



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en <u>Lengua y Literaturas Hispánicas</u></b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: <u>Literatura Hispanoamericana del Siglo XX</u></b> <b>Profesora/Profesor: <u>María de Guadalupe Flor Díaz de León Fernández de Castro</u></b>			
<b>Clave:</b> 1238	<b>Semestre:</b> 23-1 (1º)	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA
<b>Modalidad:</b>	Curso ( x ) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )	<b>Tipo:</b>	Teórico ( x ) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )
<b>Carácter:</b>	Obligatorio ( x ) Optativo ( )	<b>Horas: 1 (a la semana)</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

Las diversas manifestaciones literarias que se produjeron a lo largo del siglo XX nos ubican frente a un panorama muy amplio que abarca ámbitos y niveles complejos, variados, innovadores e incluso opuestos. Estas expresiones literarias nos demandan acercarnos a hechos históricos, sociales y culturales que tejieron el entramado contextual en el que se gestaron las obras, las cuales al mismo tiempo fueron formando parte de él y lo enriquecieron.

El siglo XX fue testigo de sucesos que conmocionaron al mundo: las revoluciones en México y en Rusia, las guerras mundiales, el surgimiento del socialismo, la implantación de gobiernos dictatoriales en Latinoamérica, la Guerra Civil española, el crecimiento y la consolidación de las grandes metrópolis, la Revolución cubana y las guerrillas revolucionarias, las distintas corrientes feministas, la caída de la “Cortina de Hierro”, los conflictos étnicos, los movimientos migratorios, la consolidación de EE.UU. como potencia económica y militar, la globalización, el desarrollo vertiginoso de los medios electrónicos, los mercados asiáticos emergentes, etc., y que, entre otras consecuencias, impulsaron respuestas decididas y contundentes en el mundo cultural y literario, como lo confirman las vanguardias artísticas, la ruptura de los géneros, la preocupación de las y los escritores por las respectivas identidades nacionales o su atención hacia el exilio español; asimismo, la pregunta y la reflexión sobre la condición de vida de las comunidades rurales y



urbanas, los conflictos e interrogantes surgidos como resultado de la aculturación, los estudios interculturales, el examen sobre la condición y el papel de la mujer, la exploración lingüística ante la sorprendente idiosincrasia de los pueblos originarios como una herencia del pasado o la búsqueda de posibilidades alternas de vida o de visiones del mundo.

La literatura hispanoamericana, vinculada a todos estos hechos, pone en evidencia el rico legado de los principales fenómenos literarios del siglo XIX: el romanticismo, el realismo y el naturalismo, y se va integrando a los cambios y las demandas del nuevo siglo. Una de las primeras manifestaciones en la prosa, aún impregnada de las tendencias anteriores, es la novela regionalista, con autores como Gallegos o Rivera. En teatro encontramos el teatro realista o de costumbres de Florencio Sánchez. Y, al mismo tiempo, con influencias del simbolismo y el parnasianismo, Hispanoamérica se convierte en espacio privilegiado para el surgimiento de un movimiento decisivo para el desarrollo posterior de la literatura y en especial de la poesía: el modernismo, como una propuesta transformadora centrada en su preocupación por el lenguaje y la belleza. Entre las expresiones ensayísticas encontraremos textos que cuestionan a los pobladores hispanoamericanos su papel ante el futuro, entre todas las naciones del orbe: textos que los impelen a consagrarse a una formación humanista como quienes asumen la posibilidad de esculpir su propio destino y su propia identidad.

En las siguientes décadas descubriremos la influencia contundente de las múltiples vanguardias reflejada en las novedosas propuestas experimentales, en especial en el terreno de la poesía y de la prosa: entre otros, Vicente Huidobro y el creacionismo en Chile; el estridentismo y el grupo *Contemporáneos* en México; y Jorge Luis Borges y el ultraísmo en Argentina. Estas manifestaciones van a constituirse como elementos germinales para el ulterior surgimiento de concepciones literarias que definen modos singulares de creación en Hispanoamérica: en la poesía, creadores de la talla de Pablo Neruda, César Vallejo, Oliverio Girondo, Gabriela Mistral y Alejandra Pizarnik; y en la prosa, formas o tendencias tales como lo real maravilloso, en textos de Alejo Carpentier, y el realismo mágico, en especial en la obra de Gabriel García Márquez.

