



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia _____ Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Metodología de las Ciencias Sociales I y II _____ Profesora/ Profesor: _____Juan Alberto Soberanis Carrillo			
Clave: 2583	Semestre: 23-1	Créditos: 6	Área de conocimiento: ÁREA B, PROBLEMATIZACIÓN TEÓRICA
Modalidad:	Curso (<input checked="" type="checkbox"/>) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (<input checked="" type="checkbox"/>) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (<input checked="" type="checkbox"/>) Optativo ()	Horas: 3 hrs – semana - mes	

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo interdisciplinario del historiador, lo testimonian la obra de Fernand Braudel, Peter Burke, Roger Chartier, Lawrence Stone, entre otros. La historia, indudablemente, está abierta a las ciencias sociales (sociología, antropología, economía, arte y literatura), y sus estudios abarcan diversas áreas de estudio. De tal forma que la historia, es una disciplina que sirve de apoyo para articular la crítica documental, la reflexión teórica y la investigación sobre múltiples campos de estudio.

Partiendo de estos supuestos, el curso pretende ser una introducción a la problemática que encierra una materia tan amplia como lo es la **Metodología de las Ciencias Sociales**. De tal forma que, durante los dos semestres, abordaremos **grosso modo**, algunos de los grandes problemas que giran alrededor de esta materia (interdisciplinarietà, presentismo, posmodernidad, mentalidades, cotidianidad, entre otros) que indudablemente afectan la manera en que se practica y enseña la historia actualmente.



2. OBJETIVOS

2.1 General

Darle continuidad al proyecto de investigación presentado durante el primer semestre. El alumno investigará sobre un objetivo de su proyecto, de algún tema en particular, o elaborará un ensayo. De lo que se trata, es que el alumno se enfoque en su investigación, siguiendo los pasos que él mismo ha diseñado para lograr el resultado esperado.

2.2. Particulares

Durante el segundo semestre a partir de una lectura cuidadosa, análisis y reflexión de un conjunto de textos propuestos para reforzar el proyecto de investigación, los objetivos que se persiguen son: formular una serie de preguntas que permitan interpretar los datos e información que cada alumno reúna, para la elaboración del trabajo final, que en forma de monografía presentará al final del semestre. Asimismo, el curso se propone realizar el examen crítico de dichos textos con el fin de aproximarnos tanto a los problemas, como a la metodología particular planteada por cada autor y de esta forma, que el alumno avance en la configuración de su propio objeto de estudio.

Para quienes decidan continuar el curso en el 2º semestre, después de haber cursado el primero con el mismo profesor, los textos propuestos, pretenden invitar a discutir la metodología abordada por cada autor en su trabajo, considerando que las lecturas contribuirán al desarrollo del proyecto de investigación. En resumen, el primer semestre corresponde a la parte teórica y el segundo a la parte práctica del curso.

3. TEMARIO

Unidad 1. La Historia y las ciencias sociales

- | | |
|------|---|
| 1.1. | Como las lecturas propuestas invitan a la continua reflexión sobre el trabajo interdisciplinario, las preguntas con las que pretendemos dar respuesta a los objetivos planteados para este curso son: ¿Qué entendemos como Metodología de las Ciencias Sociales?, ¿Cuál es la importancia de su estudio?, ¿Cuáles son los temas |
|------|---|



<p>que abordan?, ¿Cuál es el objeto y método de las Ciencias Sociales? Las que serán la constante en las discusiones que se generen sesión, tras sesión.</p> <p>1.2. ¿Cómo se relaciona la Historia, con las ciencias sociales?</p>
Unidad 2. La metodología de las ciencias sociales
<p>2.1. La interdisciplinariedad</p> <p>2.2. La socio historia</p>
Unidad 3. Los grandes problemas en la escritura de la historia
<p>3.1. Presentismo, posmodernidad, mentalidades, cotidianidad, estudios de género, historia cultural, entre otros</p> <p>3.2. El cambio en los regímenes de historicidad</p>
Unidad 4. La importancia de las Ciencias sociales en la formación del historiador
<p>4.1. La importancia de la metodología</p> <p>4.2. Sin problema, no hay investigación</p>

