



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Fonética y Fonología Profesora: Sylvia Ávila Hernández			
Clave: 1241	Semestre: 23-1 (segundo)	Créditos: 8	Área de conocimiento: LINGÜÍSTICA
Modalidad: Curso (X) Taller() SUAyED Laboratorio () Seminario()		Tipo: Teórico() Práctico() Teórico/Práctico (X)	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo()		Horas: 16 hrs/semestre	

1. INTRODUCCIÓN

Esta materia descansa en un sistema de autoaprendizaje, donde el trabajo y el esfuerzo auditivo individuales son la base del aprovechamiento que tenga el Estudiante, con el acompañamiento, ayuda y guía del Asesor, en el contexto socializante del trabajo en equipo. El punto de partida y de llegada lo constituye el componente fónico de la *lengua materna* del Estudiante.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Despertar el interés del Estudiante, de cara a su *lengua materna*, para que inicie su conocimiento del *sistema fonológico* del español y adquiera una cierta conciencia lingüística sobre los fenómenos sonoros propios de la *oralidad* en su *lengua materna*, con base en el estudio de su *componente fónico*.

2.2. Particulares

◆ Proporcionar al Estudiante sólidos conocimientos introductorios para su trayectoria académica, tanto teóricos como prácticos, que se retomarán en otras asignaturas del *Área de Lingüística*, de nuestra Licenciatura en SUAyED.



- ◆ Brindar al Estudiante los elementos necesarios para conocer y aprender a reconocer las unidades básicas de la *Fonética* y la *Fonología*, en los dos campos de los *Estudios Fónicos: segmental y suprasegmental*;
- ◆ Explicar al Estudiante el funcionamiento básico de la *Fonosintaxis*, en los *dominios palabra y frase*;
- ◆ Familiarizar al Estudiante con la identificación de la *sílaba* como unidad de análisis del *habla*, su estructura, su función y los tipos de argumentos para el *silabeo*;
- ◆ Ofrecer un acercamiento teórico para que el Estudiante conozca e identifique los principales mecanismos *suprasegmentales* de la *prosodia: entonación y acentuación (léxica y prosódica)*;
- ◆ Facilitar al Estudiante un acercamiento básico a la tarea de transcribir y analizar secuencias sonoras breves, en distintas *notaciones fónicas* (fonética, fonológica y prosódica), relativas a los *dominios palabra y frase*, apoyándose en los inventarios fónicos pertinentes, para una investigación de cualquier *habla* del mundo *panhispánico*.

3. TEMARIO

Unidad 1. INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL SISTEMA FONOLÓGICO DEL ESPAÑOL

- 1.1. Ubicación de la *Fonética* y la *Fonología* en el campo de los *Estudios Fónicos*, y la distinción *segmental y suprasegmental*
- 1.2. La dimensión fónica y los *sonidos del habla* en el *discurso* y la comunicación
- 1.3. *Estudios Fónicos, Estudios de la Oralidad y Estudios de la Interacción verbal* (introducción). 1.4. Los elementos de la 'cadena' hablada

Unidad 2. FONOLOGÍA

- 2.1. Unidades básicas: *Fonemas* o segmentos: definición, función distintiva en la *lengua*
- 2.2. *Fonemas del sistema vocálico*: sus *rasgos distintivos*, pares adyacentes
- 2.3. Caracterización articulatoria: el aparato fonador
- 2.4. Caracterización acústica: fundamentos físico-acústicos en el *espectrograma*
- 2.5. *Conmutación, par mínimo y oposición* como método de trabajo en Lingüística
- 2.6. Segmentos del *sistema consonántico*: sus *rasgos distintivos*, pares adyacentes
 - 2.6.1 Segmentos *obstruyentes*: *oclusivos, fricativos y africados*
 - 2.6.2 Segmentos *sonantes*: *laterales, nasales y róticos*
- 2.7 Notación fonológica (AFI, RFE)