En los años sesenta, la literatura hispanoamericana se convertirá en foco privilegiado de atención, debido no solo a la calidad y las características de las obras escritas en esos años, sino a su enorme difusión y auge en el resto del mundo, sobre todo en Europa: el llamado *boom* latinoamericano reúne a escritores como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Lezama Lima y José Donoso.

La producción literaria hispanoamericana de las últimas décadas del siglo XX no se distingue por el predominio de algún movimiento o alguna tendencia en particular. Los temas y las formas son heterogéneos y sugestivos, aunque no dejan de lado la preocupación por el lenguaje —ya sea en su relación con



determinadas categorías estéticas o en su vínculo con fenómenos como la oralidad o los préstamos lingüísticos—, o bien el interés en la recuperación de hechos históricos o asuntos de relevancia política, social, cultural y étnica.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Al finalizar el curso, las/los estudiantes conocerán, mediante la lectura directa de los textos originales, las aportaciones literarias hispanoamericanas del siglo XX de mayor significación, vinculadas a los cambios operados en la sociedad durante tal periodo.

### **2.2. Particulares**

Las alumnas y los alumnos:

2.2.1. Realizarán investigaciones para ubicar el contexto histórico, social y cultural en donde se inserta determinada obra.

2.2.2. Comprenderán de modo más completo las características particulares de una determinada obra, después de haber acudido a la crítica especializada sobre la narrativa, la poesía, la dramaturgia y el ensayo hispanoamericanos.

2.2.3. Conocerán textos de literatura hispanoamericana contemporánea relacionados con hechos históricos y sociales, que les servirán para tener un mejor conocimiento de su entorno.

2.2.4. Entenderán los conceptos de realismo mágico y lo real maravilloso como parte de la cotidianidad hispanoamericana.

2.2.5. Identificarán a la literatura fantástica y la literatura del absurdo como otras alternativas de la realidad.

2.2.6. Estudiarán la producción de los principales poetas hispanoamericanos para valorar su poesía, tomando como referente las corrientes del momento en que la obra poética fue escrita y la situación personal de cada autor.

2.2.7. Analizarán algunos ensayos representativos del siglo XX en Hispanoamérica, con el fin de ampliar su visión sobre su identidad continental y nacional.



2.2.8. Redactarán de modo adecuado reportes de lectura de acuerdo con las propuestas de actividades de este plan o de acuerdo con lo señalado por el (la) tutor(a).

