



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia			
Asignatura: Literatura hispanoamericana. Siglo XX Profesora/ Profesor: Dr. Gabriel Manuel Enríquez Hernández			
Clave:	Semestre: 23-1 (1. ^{er})	Créditos: 3	Área de conocimiento: LITERATURA HISPANOAMERICANA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 1 hr presencial /semana

1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

La carrera de Lengua y literaturas hispánicas forma profesionistas que se especializan en el conocimiento de la lengua y las literaturas española, mexicana e hispanoamericana. A lo largo de ocho semestres los alumnos son capacitados para conocer, reflexionar, analizar e interpretar textos literarios, así como dominar el manejo de la lengua española. La materia de Literatura hispanoamericana del siglo XX busca proporcionar una visión panorámica de la diversidad de obras y de géneros literarios a través de los cuales se construye la tradición literaria hispanoamericana. Este curso pretende, además, proporcionar al alumno las herramientas para aproximarse a la lectura textual crítica y analítica sobre estas obras. Esto equivale a transmitir la importancia de obtener una lectura propia del texto, para poder, posteriormente, escribir un trabajo que dialogue con la crítica precedente. Para conseguir lo anterior, se propone una serie de trabajos parciales que gradualmente incrementan los elementos que deben ser tomados en cuenta para realizar una lectura literaria y que conforman el antecedente para elaborar el trabajo final.

2. OBJETIVOS

2.1 General



- Aprender a realizar una lectura textual crítica y personal sobre los mecanismos de las obras de ficción.
- Aprender a escribir un trabajo académico descriptivo y analítico sobre las obras literarias hispanoamericanas del siglo XX.

2.2. Particulares por cada unidad

- Conocer, comprender y valorar la escritura, y la recepción de la novela, la poesía, el cuento y el ensayo producidos en el siglo XX en Hispanoamérica.
- Comprender las categorías estéticas de cada uno de los géneros literarios a través de la lectura y análisis de fuentes directas y textos de metodología y crítica literaria.
- Conocer las obras más representativas de la narrativa, la poesía y el ensayo hispanoamericanos del siglo XX.
- Relacionar los textos leídos con el contexto literario en el que se ubican.
- Conocer y aplicar los elementos narratológicos a las obras analizadas.

3. TEMARIO
Unidad 1. El ensayo en las primeras décadas del siglo XX 1.1 Características 1.2 La expresión americana 1.3 La modernidad literaria 1.4 Civilización y barbarie
Unidad 2. La novela en las primeras décadas del siglo XX 2.1 Características 2.2 Las novelas ejemplares del regionalismo 2.3 Realismo, indigenismo, visión telúrica de la naturaleza, civilización y barbarie
Unidad 3. De las primeras huellas a la explosión del boom 3.1 Características generales de las novelas 3.2 El surrealismo de María Luisa Bombal 3.3 Historia A e Historia B en cuento y novela corta 3.4 Unidad y heterogeneidad en la novela del periodo
Unidad 4. El cuento realista, fantástico y vanguardista 4.1. Características del cuento: cuento y novela 4.2. El cuento fantástico: Barrenechea, Cortázar 4.2.3. Lo maravilloso, lo fantástico y lo extraño, según Todorov
Unidad 5. El Boom y otras tendencias narrativas 5.1. Características generales 5.2 El realismo mágico



5.3 Lo real maravilloso americano
Unidad 6. El modernismo poético hispanoamericano 6.1 Antecedentes de origen romántico: la melancolía y lo sublime 6.2 El simbolismo y el parnasianismo, modelos para la estética modernista 6.3 Rubén Darío: <i>Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza</i> : la búsqueda de la belleza 6.4 El símbolo modernista: Helena y el ideal
Unidad 7. Las vanguardias poéticas 7.1 Características generales 7.2 La imagen visionaria 7.3 Creacionismo 7.4 Ultraísmo 7.5 Surrealismo