Unidad 3. FONÉTICA

- 3.1. Unidades básicas: *Alófonos*: definición, función de *variación fónica* en el *habla*
- 3.2. Los tres campos de actividad de la *Fonética*:
 - a) articulatoria: el aparato fonador;
 - b) acústica: fundamentos físico-acústicos;
 - c) *auditiva* (audición/percepción);
- 3.3 *Alófonos* vocálicos
- 3.4 *Alófonos* consonánticos
- 3.5 Notación fonética (AFI, RFE)

Unidad 4. FONOSINTAXIS - Nociones generales

- 4.1. *Grupo fónico*
- 4.2 *Grupo acentual: Acento – Acentuación*
- 4.3. *Grupo melódico: Altura musical – Entonación*
- 4.4. *Sílaba*: definición, estructura, tipología y división silábica (o *silabeo*; tipos de argumentos
 - a) sílaba *léxicamente acentuada/inacentuada*: la *prominencia léxica*;
 - b) sílaba *prosódicamente acentuada/inacentuada*: la *prominencia discursiva*
- 4.5 *La frase*: definición, función y estructura
- 4.6 *La concatenación fónica* de los vocablos en el *discurso*:
 - a) *entrelazamiento, encadenamiento*;
 - b) *sinalefa, sinéresis*;
 - c) enlaces vocálicos (*diptongo, hiato, triptongo, etc.*)
- 4.7 Notación prosódica (introducción)

Unidad 5. PROSODIA (ACENTUACIÓN LÉXICA)

- 5.1. Elementos básicos del análisis suprasegmental en *Fonética acústica*:
 - a) *cantidad* o duración (milisegundos);
 - b) intensidad o fuerza espiratoria (decibelios);
 - c) *tonía, altura musical* o entonación (hercios)
- 5.2 Categorías gramaticales de la *lengua*, desde la perspectiva *prosódica*:
 - a) *acentuadas*: sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio;
 - b) *inacentuadas*: preposición, conjunción e interjección
- 5.3 Notación prosódica (prácticas)

4. ACTIVIDADES

Unidad 1. INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL SISTEMA FONOLÓGICO DEL ESPAÑOL

1.1.

Actividad 1.1 Sensibilización a la *oralidad* y los *Estudios Fónicos*, mediante una *personalísima búsqueda en Internet*, sobre el eje temático *Oralidad*.

Tipo de actividad
Teórico-Práctica

Descripción breve de lecturas: RAE-ASALE: Prólogo XIX-XXIII.



	Actividad 1.2 Explique la importancia que reviste conocer los elementos constitutivos de la <i>Oralidad</i> para la <i>interacción</i> social humana.	
1.2.	Tipo de actividad Práctica	Descripción breve de materiales: Video <i>Misterios de la voz humana</i> . RTVE Española, 2016. Duración: 49:09 Video: <i>Emilio Lledó. Mirar con palabras</i> . Duración: 59:11 https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-emilio-lledo-mirar-palabras/5547879/
	Actividad 1.3 Señale la diferencia entre <i>tilde</i> y <i>acento</i> , relacionándola con la distinción entre <i>letra</i> y <i>fono (fonema, alófono)</i> , y proporcione ejemplos que ilustren su explicación de estos términos en la <i>Oralidad</i> de nuestro país.	
1.3.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve de lecturas: Hualde, J.I. 2010. "Los sonidos de la lengua: fonética y fonología", en J.I. Hualde, A. Olarrea, A.M. Escobar y C.E. Travis (eds.), <i>Introducción a la lingüística hispánica</i> . Nueva York: Cambridge University Press, pp. 45-53. Lara Ramos, Luis Fernando. 2017. "Por una ética de la lengua y del hablar", <i>Boletín de Filología</i> , Tomo LII N° 1, pp. 333-344.