2.2.9. Contestarán exámenes parciales de modo analítico y preciso a partir de una reflexión meditada.

2.2.10. Disfrutarán la obra literaria.

<b>3. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. LA NOVELA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX</b>
1.1. Panorama literario de principios del siglo XX 1.2. Novelas telúricas o regionalistas (sociedad vs. barbarie): Ricardo Güiraldes (Argentina, 1886-1927): <i>Don Segundo Sombra</i> ; José Eustasio Rivera (Colombia, 1888-1928): <i>La vorágine</i> ; y Rómulo Gallegos (Venezuela, 1889-1969): <i>Doña Bárbara</i> 1.3. Novela indigenista: Alcides Arguedas (Bolivia, 1879-1946): <i>Raza de bronce</i> ; Jorge Icaza (Ecuador, 1906-1973): <i>Huasiungo</i> ; y Ciro Alegría (Perú, 1909-1967): <i>El mundo es ancho y ajeno</i>
<b>Unidad 2. LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA: EL BOOM COMO FENÓMENO EDITORIAL. CARACTERÍSTICAS INNOVADORAS Y OTRAS TENDENCIAS</b>
2.1. La novela precursora de María Luisa Bombal (Chile, 1910-1980): <i>La amortajada</i> 2.2. Lo real maravilloso en Alejo Carpentier (Cuba, 1904-1980): <i>El reino de este mundo</i> , <i>Concierto barroco</i> , <i>Los pasos perdidos</i> 2.3. El genio creador de Gabriel García Márquez: el realismo mágico (Colombia, 1927-2014): <i>Cien años de soledad</i> , <i>El amor en los tiempos del cólera</i> , <i>Del amor y otros demonios</i> , <i>El otoño del patriarca</i> 2.4. La novela crítica de Mario Vargas Llosa (Perú, 1936): <i>La ciudad y los perros</i> , <i>Conversación en la catedral</i> , <i>La fiesta del chivo</i> 2.5. La literatura autorreferencial de Alfredo Bryce Echenique (Perú, 1939): <i>Un mundo para Julius</i> , <i>El huerto de mi amada</i> 2.6. Otros autores y textos destacados, pertenecientes a la nueva narrativa hispanoamericana 2.6.1 Antonia Palacios Caspers: intención estética e infancia (Venezuela, 1904-2001): <i>Ana Isabel, una niña decente</i> 2.6.2 Juan Carlos Onetti: la falta de sentido y la enajenación (Uruguay, 1909-1994): <i>La vida breve</i> , <i>El astillero</i> 2.6.3 Ernesto Sábato: soledad, angustia y existencialismo (Argentina, 1911-2011): <i>El túnel</i> , <i>Sobre héroes y tumbas</i> , <i>Abaddón, el exterminador</i> 2.6.4 José Lezama Lima: creatividad lingüística: una prosa “densa y sensual” (Cuba, 1910-1976): <i>Paradiso</i> 2.6.5 Augusto Roa Bastos: la novela del dictador (Paraguay, 1917-2005): <i>Hijo de hombre</i> , <i>Yo, el Supremo</i> 2.6.6 Elisa Mujica Velázquez: mujeres y sociedad; cuestionamiento, intimidación, destino (Colombia, 1918-2003): <i>Catalina</i> , <i>Bogotá de las nubes</i> 2.6.7 Mario Benedetti: “narrador y poeta de la ciudad” (Uruguay, 1920-2009): <i>La tregua</i> , <i>Primavera con una esquina rota</i> , <i>Andamios</i> 2.6.8 José Donoso: un mundo onírico de crítica social (Chile, 1924-1996): <i>El lugar sin límites</i> , <i>El obsceno pájaro de la noche</i> 2.6.9 Guillermo Cabrera Infante: juegos y transgresiones del lenguaje (Cuba, 1929-2005): <i>Tres tristes</i>



*tigres*

2.6.10 Cristina Peri Rossi: intertextualidad, creación experimentación (Uruguay, 1941): *La nave de los locos*

### **Unidad 3. EL CUENTO HISPANOAMERICANO**

3.1. El hombre frente a la naturaleza y el destino en Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-1937): *Cuentos de amor, de locura y de muerte*

3.2. La literatura fantástica de Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986): *El aleph, Ficciones*; Adolfo Bioy Casares (Argentina, 1914-1999): *La trama celeste, Un modelo para la muerte* (con Borges); y Julio Cortázar (Argentina, aunque nació en Bélgica, 1914-1984): *Bestiario, Las armas secretas, Final del juego, El perseguidor y otros relatos*

3.3. Lo fantástico y lo atroz en Silvina Ocampo (Argentina, 1903-1993): *Viaje olvidado, La furia y otros cuentos, Antología esencial, Cuentos completos I*

3.4. Las mujeres y el entorno social: Antonia Palacios Caspers (Venezuela, 1904-2001): *Los insulares, El largo día ya seguro*

3.5. La realidad social de José Luis González (República Dominicana, 1926-1997): *La galería, Todos los cuentos*

3.6. La fábula contemporánea de Augusto Monterroso (Guatemala, 1921-2003): *La oveja negra y demás fábulas*

3.7. La presencia de lo erótico en Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941): *Viviendo, Los museos abandonados, Cuentos reunidos*