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

La evaluación combina dos aspectos: 1) entrega de seis trabajos parciales, con extensión de una a dos cuartillas cada uno. El trabajo deberá contener diez frases seleccionadas de la lectura realizada, con su respectivo comentario (60 por ciento de la evaluación); los trabajos irán incorporando gradualmente lecturas teóricas o ensayísticas en torno al autor y tema seleccionados, y 2) un trabajo crítico con extensión de 8 a 12 cuartillas en torno a una obra de los escritores hispanoamericanos leído y analizado en el curso (40 por ciento de la evaluación). Se recomienda la lectura textual y el análisis de un cuento. A continuación se desglosan los criterios de evaluación del trabajo final:

Rúbrica: 4 criterios • 4 ptos.

I. Estructura (1 punto)

El trabajo deberá cumplir con los puntos señalados para un trabajo de tesis o de estado de la cuestión.

II. Escritura (1 punto)

La ortografía y la sintaxis, así como la captura (o mecanografía) deberán ser realizadas con corrección y limpieza

III. Originalidad (1 punto)

El trabajo deberá contener un discurso propio. La síntesis del estado de la cuestión deberá ser referida; esto es, deberá ser un resumen dirigido hacia el tema y no simplemente una



serie de citas copiadas. El desarrollo deberá tener una voz propia que conduzca el discurso analítico e interpretativo.

IV. Lectura textual (1 punto)

El análisis en ambos trabajos deberá contener por lo menos 10 (diez) frases elegidas de la obra estudiada por el alumno que conduzcan a establecer un punto de vista propio.

1 punto

5. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

5.1 Bibliografía Básica

1. Alegría, Ciro. *El mundo es ancho y ajeno*. México: Ediciones Fontamara, 2010 (impreso).
2. Arguedas Díaz, Alcides. *Raza de bronce*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2006. (impreso).
3. Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Madrid: Cátedra, 2001 (impreso).
4. Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Madrid: Cátedra, 1997 (impreso).
5. Bianco, José. *Sombras suele vestir*. México: UNAM, 2010 (PDF).
6. Bioy Cáseres, Adolfo. *La invención de Morel*. Madrid: Cátedra, 2009 (impreso).
7. Bombal, María Luisa. *La amortajada*. México: Seix-Barral México, 2005 (impreso).
8. Carpentier, Alejo. *Los pasos perdidos*. Madrid: Alianza Editorial, 2014 (impreso).
9. Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*, Barcelona, Península, 2016.
10. Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Madrid: Cátedra, 2005 (impreso).
11. Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. México: Porrúa, 1987 (impreso).
12. Icaza, Jorge. *Huasipungo*. Madrid: Cátedra, 2005 (impreso).
13. Jiménez, José Olivio (selec. y pról.), *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1912-1987*, Madrid, Alianza, 1999 (Colección Libro de Bolsillo, 289).
14. Marechal, Leopoldo. Adán Buenosayres. Buenos Aires: Seix Barral, 2021 (Digital).
15. Müller-Berg, Klaus, *Vanguardia latinoamericana. Historia crítica y documentos*. Tomos I-VI. Madrid: Vervuert, 2009 (impreso).
16. Onetti, Juan Carlos. *El astillero*. Madrid: Cátedra, 2007 (impreso).
17. Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México, Siglo XXI editores, 1994.
18. Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. Madrid: Cátedra, 2006 (impreso).
19. Rodó, José Enrique, *Ariel*, México, Porrúa, 1979 (impreso).
20. Rojo, Grínor, *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon*. Vol. II. El siglo XX. Santiago: LOM ediciones, 2011 (impreso).



21. Weinberg, Liliana, *El Ensayo en busca de sentido*, Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2014.
22. Zavala, Lauro (ed.), *Teorías del cuento*, vol. 1, 2 y 3. México, UNAM, 1995.
23. Zavala, Lauro, *Cómo estudiar el cuento*, México, Trillas, 2019.