Unidad 2. FONOLOGÍA

	Actividad 2.1 Con sus propias palabras, indique su definición más acabada de Fonología y de Fonética, y señale sus unidades básicas de análisis. Luego, mencione qué relación han sostenido, desde su fundación hasta nuestros días, e ilustre su respuesta con tres ejemplos de su <i>lengua materna</i> , presentados en dos notaciones pertinentes	
2.1.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 1 Fonética y Fonología. Cuestiones generales pp. 1-22; § 1.1 Introducción, § 1.2 <i>Dominios</i> de la Fonología y § 1.3 La fonación pp. 3-9; RAE-ASALE Cap. 2 El estudio de los sonidos del <i>habla</i> pp. 23-72; § 2.7 Fonología. Definición y unidades, § 2.8 Los segmentos y los rasgos distintivos y § 2.9 Otras unidades fonológicas pp. 54-69.
	Actividad 2.2 ¿Qué diferencia en nuestra <i>lengua</i> el mecanismo de la <i>articulación</i> de los <i>fonos</i> vocálicos del que produce los <i>fonos</i> consonánticos? Explique los tres criterios que permiten la descripción <i>articulatoria</i> de las vocales.	
2.2.	Tipo de actividad Teórica	Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 2 El estudio de los sonidos del habla pp. 23-72; § 2.10 Los procesos fonológicos pp. 69-72; RAE-ASALE; y Cap. 3 Las vocales pp. 73-114; RAE-ASALE. § 3.1 Introducción, § 3.2 El sistema vocálico; 3.3 Características articulatorias de las vocales del español pp. 73-84



2.3.	Tipo de actividad Teórico-Práctica	<p>Actividad 2.3 Explique la relevancia de la noción <i>par mínimo</i> y <i>conmutación</i> para la Fonología actual, con dos ejemplos que contengan dos vocales <i>anteriores</i> y dos consonantes <i>obstruyentes oclusivas</i>.</p> <p>Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 4 Las consonantes obstruyentes oclusivas pp. 115-162; § 4.1 Introducción, § 4.2 El sistema de las consonantes obstruyentes oclusivas, y § 4.3 Características articulatorias de las consonantes obstruyentes oclusivas del español pp. 115-126;</p>
2.4.	Tipo de actividad Teórico-Práctica	<p>Actividad 2.4 Investigue (en paralelo a la historia del <i>átomo</i> en la Química), la importancia de la noción <i>fonema</i> y <i>rasgos distintivos</i> para la Fonología actual, y ofrezca dos ejemplos que contengan dos vocales <i>posteriores</i> y dos consonantes <i>obstruyentes</i>: una <i>fricativa</i> y otra <i>africada</i>.</p> <p>Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 5 Las consonantes obstruyentes fricativas y africadas pp. 163-209; § 5.1 Introducción, § 5.2 El sistema de las consonantes obstruyentes fricativas del español, y § 5.3 Características articulatorias de las consonantes obstruyentes fricativas del español pp. 163-178.</p>
2.5.	Tipo de actividad Teórico-Práctica	<p>Actividad 2.5 Defina qué es y qué utilidad tiene un <i>espectrograma</i> para los <i>Estudios Fónicos</i>, y presente su nombre en una gráfica de este tipo, indicando la división de los <i>fonemas</i> en él presentes.</p> <p>Descripción breve de lecturas obligatorias: Ávila, Sylvia. 2014. "Constantes fónico-comunicativas de la construcción interrogativa, en datos del español de la ciudad de México" en <i>Argumentos cuantitativos y cualitativos en sociolingüística: segundo Coloquio de Cambio y Variación Lingüística</i>. Martín Butragueño, Pedro y Leonor Orozco (eds.). México, El Colegio de México. pp. 27-59. [Documento electrónico disponible con la autora]</p>
2.6.	Tipo de actividad Teórico-Práctica	<p>Actividad 2.6 Describa cuáles son las características articulatorias de las consonantes <i>sonantes</i> que las diferencian de las <i>obstruyentes</i>, y presente tres ejemplos que contengan vocales <i>abiertas</i> y consonantes <i>sonantes</i>: uno, con <i>laterales</i>; otro, con <i>nasales</i>; y otro, con <i>róticas simples</i>.</p> <p>Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 6 Las consonantes sonantes laterales y nasales pp. 211-263; RAE-ASALE; § 6.1 Introducción, § 6.2 El sistema de las consonantes sonantes laterales, y § 6.3 Características articulatorias y acústicas de las consonantes sonantes laterales del español pp. 211-219; § 6.5 El sistema de las consonantes sonantes nasales y § 6.6 Características articulatorias y acústicas de las consonantes sonantes nasales del español pp. 231-238.</p>



