



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: CURSO MONOGRÁFICO DE NARRATIVA MEXICANA DEL SIGLO XX Profesora/ Profesor: Lic. Andrés Armando Márquez Mardones			
Clave: 0189	Semestre: 23-1 (2do)	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad:		Tipo:	
Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:		Horas:	
Obligatorio () Optativo (X)		1 hr/semanal	

1. INTRODUCCIÓN

A decir de algunos autores como Salvador Elizondo la literatura mexicana generada durante el siglo XX no sólo tiene calidad universal sino que además aborda desde muchas perspectivas la vida e historia del país, sin embargo, a diferencia de la literatura decimonónica se aleja del cuadro de costumbres para adentrarse en nuevas formas de contar y nuevas formas de observar.

El curso que aquí se plantea pretende hacer un recorrido histórico literario de las épocas y temáticas abordadas en este prolífico siglo, desde las reminiscencias de la literatura costumbrista de principios de siglo hasta llegar a las innovadoras formas de la literatura contemporánea, todo ello a través de la narrativa ya sea novela, cuento, relato o crónica. Y desde la voz de algunos autores representativos.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Al terminar el curso los estudiantes:



Analizarán y contrastarán las corrientes, autores, temáticas, obras y estilos narrativos más relevantes de la literatura mexicana del siglo XX, para su apreciación y valoración, mediante el estudio de obras ejemplares por su estilo o valor contextual.

2.2. Particulares:

Al concluir el curso el estudiante:^[1]_[2]^[3]_[4]

Conocerá autores representativos de las distintas corrientes literarias del siglo XX.^[1]_[2]^[3]_[4]

Diferenciará entre los distintos estilos narrativos de los periodos y generaciones desarrollados durante el siglo XX en México.^[1]_[2]^[3]_[4]

Analizará los textos tanto desde su forma como en su fondo.^[1]_[2]^[3]_[4] Contrastará la evolución de la narrativa mexicana durante el siglo XX.^[1]_[2]^[3]_[4]

Estimará la evolución narrativa como un proceso histórico ligado al contexto social.

3. TEMARIO	
UNIDAD I LITERATURA MEXICANA.	
1.1 Literatura mexicana.	
1.1.1 Los nacidos en México.	
1.1.2 Los que escriben en México.	
1.2 Contexto de México en el siglo XX.	
1.2.1 Los inicios del siglo.	
1.2.2 Los años cincuentas.	
1.2.3 Fin del siglo.	
UNIDAD II LITERATURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA: <i>CARTUCHO</i> DE NELLIE CAMPOBELLO	
2.1 Literatura de la Revolución Mexicana.	
2.1.1 Contexto histórico.	
2.1.2 Otros autores y obras emblemáticas.	
2.2 Cartucho.	
2.2.1 El norte del país y sus habitantes.	
2.2.2 La crueldad como vida cotidiana.	
2.2.3 La memoria.	



2.2.3.1 Marcas del discurso.
2.2.3 Nellie Campobello.
2.2.1 Biobibliografía personal.
UNIDAD III LAS CONFABULACIONES DEL VATE: <i>CONFABULARIO</i> DE JUAN JOSÉ ARREOLA.
3.1 La obra de Juan José Arreola.
3.1.1 El problema del género: varia invención.
3.1.2 El <i>Confabulario</i> y los distintos estilos del escritor.
3.1.3 El realismo mágico.
3.2 Juan José Arreola.
3.2.1 El personaje.
3.2.2 Los talleres.
3.2.3 Biobiliografía.
UNIDAD IV EL AIRE QUE MUEVE LAS LLAMAS: “LUVINA” DE JUAN RULFO.
4.1 Juan Rulfo en la literatura mexicana.
4.1.1 Maestros e influencias.
4.1.2 Legado.
4.2 El viento como furia
4.2.1 <i>El llano en llamas</i> y “Luvina”.
4.2.2 El viento como símbolo.
4.2.3 “Luvina” y el viento.
UNIDAD V LLENAR EL VACÍO, <i>EL LIBRO VACÍO</i> DE JOSEFINA VICENS
5.1 La generación del medio siglo.
5.1.1 La <i>Revista Mexicana de Literatura</i> .
5.1.2 Josefina Vicens.
5.2 El ejercicio de escritor.
5.1.1 La página en blanco, enfrentarse al vacío.
5.1.2 Imaginación e imagen.
UNIDAD VI EL CANTAR DE “LA SUNAMITA” DE INÉS ARREDONDO
6.1 Erotismo
6.1.1 El erotismo según Bataille
6.2 “La Sunamita”
6.2.1 El <i>Cantar de los cantares</i>
6.2.2 Elementos eróticos del cuento
UNIDAD VII LOS RITUALES DE LO INSTANTANEO EN <i>FARABEUF</i> O <i>LA CRÓNICA DE UN INSTANTE</i> DE