### **Unidad 4. HACIA LA DEFINICIÓN DE ENSAYO**

4.1. Alfonso Reyes y “el centauro de los géneros” (México, 1889-1959): *Los trabajos y los días*

4.2. Las características del ensayista según Octavio Paz (México, 1914-1998): *Hombres en su siglo y otros ensayos*

### **Unidad 5. EL ENSAYO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX**

5.1. José Enrique Rodó y el idealismo arielista (Uruguay, 1871-1917): *Ariel*

5.2. La ética científica de José Ingenieros (Argentina, 1877-1925): *El hombre mediocre*

5.3. El humanismo de Baldomero Sanín Cano (Colombia, 1861-1957): *El humanismo y el progreso del hombre*

### **Unidad 6. LA IDEA DE AMÉRICA Y LA EXPRESIÓN AMERICANA**

6.1. María Wiesse Romero y la visión profunda de Perú (Perú, 1894-1964): *La cruz y el Sol, Vida del Perú y de su pueblo, José Carlos Mariátegui*

6.2. Ezequiel Martínez Estrada ante la dicotomía civilización-barbarie (Argentina, 1895-1964): *Radiografía de la pampa*

6.3. El mito incaico marxista de José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930): *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*

6.4. Germán Arciniegas y la síntesis cultural hispanoamericana (Colombia, 1900-1999): *Este pueblo de América*

6.5. La conciencia histórico-cultural de Mariano Picón Salas (Venezuela, 1901-1965): *De la conquista a la independencia*

6.6. Las raíces americanas de Arturo Uslar Pietri (Venezuela, 1906-2001): *La otra América*

6.7. Lo real maravilloso en Alejo Carpentier (Cuba, 1904-1980): *Tientos, diferencias y otros ensayos*

6.8. José Lezama Lima y la expresión neobarroca (Cuba, 1910-1976): *La expresión americana*

6.9. La mirada crítica de Yolanda Oreamuno Unger (Costa Rica, 1916-1956): *¿Qué hora es?, El ambiente tico y los ambientes tropicales, "Vida y dolores de Juan Varela"*