	§ 6.8 El sistema de las consonantes sonantes róticas y § 6.9 Características articulatorias y acústicas de las consonantes sonantes róticas del español pp. 245-252.
--	--

Unidad 3. FONÉTICA	
3.1.	Actividad 3.1 Señale cuáles son las unidades básicas de análisis de la Fonética, y señale su importancia, con respecto al <i>fonema</i> , en tres ejemplos de su <i>lengua materna</i> , presentados en dos notaciones fónicas, que contengan consonantes <i>sonantes nasales</i> , de sus tres <i>puntos de articulación posibles</i> .
	Tipo de actividad Teórico-Práctica Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 6 Las consonantes sonantes laterales y nasales pp. 211-263; § 6.5 El sistema de las consonantes sonantes nasales y § 6.6 Características articulatorias y acústicas de las consonantes sonantes nasales del español pp. 231-238.
3.2.	Actividad 3.2 Con sus propias palabras, presente un esquema sobre los tres campos de actividad de la Fonética, e ilustre con situaciones de la vida diaria.
	Tipo de actividad Teórico-Práctica Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 2 El estudio de los sonidos del <i>habla</i> pp. 23-72; § 2.1 Introducción, § 2.2 Fonética. Definición, división y unidades y § 2.3 Fonética articulatoria. La producción de los sonidos del <i>habla</i> pp. 23-32; § 2.4 Fonética acústica. La estructura física de los sonidos del <i>habla</i> , § 2.5 Los elementos de la cadena hablada. Segmentos y suprasegmentos, y § 2.6 La transcripción fonética pp. 32-54.
3.3.	Actividad 3.3 Ofrezca dos ejemplos del español mexicano (en alguna de sus regiones), donde aparezcan <i>alófonos</i> de vocales <i>abiertas</i> que se cierran y de consonantes <i>obstruyentes oclusivas</i> , que le sean fáciles de identificar. Preséntelos en notación fonética y prosódica, con <i>espectrograma</i> .
	Tipo de actividad Teórico-Práctica Descripción breve de lecturas obligatorias: RAE-ASALE Cap. 3 Las vocales pp. 73-114; § 3.4 Características acústicas de las vocales del español, pp. 85-88; RAE-ASALE Cap. 4 Las consonantes obstruyentes oclusivas pp. 115-162; RAE-ASALE; § 4.4 Características acústicas de las consonantes obstruyentes oclusivas del español pp. 126-136.
3.4.	Actividad 3.4 Elija alguno de los 16 países hispanohablantes de América latina y escuche con atención el <i>discurso</i> del funcionario que lo representa. Identifique dos ejemplos de <i>variación fónica</i> del español de esa nación, en los que aparezcan <i>alófonos</i> consonánticos de consonantes <i>obstruyentes fricativas</i> , y transcríbalos en notación fonética y prosódica.
	Tipo de actividad Teórico-Práctica Descripción breve de lecturas obligatorias: <i>VI Cumbre de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno</i> de la <i>Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños</i> (CELAC), organizada bajo la Presidencia <i>pro tempore</i> de México, de la CELAC. 18 de septiembre de 2021, Ciudad de



		México, con la presencia de 16 países de <i>habla</i> española: Bolivia, Costa Rica, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, El Salvador, República Dominicana, Panamá, Nicaragua, Argentina y Chile, que ilustran la <i>oralidad</i> culta actual de nuestro Subcontinente Latinoamericano y Caribeño, en el enlace siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=z2WT2_Fpxdc
--	--	--

