckhardt?; ¿Cuál es el método



	utilizado por Burckhardt?; ¿Identifica los elementos principales que sustentan el desarrollo histórico según la teoría de Burckhardt?
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar esta asignatura, deberás cumplir los siguientes requisitos:

Concepto	Porcentaje
Llevar a cabo los Cuestionarios historiográficos de cada uno de los autores estudiados. Éstos deben presentar una buena utilización de lenguaje, buena ortografía redacción y manejo correcto del aparato crítico. Colgar las actividades en la fecha asignada.	85%
Asistencia sincrónica -en tiempo real- en las asesorías durante el semestre. Además de tu participación activa durante la tutoría, que presentes interés e intercambio de conocimientos, aportaciones al tema a tratar en cada una de las sesiones del semestre.	15%

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Burckhardt, Jacob, *La cultura del renacimiento en Italia*, traducción de Teresa Blanco, Madrid, Akal, 2010.

Carlyle, Tomás Carlyle, *Los héroes*, traducción de Pedro Umbert, Madrid, Aguilar, 1985.

Descartes, *El discurso del método*, **cualquier edición.**

Guicciardini, Francesco, *Historia de Florencia 1378-1509*, Traducción y prólogo de Hernán Gutiérrez, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

Maquiavelo, *Historia de Florencia*, Madrid, Librería de las sucursales de Hernando, 1914,
http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020025106_C/1020025106_T1/1020025106.PDF

Michelet, Jules, *Juana de Arco*, Trad. De Angelina Martín del Campo, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Mommsen, Theodor, *Historia de Roma I. De la Fundación de la República*, Traducción de A. García Moreno, Prólogo de C. D. Wirsén, Madrid, Aguilar, 1958.

Ranke, Leopold von, *Historia de los papas en la época moderna*, 4º reimpresión, traducción del alemán de Eugenio Imaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1981, en
<http://es.scribd.com/doc/47099279/Ranke-leopold-Von-Historia-de-los-papas-corrigido>

Robertson, William, *Historia de América*, traducida del inglés por Bernardo de Amati, procedida de una breve noticia de la vida del autor, III y IV, Imprenta de don Pedro de Baume, 1827.

Tocqueville, Alexis de, *El antiguo régimen y la revolución*, trad. Jorge Ferreiro, México, Fondo de Cultura Económica, 2004. https://kupdf.net/download/el-antiguo-regimen-y-la-revolucion-alexis-de-tocqueville_5e4af7d0e2b6f5fc289e35cf_pdf



Vico, Giambattista, *principios de una ciencia nueva. Sobre la naturaleza común de las naciones*, Traducción de J. M. Bermudo, I, prólogo y traducción José Carner, México, El Colegio de México, 1941.

Voltaire, *El siglo de Luis XIV*, trad. Nedila Orfila Reynal, México, FCE, 1978.

6.2. Bibliografía Complementaria

Carbonell, Charles Olivier, *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Collingwood, R. G., *Idea de la historia*, Traducción de Edmundo O'Gorman, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Traducción de Eduardo J. Prieto, Buenos Aires, Imán, 1953.

-----, *La historia como hazaña de la libertad*, traducción de Enrique Díez Canedo, México, Fondo de Cultura Económica, 1942.

Cruz, Manuel, *El historicismo, ciencia social y filosofía*, Barcelona, Montesinos, 1981.

Dilthey, Wilhelm, *Introducción a las ciencias del espíritu, en la que se trata de fundamentar el estudio de la sociedad y la historia*, Madrid, Revista de Occidente, 1966.

Fontana, Joseph, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Crítica, 1982, 340 p. González Rojo, Enrique, *La teoría científica de la historia*, México, Diógenes, 1977, 406 p.

Ortega y Medina, *Polémicas y ensayos mexicanos en torno a la historia*, 2ª. Edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1992.

-----, *Teoría y crítica de la historiografía científico-idealista alemana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

Wagner, Fritz, *La ciencia de la historia*, traducción de Juan Brom, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958.

Walsh, W.H., *Introducción a la filosofía de la historia*, traducción de Florentino M. Turner, México, Siglo XXI, 1968.