<b>Unidad 7. HACIA LA PLURALIDAD DINÁMICA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>
7.1. Jorge Luis Borges: ensayo y ficciones (Argentina, 1899-1985): <i>Nueva antología personal</i> 7.2. Las excursiones literarias de Julio Cortázar (Argentina, aunque nació en Bélgica, 1914-1984): <i>Antología. Textos de estética y teoría del arte</i> 7.3. La visión humanista de Ernesto Sábato (Argentina, 1911-2011): <i>El escritor y sus fantasmas</i> 7.4. El antiurbanismo de Sebastián Salazar Bondy (Perú, 1924-1964): <i>Lima, la horrible</i> 7.5. La interpretación crítica de Mario Vargas Llosa (Perú, 1936): <i>La orgía perpetua, Flaubert y Madame Bovary</i> 7.6. La conciencia femenina y la autenticidad de Rosario Ferré (Puerto Rico, 1938-2016): <i>Sitio a Eros</i> 7.7. Beatriz Sarlo: la crítica de la posmodernidad (Argentina, 1942): <i>Escenas de la vida posmoderna, Instantáneas: medios, ciudad y costumbres de fin de siglo</i>
<b>Unidad 8. EL MODERNISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA</b>
8.1. Características y elementos constitutivos del movimiento 8.2. Rubén Darío: “padre” del modernismo (Nicaragua, 1867-1916): <i>Prosas profanas y otros poemas, Cantos de vida y esperanza</i> 8.3. Leopoldo Lugones: inteligencia en estampas urbanas y campestres (Argentina, 1874-1938): <i>Odas seculares, Romancero, Poemas solariegos</i> 8.4. José Santos Chocano: conjunción indoespañola y sonoridad (Perú, 1875-1934): <i>Alma América, poemas indo-españoles, Fiat Lux</i> 8.5. José Martí: “libertad interior” (Cuba, 1853-1895): <i>Ismaelillo, Versos sencillos, Versos de amor</i>
<b>Unidad 9. LAS VANGUARDIAS HISPANOAMERICANAS</b>
9.1. Características de las vanguardias. Contexto sociopolítico 9.2. Vicente Huidobro: creacionismo (Chile, 1893-1948): <i>El espejo de agua, Poemas árticos, Temblor de cielo, Altazor</i> 9.3. Nicolás Guillén: criollismo (“verso negro”) (Cuba, 1902-1989): <i>Motivos de son, West Indies, Ltd., Cantos para soldados y sones para turistas, Obra poética completa</i> 9.4. Jorge Luis Borges: ultraísmo (Argentina, 1899-1986): <i>Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno San Martín, Poemas</i>
<b>Unidad 10. LA NUEVA POESÍA HISPANOAMERICANA</b>
10.1. César Vallejo: revolución del lenguaje, intensidad y dolor humano (Perú, 1892-1937): <i>Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos</i> 10.2. Pablo Neruda: la “poesía impura” (Chile, 1904-1973): <i>Residencia en la tierra, Canto general</i> 10.3. José Lezama Lima: “oscuro refinamiento” (Cuba, 1910-1976): <i>Poesía completa</i> 10.4. Oliverio Girondo: vanguardia y existencialismo (Argentina, 1891-1967): <i>Campo nuestro, En la masmédula</i>
<b>Unidad 10. MUJERES POETAS HISPANOAMERICANAS DEL SIGLO XX</b>
10.1. Gabriela Mistral: poesía de la sencillez (Chile, 1889-1956): <i>Desolación, Las mejores poesías, Lagar</i> 10.2. Alfonsina Storni: testimonio apologético de la mujer (Argentina, 1892-1938): <i>El dulce daño, Languides, Ocre</i> 10.3. Juana de Ibarbourou: una pasión singular (Uruguay, 1892-1979): <i>Las lenguas de diamante, Perdida, Oro y tormenta</i>



- 10.4. Alejandra Pizarnik: ruptura y sacudimiento interior (Argentina, 1936-1972): *Los trabajos y las noches, Extracción de la piedra de locura, Poesía completa*
- 10.5. Gioconda Belli Pereira: la corporalidad y sexualidad de la mujer (Nicaragua, 1948): *Sobre la grama, Poesía reunida, El ojo de la mujer*

**Unidad 11. ÉPOCAS, AUTORES Y OBRAS EN EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XX**

- 11.1. Teatro realista o de costumbres: Florencio Sánchez (Uruguay, 1875-1910): *Barranca abajo, M'hijo el doctor*
- 11.2. Teatro de compromiso: Isidora Aguirre (Chile, 1919-2011): *La pérgola de las flores, Retablo de Yumbel*
- 11.3. Teatro ético de ruptura: Griselda Gambaro (Argentina, 1928): *El desatino, La malasangre*
- 11.4. Teatro de renovación y vanguardia: José Triana (Cuba, 1931-2018): *La noche de los asesinos, Teatro completo*
- 11.5. Teatro reformista: Carlos Solórzano (Guatemala, 1922-2011): *Doña Beatriz, la sin ventura, El hechicero*
- 11.6. Teatro contemporáneo: Sebastián Salazar Bondy (Perú, 1924-1964): *El fabricante de deudas, Amor, gran laberinto*

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Porcentajes asignados:

- Actividades de aprendizaje y exámenes parciales: 50%.
- Ensayo final (en el horario de clase, sea presencial o a distancia, con una fecha establecida desde el inicio del semestre): 25%.
- Examen final (se hace de modo asincrónico en un periodo abierto de 5 días anteriores a la fecha de entrega, que coincide con la del ensayo final): 25%.