Unidad 4. FONOSINTAXIS - Nociones generales		
4.1.	Actividad 4.1 Defina con sus propias palabras la noción de <i>grupo fónico</i> y establezca las diferencias con el <i>grupo acentual</i> y el <i>grupo melódico</i> , en el marco de su <i>oralidad</i> cotidiana. Ejemplifique y argumente.	
	Tipo de actividad Teórico-Práctica	Descripción breve de lecturas obligatorias: Quilis, Antonio (1933-2003). 1972. <i>Curso de Fonética y Fonología españolas</i> . Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Cap. XIV – “Fonosintaxis” pp. 139-145.
4.2.	Actividad 4.2 Explique el concepto de <i>sílaba</i> , como fenómeno fónico, y señale a qué se refiere la noción de <i>silabeo</i> , para el estudio de los elementos suprasegmentales y la <i>prominencia</i> en el <i>discurso</i> . Ponga ejemplos de vocablos que se concatenan por <i>sinalefa</i>, gracias a sus vocales idénticas.	
	Tipo de actividad Teórico-Práctica	Descripción breve de lecturas obligatorias: Ávila, Sylvia. 2019. <i>Documento de trabajo 2 Tema 2 Fonosintaxis</i> . Tema 2.1 <i>Silabeo</i> . Tema 2.2 <i>Grupo fónico</i> , pausa y <i>grupo acentual</i> . Lara Ramos, Luis Fernando. 2004. <i>Lengua histórica y normatividad</i> . “La nueva <i>Ortografía</i> de la Academia y su papel normativo”. <i>Jornadas 142</i> . México, El Colegio de México, pp. 119-162.
4.3.	Actividad 4.3 Explique el concepto de <i>frase</i> , como fenómeno fónico, y señale cómo en el <i>discurso</i> se elabora la <i>concatenación</i> fónica de los vocablos, y distinga las principales diferencias entre <i>entrelazamiento</i> , <i>encadenamiento</i> y <i>sinalefa</i> , poniendo ejemplos de <i>frases</i> que se vinculan mediante <i>enlaces vocálicos</i> .	
	Tipo de actividad Teórico-Práctica	Descripción breve de lecturas obligatorias: Ávila, Sylvia. 2019. <i>Documento de trabajo 3 Tema 3.1. Concatenación fónica de vocablos</i> . Tema 3.1.1 <i>Entrelazamiento</i> . Tema 3.1.2 <i>Encadenamiento</i> . Tema 3.1.3 <i>Sinalefa</i> Lara Ramos, Luis Fernando. 2004. <i>Lengua histórica y normatividad</i> . “La nueva <i>Ortografía</i> de la Academia y su papel normativo”. <i>Jornadas 142</i> . México, El Colegio de México, pp. 119-162.



Unidad 5. PROSODIA (ACENTUACIÓN LÉXICA)