SALVADOR ELIZONDO
<p>7.1 <i>La nouvelle roman</i>, en la literatura mexicana.</p> <p>7.1.1 Antecedentes</p> <p>7.1.2 Elementos</p> <p>7.1.3 Estructura</p> <p>7.2 <i>Farabeuf</i> y los rituales</p> <p>7.2.1 Los oráculos.</p> <p>7.2.2 Los rituales eróticos.</p> <p>7.2.3 La memoria y el olvido.</p>
UNIDAD VIII LA CIUDAD SE APODERA DE LA LITEATURA; <i>GAZAPO</i> DE GUSTAVO SAINZ
<p>8.1 La Onda y su contexto.</p> <p>7.1.1. Tiempo y espacio de la Onda.</p> <p>7.1.2 Los autores y las características.</p> <p>8.2 <i>Gazapo</i>.</p> <p>7.2.1 Estructura de la novela.</p> <p>7.2.2 Personajes.</p> <p>7.2.3 La Ciudad de México y el cosmopolitismo.</p>
UNIDAD IX VIVIR EN <i>EL APANDO</i> DE JOSÉ REVUELTAS.
<p>9.1 José Revueltas y la situación social del país.</p> <p>9.1.1 Los movimientos sociales y el 68.</p> <p>9.1.2 Los presos políticos.</p> <p>9.2 <i>El apando</i>.</p> <p>9.2.1 ¿Literatura cruel o literatura humana?</p> <p>9.2.2 La definición de “El carajo”.</p> <p>9.2.3 El género del texto.</p>
UNIDAD X LA SEDUCCIÓN DE LO INASIBLE; <i>LOS NOMBRES DEL AIRE</i> DE ALBERTO RUY SÁNCHEZ
<p>10.1 El aire.</p> <p>10.1.1 Lo inasible</p> <p>10.1.1 Lo erótico de lo aéreo.</p> <p>10.2 La seducción estilística</p> <p>10.2.1 Elementos poéticos en la prosa.</p> <p>10.2.2 Seducción y erotismo.</p>



UNIDAD XI LA BELLEZA ENCERRADA; *SALÓN DE BELLEZA* DE MARIO BELLATÍN.

11.1 Estructuras del fin de siglo.

11.1.1 Literatura *light*.

11.1.2 La ambigüedad del espacio y tiempo.

11.2 Lo asfixiante.

11.2.1 El encierro de las peceras.

11.2.2 El gueto del salón de belleza.

11.2.3 El moridero.

11.2.4 La posmodernidad.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Corresponde al 60% de la evaluación final. Se toman en cuenta todas las actividades que se realizan a lo largo del semestre, considera los siguientes aspectos a evaluar:

- Examen parcial de preguntas a desarrollar. Se realiza de manera no sincrónica pero en la fecha establecida. Las preguntas se podrán descargar en el aula virtual y deberá entregarse en la fecha establecida. Las preguntas del examen corresponden a todas las obras y autores del programa a la fecha del examen. (50%)
- Ensayo parcial de curso, puede realizarse sobre cualquier texto. Debe tener las siguientes características: máximo de cinco cuartillas, más carátula y al menos tres fuentes consultadas. (50%)

Evaluación sumativa:

Corresponde al 40% de la evaluación final.

- Examen de preguntas a desarrollar. Se realiza de manera no sincrónica pero en la fecha establecida. Las preguntas se podrán descargar en el aula virtual y deberá entregarse en la fecha establecida. Las preguntas del examen corresponden a todas las obras y autores vistos en las sesiones. (60% de la evaluación sumativa)
- Participación en las actividades de plataforma. (40% de la evaluación sumativa)
- Participación en sesiones. (puntos extra a favor sobre la evaluación final)

5. BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Albarrán, Claudia; 2000: *Luna Menguante. Vida y obra de Inés Arredondo*. México, Ediciones Casa Juan Pablos.

Arredondo, Inés; 1998: *Obras completas*. México, Siglo XXI.

Arreola Juan José; 1980: *Confabulario*. Barcelona, Bruguera.

-----; 1985: *Obras*, Antología y prólogo de Saul Yurkievich. México, Fondo de Cultura Económica.

-----; 1988: *Obras* Antología Selección y prólogo de José Agustín. México, J. Mortiz.

-----; 1994: *Memoria y olvido: vida de Juan José Arreola: 1920-1947*, Contada a Fernando del Paso. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Bachelard, Gastón; 2002: *El aire y los sueños, Ensayo sobre la imaginación y el movimiento*. México, Fondo de Cultura Económica. [Breviarios 139]

-----; 2005: *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica. [Breviarios, 183]

Bataille, George; 1997: *El erotismo*. Traducción de Antoni Vicens y Marie Paule Sarazin. Barcelona, Tusquets.