5.2 Bibliografía Complementaria

1. Aguilera Malta, Demetrio, *El cuento actual latinoamericano*, México: Ediciones de Andrea, 1973 (impreso).
2. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, v. 2. 5.^a ed., México, FCE, 1966 (impreso).
3. ———, *Teoría y técnica del cuento*, Buenos Aires: Marymar, 1979 (impreso).
4. Bellini, Guiuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, 3.^a ed., Madrid: Castalia, 1997 (impreso).
5. Brushwood, John S., *La novela hispanoamericana del siglo XX, una vista panorámica*, tr. Raymond L. Williams, México: FCE, 2001 (impreso).
6. Bueno, Raúl, *Poesía hispanoamericana de vanguardia*, Lima: Latinoamericana Editores, 1985 (impreso).
7. Carpentier, Alejo, “De lo real maravilloso americano”, en *Tientos, diferencias y otros ensayos*, Barcelona: Plaza Janés, 1987, pp. 66-77 (impreso).
8. Celorio, Gonzalo, *El surrealismo y lo real maravilloso americano*, México: SEP, 1976 (Sepsetentas, 302).
9. Fernández, Teodosio, *La poesía hispanoamericana (hasta el final del modernismo)*, Madrid: Taurus, 1989 (impreso).
10. Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1975 (impreso).
11. Gálvez, Acero, Marina, *La novela hispanoamericana del siglo XX*, Bogotá, Cincel-Kapelusz, 1988 (impreso).
12. Gay, Peter, *Modernidad: la atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*, Barcelona: Paidós, 2007 (impreso).
13. Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, México, UNAM, 1992 (impreso).
14. Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo: supuestos históricos y culturales*, México: FCE, 2004.
15. Lezama Lima, José, “Sumas críticas del americano”, en *La expresión americana*, Madrid: Alianza Editorial, 1969 (impreso).
16. Márquez Rodríguez, Alexis, *Lo barroco y lo real maravilloso*, en Alejo Carpentier, México: Siglo XXI, 1982 (impreso).
17. Martínez Estrada Ezequiel, “Civilización y barbarie”, en *Radiografía de la pampa*, 6^a ed., Buenos Aires: Losada, 1942 (impreso).



18. Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México: FCE, 1982 (impreso).
19. Ortega, Julio, (comp.) *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XX. El turno y la transición*, 2.^a ed., México, Siglo XXI, 1997 (impreso).
20. Oviedo, José Miguel, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid: Alianza Editorial, 1991 (impreso).
21. Oviedo, José, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)*, Madrid: Alianza, 1992, 2 vols.
22. Pérez, Alberto Julián, *Revolución poética y modernidad periférica: ensayos de poesía hispanoamericana*, Buenos Aires: Corregidor, 2009 (impreso).
23. Picón Salas, Mariano, “El legado indio”, en *De la conquista a la independencia*, México: FCE, 1969 (impreso).
24. Rama, Ángel (comp.), *Más allá del Boom. Literatura y mercado*, México: Marcha, 1981 (impreso).
25. Rama, Ángel, *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Xalapa-Montevideo: UV/Fundación Ángel Rama, 1985 (impreso).
26. Sanín Cano, Baldomero, “El humanismo y el hombre”, en *El humanismo y el progreso del hombre*, Buenos Aires: Losada, 1955, pp. 7-13 (impreso).
27. Schulman, Ivan, *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid: Gredos, 1969 (impreso).
28. Skirius, John (comp.), *El ensayo hispanoamericano del siglo xx*, México: FCE, 1981 (Tierra Firme) (impreso).
29. Suárez Miramón, Ana, *Modernismo y 98*, 6.^a ed., Bogotá: Cincel-Kapelusz, 1988 (impreso).
30. Tollinchi, Esteban, *Romanticismo y modernidad: ideas fundamentales de la cultura del s. XIX*, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1989 (impreso).
31. Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid: Guadarrama, 1971, 3 vols. (Punto y Omega, 117, 118 y 119).
32. Uslar Pietri, Arturo, “El mestizaje creador”, en *La otra América*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.
33. Valadés, Edmundo, *Cuentos y relatos hispanoamericanos. Una antología general*, México: SEP, 1982, 2 vols (impreso).
34. Verani, Hugo, J., *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, México: Era, 1970.