5.1.	<p>Actividad 5.1 Con la ayuda de un <i>espectrograma</i> hecho en <i>Praat</i>, ilustre con su propia voz ejemplos <i>discursivos</i> de <i>frases</i> o <i>enunciados</i> que le ayuden a visualizar la importancia de la <i>duración</i> y cómo funcionan en las <i>lenguas</i> humanas los <i>alargamientos</i> en ciertas <i>sílabas</i> o palabras, durante nuestras conversaciones, y pueden modificar el <i>sentido</i>. nuestras palabras, como en:</p> <p>a) verbo <i>contar</i> A - Quiero que me cuentes algo. B – Acaban de aterrizar unos neptunianos en mi jardín.</p> <p>verbo <i>cuentear</i> A – Dije que quiero que me cuentes algo, no que me cuentees. B – ¡Ah, bueno! Eso ya cambia.</p>	<p>Descripción breve de lecturas obligatorias: Ávila, Sylvia. 2011. “Determinación de la <i>Prominencia prosódica general</i> en el relieve fónico de la construcción interrogativa. Datos del español de la Ciudad de México”, en el volumen colectivo <i>Realismo en el análisis de corpus orales. Primer Coloquio de Cambio y Variación Lingüística</i>. Pedro Martín Butragueño (ed.). México, El Colegio de México. pp. 31-51.</p>
5.2.	<p>Actividad 5.2 Con la ayuda de un <i>espectrograma</i> hecho en <i>Praat</i>, ilustre con su propia voz ejemplos <i>discursivos</i> de <i>frases</i> o <i>enunciados</i> que le ayuden a visualizar la importancia de la <i>sonía</i>, y cómo funciona en las <i>lenguas</i> humanas la fuerza espiratoria o <i>intensidad</i> aplicada a ciertas <i>sílabas</i>, durante nuestras conversaciones, que puede modificar el <i>sentido</i> de nuestras palabras, como en:</p> <p>a) Un amigo a otro A - ¡Qué oso! ¡Se dio un queMÓN con su jefe! B – Pues, ¿qué le pasó? B – Lo cacharon falsifiCANdo su firma.</p>	<p>Descripción breve de lecturas: Ávila, Sylvia. 2011. “Determinación de la <i>Prominencia prosódica general</i> en el relieve fónico de la construcción interrogativa. Datos del español de la Ciudad de México”, en el volumen colectivo <i>Realismo en el análisis de corpus orales. Primer Coloquio de Cambio y Variación Lingüística</i>. Pedro Martín Butragueño (ed.). México, El Colegio de México. pp. 31-51.</p>
5.3.	<p>Actividad 5.3 Con la ayuda de un <i>espectrograma</i> hecho en <i>Praat</i>, ilustre con su propia voz ejemplos <i>discursivos</i> de <i>frases</i> o <i>enunciados</i> que le ayuden a visualizar la importancia de la <i>tonía</i>, y cómo funciona en las <i>lenguas</i> humanas la frecuencia fundamental o F0 o <i>entonación</i>, aplicada a ciertas <i>sílabas</i>, durante nuestras conversaciones, y cómo puede modificar el <i>sentido</i> de nuestras palabras, como en:</p> <p>es el de la interjección <i>mmh mmh</i>, que aparece en nuestras conversaciones:</p> <p>a) afirmativo o aseverativo: A - ¿Quieres café? mmh mmh.# ↓ B - Mmh mmh.</p>	



	<p>A - ¿Con azúcar? B - Mmh mmh. Gracias.</p> <p>b) dubitativo o vacilante: mmh mmh.# → A - ¿Quieres café? B - Mmh mmh... A - ¿Con azúcar? B - Mejor no. Gracias.</p> <p>c) interrogativo: mmh mmh.# ↑ A - ¿Quieres café? B - ¿Mmh mmh? A - ¿Que si quieres café? B - ¡Ah! Sí, gracias.</p> <p>d) negativo: mmh.# mmh.# ↓ A - ¿Quieres café? B - Mmh mmh. A - ¿De veras no quieres? B - ¡De verdad! Mejor, un té, por favor. Gracias.</p>
Tipo de actividad Teórico-Práctica	<p>Descripción breve de lecturas: Ávila, Sylvia. 2014. “Constantes fónico-comunicativas de la construcción interrogativa, en datos del español de la ciudad de México” en <i>Argumentos cuantitativos y cualitativos en sociolingüística: segundo Coloquio de Cambio y Variación Lingüística</i>. Martín Butragueño, Pedro y Leonor Orozco (eds.). México, El Colegio de México. pp. 27-59.</p>

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El 10 /10 emerge de la suma de los resultados obtenidos por el Estudiante en dos rubros, ponderados en las siguientes proporciones:

a) Examen teórico: Tareas-Preguntas *Actividades de Aprendizaje* (adA), por equipo y Unidad, vía presencial o remota (*Classroom*): **60 %**

b) Examen práctico: *Intervenciones individuales y grupales*, para cada Unidad, sobre autores señalados, vía presencial o remota (*Skype*): **40 %**

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Ávila, Sylvia. 2011. “Determinación de la *Prominencia prosódica general* en el relieve fónico de la construcción interrogativa. Datos del español de la Ciudad de México”, en el volumen colectivo *Realismo en el análisis de corpus orales. Primer Coloquio de Cambio y Variación Lingüística*). Pedro Martín Butragueño (ed.). México, El Colegio de México. pp. 31-51.



