



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Literatura española. Siglo XX Profesora/ Profesor: Dr. José María Villarías Zugazagoitia			
Clave: 1169	Semestre: 23-1 Primero	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas: 3 horas	

1. INTRODUCCIÓN

La literatura española del siglo XX es un mundo en el que vamos a encontrar nombres muy conocidos y famosos del ámbito literario español. Los autores españoles del siglo XX nos suponen un reto para conocerlos, entenderlos y, sobre todo, disfrutarlos.

Conoceremos o reconoceremos novelistas, ensayistas, algunos autores teatrales y, sobre todo, poetas. Recuerden que el siglo XX español aportó un censo de poetas en habla hispana como sólo se habían dado en los Siglos de Oro (XVI y XVII).

De hecho, el siglo literario que trabajaremos este semestre ha sido llamado "La Edad de Plata", para compararlo en su importancia a los siglos áureos, con el consabido respeto que merecen en su magnificencia los de centurias pasadas.

2. OBJETIVOS

2.1 General

—Conocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española en el siglo XX, desde fines del siglo XIX, 1898 aproximadamente, hasta el presente, fin de la dictadura franquista, transición, apertura democrática.

2.2. Particulares



—Conocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española en el siglo XX, desde fines del siglo XIX, 1898 aproximadamente, hasta el presente, fin de la dictadura franquista, transición, apertura democrática.

—Caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX: Modernismo y Generación del 98, novecentismo o Generación de 1914, ultraísmo, poesía pura, surrealismo, Generación del 27, Generación del 36, guerra civil y exilio, posguerra, nuevas tendencias literarias.

—Haber leído y comentado los textos más importantes, así como haber situado a los autores en su contexto literario y señalado sus rasgos biográficos más importantes.

3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción
Presentación del curso: listado de lecturas obligatorias, temas, formas de evaluación. Breve introducción histórica del amplio periodo que se analizará en el curso.
Unidad 2. “Generación” del 98
2.1. Discusión sobre el carácter relativo del término “generación” aplicado a este grupo de escritores de principios de siglo en España.
2.2. Sobre el máximo pensador de la Generación del 98. La renovación de la novela. Lectura y discusión de la novela <i>Niebla</i> , de Miguel de Unamuno. El mejor poemario de Unamuno: <i>El Cristo de Velázquez</i> , como síntesis poética de toda su preocupación vital.
2.3. El literato por excelencia de esta generación. Breve historia de una evolución estética. Lectura y discusión de <i>Luces de bohemia</i> , de Ramón María del Valle-Inclán.
2.4. El novelista de esta generación y su gusto por las aventuras narrativas. Lectura y discusión de <i>Zalacaín el aventurero</i> , de Pío Baroja. (Lectura alternativa: <i>El árbol de la ciencia</i> .)
2.5. El poeta por excelencia de la generación. Lectura y discusión de una selección de poemas de Antonio Machado: versos de los poemarios <i>Canciones</i> , <i>Del camino</i> , <i>Soledades</i> y <i>Campos de Castilla</i> . —El escritor de la Generación del 98 que gustaba de las cosas pequeñas. Lectura y discusión de <i>Las confesiones de un pequeño filósofo</i> , de José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i> .
Unidad 3. Generación del 14 y vanguardismo
3.1. El máximo pensador de la Generación del 14, y acaso del siglo XX español. Lectura y discusión de <i>La deshumanización del arte</i> , de José Ortega y Gasset. El Proust español: Gabriel Miró: <i>Nuestro padre san Daniel</i> .
3.2. Poesía pura y vanguardismo. Selección de poemas de la <i>Antología poética 1, 2 y 3</i> (Alianza Editorial), de Juan Ramón Jiménez.
3.3. El vanguardismo en su máxima expresión: vida y obra como un acto de reivindicación vanguardista. Selección libre de greguerías, de Ramón Gómez de la Serna.
Unidad 4. Generación del 27
4.1. Dámaso Alonso: poeta y principal académico de la Generación del 27. El humanismo y la nueva literatura. Los “decanos”. Poesía pura. La poesía intelectual de Jorge Guillén y la sensibilidad poética de Pedro Salinas.
4.2. Más decanos. Poesía pura. Gerardo Diego: creacionista y humanista, y Juan Larrea: la poesía surrealista.
4.3. Lorca, Lorca, Lorca. El tema de los gitanos y el descubrimiento de Nueva York. Lectura y discusión de una selección de poemas del <i>Primer romancero gitano</i> y del <i>Poeta en Nueva York</i> .
4.4. Vuelve el teatro de calidad a España. La idea de “teatro global”. Lectura y discusión de <i>La casa de</i>