4. ACTIVIDADES				
<p>Unidad 1. No hay que olvidar que el sistema abierto exige que el alumno participe de una forma activa durante cada sesión, sobre todo porque la duración de la clase, apenas es suficiente, para tocar algunos de los puntos a tratar. Por lo que el curso exige la participación dinámica de los alumnos: leer un promedio de 30-35 págs. cada semana y el deseo de intercambiar información y argumentos.</p>				
1.1.	<p>Actividad 1. Presentación y revisión los objetivos del curso, los temas de estudio y la bibliografía. Durante el semestre se irán definiendo y discutiendo los conceptos abordados.</p>			
	<table border="1"> <tr> <td>Tipo de actividad</td> <td>Descripción breve</td> </tr> <tr> <td></td> <td>El segundo semestre lo iniciaremos con una revisión de los proyectos que investigación que los alumnos desarrollarán</td> </tr> </table>	Tipo de actividad	Descripción breve	
Tipo de actividad	Descripción breve			
	El segundo semestre lo iniciaremos con una revisión de los proyectos que investigación que los alumnos desarrollarán			



		durante el semestre. Paralelamente a la exposición de los avances de su investigación, basándonos en las lecturas propuestas, los alumnos comentarán sobre la metodología utilizada por cada autor leído y qué utilidad que le encuentren en relación con su investigación. Se sugiere que desde las primeras sesiones expongan sobre los avances de investigación. (Ver abajo, el trabajo final)
1.2.	Actividad 2. Presentación y discusión de los textos propuestos para cada sesión.	
	Tipo de actividad Discusión colectiva del texto propuesto sesión, tras sesión.	Descripción breve Partimos del supuesto que los estudiantes han leído el material proporcionado antes de la sesión en que se discutirá, con el objetivo de analizar la finalidad, la manera por la cual los autores argumentan y se sitúan frente a su objeto de estudio; lo que ellos suponen conocimiento adquirido y que abre la discusión; lo que consideran importante e interesante, y lo que ignoran.
Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3. Presentación de avances de investigación. Exposición frente al grupo y discusión.	
	Tipo de actividad Presentación y discusión de proyectos de investigación	Descripción breve Como un ejercicio para ir definiendo la estructura de cada trabajo, que además sirva al grupo para reflexionar sobre el proyecto particular, esta actividad, suponemos, servirá para que los alumnos discutan con el profesor y entre ellos, el avance y la definición de su trabajo de investigación.



Actividad 4. Última sesión. Balance final sobre el resultado de las investigaciones realizadas.					
2.2.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de actividad</th> <th>Descripción breve</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Panel en donde todos los alumnos participan en la discusión, con el objeto de hacer un balance del curso</td> <td>Finalizar con una reflexión sobre la experiencia de la investigación: problemas a los que se enfrentaron, en lo teórico, en lo metodológico, en la búsqueda de fuentes, si el resultado obtenido es acorde a lo planteado en el proyecto de investigación.</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de actividad	Descripción breve	Panel en donde todos los alumnos participan en la discusión, con el objeto de hacer un balance del curso	Finalizar con una reflexión sobre la experiencia de la investigación: problemas a los que se enfrentaron, en lo teórico, en lo metodológico, en la búsqueda de fuentes, si el resultado obtenido es acorde a lo planteado en el proyecto de investigación.
Tipo de actividad	Descripción breve				
Panel en donde todos los alumnos participan en la discusión, con el objeto de hacer un balance del curso	Finalizar con una reflexión sobre la experiencia de la investigación: problemas a los que se enfrentaron, en lo teórico, en lo metodológico, en la búsqueda de fuentes, si el resultado obtenido es acorde a lo planteado en el proyecto de investigación.				

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trabajo final.

El trabajo final será la entrega del resultado de la investigación, en forma de una monografía, con lo cual acreditarán el curso. Parte de la calificación serán las exposiciones sobre el avance de su trabajo, ya sea de modo oral o escrito. Como se mencionó anteriormente, la idea es que todo el grupo participe con sus comentarios y aportaciones.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 Bibliografía Básica

Bibliografía para el 2º semestre (2023-1)

- 1.- Burke, Peter, **“Overtura: la nueva historia, su pasado y su futuro”**, en , Burke, Peter (Ed.), Formas de hacer Historia, Madrid, Alianza Universidad, 1993, pp. 11-18, también en esta sesión leeremos el artículo de Sharpe, Jim, **“Historia desde abajo”**, pp. 38-59.
- 2.- Scott, Joan, **“Historia de mujeres”** en Burke, Peter (ed.) pp. 59- 88.
- 3.- Ariès, Philippe, **El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen**, Taurus, pp. 2-70.