-----. 2014. "Constantes fónico-comunicativas de la construcción interrogativa, en datos del español de la ciudad de México" en *Argumentos cuantitativos y cualitativos en sociolingüística: segundo Coloquio de Cambio y Variación Lingüística*. Martín Butragueño, Pedro y Leonor Orozco (eds.). México, El Colegio de México. pp. 27-59.

-----. 2019. *Documento de trabajo 2 Tema 2 Fonosintaxis*.
Tema 2.1 *Silabeo*. Tema 2.2 *Grupo fónico, pausa y grupo acentual*.

-----. 2019. *Documento de trabajo 3 Tema 3.1. Concatenación fónica de vocablos*.
Tema 3.1.1 *Entrelazamiento*. Tema 3.1.2 *Encadenamiento*. Tema 3.1.3 *Sinalefa*.

Hualde, J.I. 2010. "Los sonidos de la lengua: fonética y fonología", en J.I. Hualde, A. Olarrea, A.M. Escobar y C.E. Travis (eds.), *Introducción a la lingüística hispánica*. Nueva York: Cambridge University Press, pp. 45-53.

Lara Ramos, Luis Fernando. 2004. *Lengua histórica y normatividad*. "La nueva Ortografía de la Academia y su papel normativo". *Jornadas 142*. México, El Colegio de México, pp. 119-162.

-----. 2017. "Por una ética de la lengua y del hablar", *Boletín de Filología*, Tomo LII N° 1, pp. 333-344.

Quilis, Antonio (1933-2003). 1972. *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Cap. XIV – "Fonosintaxis" pp. 139-145.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2011. Asociación de Academias de la Lengua Española (RAE ASALE). *Nueva Gramática de la lengua española. Fonética y Fonología*. Barcelona, Espasa Libros. 532 pp. [Disco compacto DVD *Las voces del español. Tiempo y espacio*, se emplea paralelamente.]. En la página 6125 de 6741 del pdf, comienza la parte de Fonética y Fonología, en:

<https://b-ok.cc/book/3656401/9f8ebe>

Prólogo XIX-XXIII.

Cap. 1 Fonética y Fonología. Cuestiones generales pp. 1-22

Cap. 2 El estudio de los sonidos del habla pp. 23-72

Cap. 3 Las vocales pp. 73-114

Cap. 4 Las consonantes obstruyentes oclusivas pp. 115-162

Cap. 5 Las consonantes obstruyentes fricativas y africadas pp. 163-209

Cap. 6 Las consonantes sonantes pp. 211-263



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA(y)ED
Filosofía Letras

6.2. Bibliografía Complementaria - Páginas electrónicas recomendadas

Emilio Lledó. Mirar con palabras. Video - Radio Televisión Española. Diciembre 2019. Duración: 59:11 min.

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-emilio-lledo-mirar-palabras/5547879/>

Misterios de la voz humana. Video - Radio Televisión Española. Diciembre 2016. Duración: 49:09 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=JpOdVMBE0Zw> {La voz humana: el sello de nuestra identidad como especie. Está dotada de una complejidad física tan vasta, como los alcances expresivos de su poder.}

VI Cumbre de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), organizada bajo la Presidencia *pro tempore* de México, de la CELAC. 18 de septiembre de 2021, Ciudad de México, con la presencia de 16 países de *habla* española: Bolivia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, El Salvador, República Dominicana, Panamá, Nicaragua, Argentina y Chile, que ilustran la *oralidad* culta actual de nuestro Subcontinente Latinoamericano y Caribeño, en el enlace siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=z2WT2_Fpxdc