4.2. Pautas para la evaluación: contenido relevante o significativo (según el tema que se desarrolle), orden, coherencia, ilación, precisión, respetar la extensión y el formato señalados, ortografía y redacción (vicios del lenguaje, entre otros), bibliografía presente, modo de citar homogéneo y correcto. Si se opta por el formato APA, puede consultarse: <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>.

4.3. Formato: las actividades deben entregarse sin portada, vía correo-e. Las cuartillas deben estar escritas en procesador de texto (de preferencia Word), con interlineado 1,5. Fuente: Times New Roman. Tamaño de la fuente: 12. Márgenes: 2.5 cm. En los reportes o actividades, cada estudiante debe escribir, en la parte superior izquierda de la hoja: su nombre, el título del reporte, el nombre de la asignatura y la fecha. En todas las actividades deben señalarse las fuentes de consulta, incluso si solo se trata de la obra leída.

4.4. Cualquier forma de plagio implica la inmediata anulación completa de la actividad o el examen.

4.5. Solo tiene derecho a presentar el examen final y el trabajo final la persona que entregue al menos el 80% del total de todo el trabajo asignado en el semestre, esto es, tanto las actividades de aprendizaje como los exámenes parciales.



4.6. Para el ensayo final, el alumnado elige 1 tema entre siete posibilidades que la profesora proporciona. Debe redactarse en el lapso ininterrumpido de una hora, con base en las lecturas del semestre y en lo que se revisa en las sesiones de asesoría, sean presenciales o a distancia. No se permite consultar ningún tipo de texto para la redacción del ensayo.

Se contemplan dos modalidades, según las posibilidades que permita el contexto:

- Presencial: se desarrolla en el aula usando hojas especiales que la profesora provee.
- A distancia: unos minutos antes de la hora de clase, la profesora publica en el classroom un enlace que lleva a una plataforma educativa virtual donde se redacta el ensayo. Si bien el tiempo para desarrollarlo es de una hora ininterrumpida una vez que se inicia, hay un margen de 4 horas para que la/el estudiante pueda optar por empezarlo en el horario que mejor le convenga.

4.7. Para el examen final, la profesora publica en el classroom, 5 días antes de la fecha de entrega, las preguntas y las especificaciones requeridas. Se contesta de forma asincrónica y se entrega ya sea de modo presencial en el aula o bien por correo-e.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### **5.1. Bibliografía Básica**

Acereda, Alberto (editor). *El modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*. Salamanca: Ediciones Almar, 2001. Impreso.

Alegría, Fernando. *Historia de la novela hispanoamericana*. México: Ediciones de Andrea, 1965. Impreso.

Anderson, Enrique Anderson. *Historia de la literatura hispanoamericana II*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976. Impreso.

Andueza, María. *Siglo XX. Teatro y ensayo*. México: ANUIES, 1976. Impreso.

Barrera, Trinidad (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana III. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2008. Impreso.

Bellini, Guiseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. 3.<sup>a</sup> ed. Madrid: Editorial Castalia, 1997. Impreso.

Bello, Félix. *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*. Barcelona / México: Paidós Ibérica, 1997. Impreso.

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. 2.<sup>a</sup> ed. 1.<sup>a</sup> reimpr. México: UNAM-FFyL-IIF, 2004. Impreso.

-----, *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1985. Impreso.

Botton, Flora. *Los juegos fantásticos*. México: UNAM, 1994. Impreso.



- Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. Tr. Raymond L. Williams. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 2001. Impreso.
- Cymerman, Claude y Claude Fell (coords.). *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Versión castellana de María Valeria Battista. Buenos Aires: EDICIAL, 2001. Impreso.
- Dauster, Frank. *Ensayos sobre teatro hispanoamericano*. México: SepSetentas, núm. 208, 1975. Impreso.
- Editorial Trillas. *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*. 2.<sup>a</sup> ed., México: Trillas, 1986. Impreso.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tr. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, Colección Ideas y Letras, 1975. Impreso.
- *Introducción a la literatura hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1969. Impreso.
- *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990. Impreso.
- Jiménez, José Olivio (selección y prólogo). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1912-1987*. Madrid: Alianza, Colección Libro de Bolsillo, núm. 289, 1999. Impreso.
- Leal, Luis. *Historia del cuento hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1971. Impreso.
- Luzuriaga, Gerardo y Richard Reeve. *Los clásicos del teatro hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. Impreso.
- Menton, Seymour. *Caminata por la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Veracruzana, 2002. Impreso.
- Moreira, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996. Impreso.
- Ocampo, Aurora (selecc.). *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. 2.<sup>a</sup> ed. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1984. Impreso.
- Olivio, José. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Madrid: Hiperión, 1985. Impreso.
- Ortega, Julio. *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. 9.<sup>a</sup> ed. México: Editorial Siglo XXI, 2002. Impreso.
- (comp.). *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XX. El turno y la transición*. 2.<sup>a</sup> ed. México: Editorial Siglo XXI, 1997. Impreso.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Universidad, 2001. Impreso.
- *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1991. Impreso.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1980. Impreso.
- Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panoramas, 1920-1980*. Xalapa-Montevideo: Universidad Veracruzana-Fundación Ángel Rama, 1985. Impreso.



Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2017. Impreso.

Skirius, John (comp.). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1981. Impreso.

Solórzano, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo. Antología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973. Impreso.

----- *El teatro latinoamericano en el siglo XX*. México: Pormaca, 1964. Impreso.

----- *Teatro*. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 1992. Impreso.

Solórzano, Sergio. *El teatro latinoamericano en el siglo XX*. México: Pormaca, 1964. Impreso.

Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. Impreso.

Verani, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. 2.<sup>a</sup> ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1990. Impreso.

Weinberg, Liliana. *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: UNAM-FCE, Lengua y Estudios Literarios, 2001. Impreso.

Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Ariel, Colección Letras e Ideas, 1984. Impreso.

Zavala, Lauro (coord. y ed.). *Teorías del cuento*. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Serie El Estudio, 1995. Impreso.

## 5.2. Bibliografía Complementaria

Álvarez, José Antonio (editor). *Teoría y enseñanza de la literatura*. Barcelona: Ariel, 2004. Impreso.

Bobes, María del Carmen. *Estudios de semiología del teatro*. Madrid: Aceña, 1988. Impreso.

----- *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros, 1997. Impreso.

Cuesta, José Manuel y Julián Jiménez (editores). *Teorías literarias del siglo XX. Una Antología*. Madrid: Ediciones Akal, 2005. Impreso.

Founier, Celinda. *Análisis literario*. 2.<sup>a</sup> edición. México: Cengage Learning Editores, 2009. Impreso.

Fuentes, Carlos. *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, 1993. Impreso.

----- *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990. Impreso.



- Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo, 1978. Impreso.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. 3.<sup>a</sup> ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1970. Impreso.
- Olivio, José. *Poetas contemporáneos de España y América: ensayos críticos*. Madrid: Verbum, 1998. Impreso.
- Pacheco, José Emilio. “Introducción” en *Antología del modernismo. 1844-1921*. México: UNAM, 1970. Impreso.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. 3.<sup>a</sup> edición, 6.<sup>a</sup> reimpresión. México: FCE, 1986. Impreso.
- . *Los hijos del limo*. 2.<sup>a</sup> reimpresión. Barcelona: Seix Barral, 1985. Impreso.
- Sánchez, Elba e Inés Ferrero (comp.). *Ideas en contraste. Cuestiones teóricas y rutas literarias hispanoamericanas*. León: Universidad de Guanajuato; México: Miguel Ángel Porrúa, 2015. Impreso.
- Sullà, Enric (editor). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. 2.<sup>a</sup> ed. Barcelona: Crítica, Nuevos Instrumentos Universitarios, 2001. Impreso.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Era, 1970. Impreso.
- Viñas, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, Literatura y Crítica, 2002. Impreso.
- Zaid, Gabriel. *Ensayos sobre poesía*. México: El Colegio Nacional, 1993. Impreso.