Bernarda Alba.

4.5. Los “jóvenes” de la Generación del 27. Más poesía pura. Entre lo popular y lo culto: Rafael Alberti: *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*; la peculiar personalidad poética y vital de Luis Cernuda.

4.6. Otros “jóvenes”. Vicente Aleixandre: entre la poesía de Guillén y la de Salinas, y el autodidactismo apasionado de Miguel Hernández (incluido a veces como poeta de la Generación de 1936 o de la guerra.)

Unidad 5. La “otra” generación del 27 y el Exilio republicano español

5.1. Narradores de la preguerra: literatura comprometida de los escritores olvidados de la Generación del 27. Lectura y discusión de *Réquiem por un campesino español*, de Ramón José Sender.

5.2. Escritores en el exilio: el tema recurrente de la guerra civil y la evocación de España. Lectura y discusión de tres capítulos de *Campo de los almendros*, volumen VI de *El laberinto mágico*, de Max Aub.

Unidad 6. Posguerra, Transición y Democracia en España

6.1. La posguerra en España. La recuperación de la novela como principal vehículo de expresión literaria. La literatura de los “vencedores”. Lectura y discusión de *Nada*, de Carmen Laforet.

6.2. El Medio Siglo y el deseo de alejarse a toda costa de España. Lectura y discusión de una selección de páginas (25) de *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio.

6.3. La renovación formal de la novela de los exiliados voluntarios. Lectura y discusión de un capítulo de *Reivindicación del conde don Julián*, de Juan Goytisolo.

6.4. El compromiso con la literatura en la España democrática, monárquica y europea. Elegir y leer una de las siguientes novelas, de acuerdo con las indicaciones de los profesores: *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité; *El verdadero final de la Bella Durmiente*, de Ana María Matute; *Rabos de lagartija*, de Juan Marsé; *Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina; *¿Qué me quieres, amor?*, de Manuel Rivas, o *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza.

Discusión y conclusiones sobre la literatura española en el siglo XX.

4. ACTIVIDADES

—Las actividades están incluidas en el temario general. En cada semestre, se hará una selección específica de cuatro o cinco de ellas para que las entreguen los alumnos en fechas específicas.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

—Elaborar un trabajo académico con título significativo, introducción, objetivos, un mínimo estado de la cuestión, desarrollo, conclusiones y bibliografía consultada.

—Participación durante el desarrollo de la asesoría. (Este punto será optativo, sobre todo para aquellos estudiantes que no puedan acudir a las asesorías).

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía directa

Esta bibliografía corresponde a las obras literarias que se revisarán a lo largo del semestre. En la medida de lo posible, se proporcionarán a los alumnos en cada una de las asesorías. Como son obras clásicas, se consiguen fácilmente en la red. Cuando sea necesario leer una selección de obras, por



ejemplo poemas, se recomendará una antología o se proporcionará la misma selección de poemas o de textos.

6.2. Bibliografía indirecta

ALONSO, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid: Gredos, 1968.

BASANTA, Ángel. *La novela española de nuestro tiempo*, Madrid: Anaya, 1990.

BROWN, G.G. *Historia de la literatura española*, 6/1. El siglo XX. Barcelona: Ariel, 1981.

BUCKLEY, Ramón. *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona: Península, 1973.