-----2000: *Las lágrimas de Eros*. Traducción de David Fernández. Tusquets, Barcelona.

Baudrillard, Jean; 2000: *La seducción*. Madrid, Cátedra.

Bellatín, Mario; 1999: *Salón de belleza*. México, Tusquets.

Biblia *Latinoamérica*; 1989: España., Ediciones paulinas.

Cadena, Agustín; *Medio Siglo y los sesenta*.

www.uam.mx/difusion/revista/septiembre98/cadena.html

Campobello, Nellie ; 2000: *Cartucho, relatos de la lucha en el norte de México*. Prólogo de Jorge Aguilar Mora. México, Era.

Campobello, Nellie; 1940: *Apuntes sobre al vida militar de Francisco Villa*. México, Ediapsa.

Cioran, E. M.; 1998: *De lágrimas y de santos*. España, Tusquets.

Constante, Alberto; 2003: “El ocaso de las vanguardias modernas: modernismo- posmodernismo”



en *La metáfora de las cosas*. México, Arlequín.

Cruz, Salvador; 2001: *Ensayos sobre literatura mexicana*. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura.

De Teresa, Adriana; 1996: *Farabeuf escritura e imagen*. México, Dirección General de Publicaciones UNAM.[Biblioteca de Letras]

Domínguez Michel, Christopher; 1996: *Antología de la Narrativa mexicana del siglo XX*. Tomo I y II México, Fondo de Cultura Económica.

Escalante, Evodio; 1979: *José Revueltas: Una literatura del "lado morador"*. México, Era.

Elizondo, Salvador; 1971: *Farabeuf o la crónica de un instante*. México, Joaquín Mortiz.

Garrido, Felipe; 2004: *Voces de la tierra : la lección de Rulfo*. México, UNAM.

Glantz, Margo; 1994: *Esguince de cintura, ensayos sobre narrativa mexicana del siglo XX*. México, CONACULTA. [Tercera serie Lecturas mexicanas 88]

Gómez Haro, Claudia; 2002: *Arreola y su mundo*. México, Alfaguara.

Historia General de México; 2000: México, El Colegio de México: Centro de estudios Históricos.

Kafka, Franz; 2006: *La metamorfosis*. México, Era.

Márquez, Andrés; 2004: "El apando golpes de realidad" en *Tierra prometida*, No. 6 nueva época, verano de 2004.

Martínez Carrizales, Leonardo; 1998: *Juan Rulfo: los caminos de la fama pública, Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México*. Selección, notas y estudio introductorio. México, Fondo de Cultura Económica

Martínez, José Luis; 1949: *La literatura mexicana Siglo XX: 1910- 1949*. México, Robredo.

-----; 1960: *De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica.

Pereira, Armando; 1997: *La Generación del Medio Siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM.. [Cuadernillos 9]

Perucho, Javier; 2004: "Condición humana en Revueltas" en *Tierra prometida*, No. 6 nueva época, verano de 2004.



- Racionero, Luis; 2002: *Filosofías del undergrond*. Barcelona, Anagrama. [Compactos 284]
- Revueltas, José; 2003: *El apando*. México, Era.
- Rodríguez, Blanca; 1998: *Nellie Campobello: eros y violencia*. México, UNAM: Coordinación de Humanidades
- Roobe-Grillet, Alain; 1973: *Por una nueva novela*. [*Pour un nouveau roman*] Traducción de Caridad Martínez. Barcelona, Seix Barral
- Rulfo, Juan; 1996: *Toda la obra*. Edición crítica de Claude Fell, coordinador. Paris, ALLCA, Fondo de Cultura Económica.
- Ruy Sánchez, Alberto; 2004: *Los nombres del aire*. Madrid, Alfaguara.
- Ruy Sánchez, Alberto; 2001: “Juan Rulfo y el ritual del viento” en *Cuatro escritores rituales*. México, Ediciones Sin Nombre – CONACULTA
- Sainz, Gustavo; 1992: *Gazapo*. México, Cal y arena
- Saladino García, Alberto (compilador); 2004: *Humanismo mexicano del siglo XX*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, Tomo I.
- Vicens, Josefina; 2006: *El libro vacío, Los años falsos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Wilhelm, Richard; 1992: *I Ching, Libro de las mutaciones*. Versión completa con presentación y notas de D.J. Vogelmann. Prólogos de C. G. Jung, Richard Wilhelm y Hellmut Welhelm y el poema: “Para una versión del I King” de Jorge Luis Borges. México, Hermes.