- 4.- Ginzburg, Carlo, **El queso y los gusanos**, 3ª ed., Barcelona, Muchnik Editores, 1999, pp. 4-15
- 5.- Corbin, Alan, **El perfume o el miasma**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. [Leer Preámbulo y los capítulos I y II], pp. 3-44.
- 6.- Dosse, François, **La marcha de las ideas**, [Valencia], Publicaciones de la Universitat de Valencia, pp. 11-15, 19-442.
- 7.- Aróstegui, Julio, **La historia vivida. Sobre la historia del presente**, Madrid, Alianza Editorial, 2004, pp. 9-15, 19-61.
- 8.- Dosse, François, **El arte de la biografía. Entre Historia y Ficción**, México, Universidad Iberoamericana, 2007, pp. 7-16, 17-45, 86 -102.
- 9.- Hobsbawm Eric, Ranger, Terence, **La invención de la tradición**, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 5-21, 273-319.
- 10.- Ferro, Marc, **Historia contemporánea y cine**, Barcelona, Ed. Ariel, 1995, pp. 7-1, 15-20,, 31-56.
- 11.- Delumeau, Jean, **El miedo en Occidente. México, Taurus, 2012, pp. 5-45, 481-512.**
12. Pla Brugat, Dolores, “La historia oral, fuente importante para estudiar las migraciones”, en **Los andamios ...**, 138 – 149; Monroy Nasr, Rebeca, “Siluetas sobre la lectura fotográfica”, en **Los andamios**, pp. 158-168.
- 13.- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, **Introducción a la historia de la vida cotidiana**, México, El Colegio de México, 2009, pp. 8- 45.
- 14.- **Historia de la vida cotidiana en México, II**, Antonio Rubial (Coordinador), México, El Colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 6-16 [Presentación de Antonio Rubial]; Maria Concepción Lugo Olín, “Enfermedad y muerte en la Nueva España”, en **Historia de la vida cotidiana**, Tomo II, pp. 290 – 306.
- 15.- Burke, Peter, **Formas de historia cultural**, Madrid, Alianza Editorial, 1999, pp. 64 – 84 [El capítulo que vamos a comentar es el 3. La historia como memoria colectiva]



6.1. Bibliografía Complementaria

Agulhon, Maurice, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Ed., 2009, pp. 47-92.

Ariès Philippe, Duby, Georges (Dirs.) **Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración**, t.3, Taurus/Historia, pp. 9-22

Bertrand, Michel, "Poder, negocios y familia en Guatemala a principios del siglo XIX", en **Historia Mexicana**, vol. LVI, Núm. 3, Enero-Marzo 2007, (223), México, El Colegio de México pp., 863-917.

Bourdieu, Pierre, Chamboredon, Jean Claude, **El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos**, 2a Ed., México, Siglo XXI, pp.13-116.

Bourdieu, Pierre, **La distinción. Criterio y bases sociales del gusto**, Madrid, Taurus, 2002, pp. 9-94.

Burke, Peter, **¿Qué es la historia cultural?**, Barcelona, Paidós, 2006, pp. 13-43, 125-154.

Burke, Peter, **Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot**, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 11-75.

Burke, Peter, **Historia y teoría social**, Buenos Aires, Amorrortu, 2007, 320p.

Burke, Peter, **Venecia y Amsterdam. Estudio sobre las élites del siglo XVII**, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 11-65.

Camarena Ocampo, Mario, Villafuerte García, Lourdes, **Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes**, México, Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación, México, 2001, 3-5, (Introducción), Mendiola, Alfonso, "Los relatos de la Conquista como textos de cultura", en Camarena Ocampo, **Los andamios..**, pp. 15-28;

Chartier, Roger, "Representaciones y prácticas. Revolución y lectura en la Francia del siglo XVIII", en **Sociedad y escritura en la edad moderna**, México, Instituto Mora, 1995, pp. 93-117.