CASTILLO LANCHI, Marta. *El teatro de García Lorca y la crítica: recepción y metamorfosis de una obra dramática (1920-1960)*. [Málaga]: Centro Cultural Generación del 27, 2009.

CENTRO CULTURAL DE LA GENERACIÓN DEL 27. *Mujer y literatura en el siglo XX*. [Málaga]: Centro Cultural de la Generación del 27, 2006.

DOMINGO, José. *La novela española del siglo XX. 2: de la posguerra a nuestros días*, Barcelona: Labor, 1973.

GARCÍA DE LA CONCHA (coord.), Víctor. *Historia y crítica de la literatura española*, v 7, Época contemporánea: 1914-1939, t I, Barcelona: Crítica, 1984.

CIFO GONZÁLEZ, Manuel. *Antología poética de la generación del 27*. [México]: Suma de Letras, [2002].

GÓMEZ YEBRA, Antonio A. *En torno al 27: Estudios sobre José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José María Hinojosa, Jorge Guillén*. [Málaga]: Centro Cultural Generación del 27, 1998.

GOYTISOLO, Juan. “La novela española contemporánea” en *Disidencias*, Barcelona: Seix-Barral, 1977, p. 153-170. 4

GRACIA, Jordi. *Historia y crítica de la literatura española*, v 9, *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Primer suplemento, t 2, Barcelona: Crítica, 2000.

_____ y Domingo Ródenas. *Historia de la literatura española: 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona: Crítica, 2010.

GRUNDMAN, María. *Antología de la poesía española contemporánea: la generación del 27*. Varsovia: Universidad de Varsovia, 1979.



LANGA PIZARRO, M. Mar. *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999) Análisis y diccionario de autores*, Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 2000.

MAINER, José-Carlos. *La Edad de plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. 4ª ed. Madrid: Cátedra, 1987.

_____. (coord.). *Historia de la literatura española: 6. Modernidad y nacionalismo (1900- 1939)*, Barcelona: Crítica, 2010.

_____. (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, v 6, *Modernismo y 98*, t I y II, Barcelona: Crítica, 1979.

_____. *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona: Anagrama, 2005.

MARTÍNEZ DE CODES, María. “Reflexiones en torno al criterio generacional, como teoría analítica y método crítico” en: *Quinto centenario*, n 3, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982.

MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio. *La actual novela española: ¿Un nuevo desencanto?*, México: UNAM-FFyL, 2000.

_____. *Voces contemporáneas*. Barcelona: Acantilado, 2004.

MORELLI, Gabriele. *La generación del 27 y su modernidad*. [Málaga]: Centro Cultural Generación del 27, 2007.

NEIRA, Julio. *La quimera de los sueños: claves de la poesía del Veintisiete*. [Málaga]: ETC El Toro Celeste, 2014.

NORA, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1898-1967)*. Madrid: Gredos, 1982. 3 v.

PEDRAZA Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2010.

POZUELO YVANCOS, José María (coord.). *Historia de la literatura española*, 8. *Las ideas literarias (s. XIII-XX)*. Barcelona, Crítica, 2010.

RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona: Ediciones B, 1988.

RUIZ Ramón. Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. 13ª ed. Madrid: Cátedra, 2005.



SALINAS, Pedro. *Literatura española. Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1979.

SANZ Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*, 6/2. *Literatura actual*. Barcelona: Ariel, 1984.

_____. *Historia de la novela social española (1942-1975)*. Madrid: Alhambra, 1980.

_____. *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea, 1939-1975*. Primer suplemento, t II, Barcelona: Crítica, 1999.

SHAW, D. L. *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid: Ariel, 1980.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. *Historia de la literatura española actual II, La novela desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.

TORRE, Guillermo de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 1971. 3 v.

VILLANUEVA, Darío *et al.* *Historia y crítica de la literatura española*, v 9, *Los nuevos nombres: 1975-1990*, t I, Barcelona: Crítica, 1992.

YNDURÁIN, Domingo (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, v 8, *Época contemporánea, 1939-1975*, 1981, t I, Barcelona: Crítica, 1981.