Chartier, Roger, « Disciplina e invención : la fiesta » en **Sociedad y escritura en la edad moderna**, México, Instituto Mora, 1995, pp. 19-36.



Darton, Robert, "IV. Un inspector de policía organiza su archivo: la anatomía de la República de las letras", en Darton, **La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia cultural francesa**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 5-14, 148-191.

Duby, Georges, "Historia de las mentalidades", en Beatriz Rojas (Presentación y compilación), **Obras selectas de Georges Duby**, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, pp. 45-66; y Alberro, Solange, "Historia de las Mentalidades e Historiografía", en **Vida cotidiana y cultura en el México virreinal**, México, CONACULTA - INAH, 2000, (Seminario de historia de las mentalidades, Colección científica 401, pp. 15- 26; y Sacristán

Gómez, María Cristina, "Pecadores inocentes: algunos avances sobre la locura en Nueva España (1571 – 1769)", en **Del dicho al hecho... Transgresiones y pautas culturales en la Nueva España**, 2ª ed., México, CONACULTA – INAH, (Seminario de historia de las mentalidades, Colección científica 180), pp. 39 – 56.

Duverger, Christian, **Crónica de la inmortalidad. ¿Quién escribió la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España?**, México, Ed. Taurus, 2012, 333p.

Duverger, Maurice, **Métodos de las ciencias sociales**, 12ª ed., Barcelona, Ariel, 1981(Biblioteca de ciencias políticas. Colección Demos). Pp. 7-101.

Elias, Norbert, **El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas**, 3ª ed., Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 29-129.

Elias, Norbert, **La sociedad cortesana**, Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 9-59.

Ferro, Marc, **El cine, una visión de la historia**, Madrid, Akal, 2008, pp. 6-11, 13-16, 84, 162.

Ginzburg, Carlo, "Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella", y "El antropólogo como inquisidor", en Ginzburg, C., **El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio**, México, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 5-8, 351-411

Giovanni Levy, "Sobre microhistoria", en Burke, Peter, **Formas de hacer historia**, 2ª ed., Madrid, Alianza, 2001, pp.120-143.

Guerra, François-Xavier, « Las mutaciones culturales », en **México: del Antiguo Régimen a la Revolución**, México, Fondo de Cultura Económica, T.I, pp. 376-443

Hobsbawn Eric, Ranger, Terence, **La invención de la tradición**, Barcelona, Crítica, 2012, pp. 5-21, 273-319.



Hobsbawn, Eric, "Historia social", en (Gumersindo Vera Hernández, et. al) **Los historiadores y la historia para el siglo XXI: homenaje a Eric J. Hobsbawn**. México, CONACULTA – INAH, 2006, pp. 17- 24.

Le Goff, Jacques, **Los intelectuales en la Edad Media**, Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 9-70.

Muchembled, Robert, **Una historia de la violencia. Del final de la Edad Media a la actualidad**, Barcelona, Paidós, 2010, pp. 9-46, 369-373.

Rosanvallon, Pierre, **La consagración del ciudadano. Historia del sufragio universal en Francia**, México, Instituto Mora, pp- 9-96.

Stone, Oliver, **Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra 1500-1800**, México, Fondo de Cultura Económica, 1990, 11-74; 329-345.

Taylor, William, **Embriaguez, homicidio y rebelión en las poblaciones coloniales mexicanas**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 13-48, 225-250.

Wallerstein, Immanuel, **Las incertidumbres del saber**, Barcelona, Gedisa Editorial, 2005, 180p.

Zárate Toscano, Verónica, **Los nobles ante la muerte en México. Actitudes, ceremonias y memoria (1750-1850)**, México, El Colegio de México-Instituto Mora, 2000, pp. 19-100.

Lozano Armendares, Teresa, Ortega Noriega, Sergio, Villafuerte García, Lourdes, **Cómo crear una serie documental para estudiar las comunidades domésticas. Ciudad de México, siglo XVIII**, en **Los andamios del historiador**, pp. 46 – 53; De la Torre Guadalupe Gayón, **Los censos históricos de la ciudad de México. Metodología y técnicas para su manejo**, en **Los andamios ...**, pp. 60 – 66.