



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Sistema Universidad Abierta y Educación a distancia			
Asignatura: Literatura Española Medieval Profesora: Ana Elvira Vilchis Barrera			
Clave: 1243	Semestre: 23-1 (3°)	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas: 3	

1. INTRODUCCIÓN

El curso de Literatura Española Medieval está dedicado al estudio de la literatura comprendida entre los siglos XII y XV, producida en la Península Ibérica, de forma oral o escrita, en romance hispánico; se trata de un curso general, de un semestre, durante el cual se realiza una revisión de las obras medievales en su contexto, considerando sus antecedentes e influencias, así como su pervivencia.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Proporcionar un panorama general de la literatura medieval española, su contexto de producción y recepción, sus diversas manifestaciones formales, temáticas y genéricas, así como una muestra representativa de las obras peninsulares de este periodo.

2.2. Particulares

- Ubicar la literatura medieval española dentro de su momento histórico-socio-cultural.
- Obtener las herramientas para la lectura y análisis de esta literatura, considerando las dificultades de tipo histórico, filológico e ideológico en el estudio de las obras.
- Exponer el desarrollo de los aspectos formales, estructurales y temáticos en las obras.
- Valorar la trascendencia de la literatura medieval española y su influencia en la literatura en lengua española.



3. TEMARIO	
Unidad 1. El Romancero	
1.1. Características formales	
1.2. Transmisión: variantes y versiones	
Unidad 2. Poesía lírica tradicional	
2.1. Jarchas mozárabes	
2.2. Cantigas de amigo	
2.3. Villancicos castellanos	
Unidad 3. Poesía épica	
3.1. Relación entre historia y literatura	
3.2. Funciones del género	
Unidad 4. Poesía culta del siglo XIII	
4.1. Mester de clerecía	
4.2. Literatura hagiográfica	
4.3. Literatura de debate	
Unidad 5. Prosa alfonsí	
5.1. Proyecto político y cultural de Alfonso X, el Sabio	
5.2. Producción prosística del <i>scriptorium alfonsí</i> y su importancia en la literatura	
Unidad 6. Cuentística ejemplar	
6.1. Antecedentes clásicos y orientales	
6.2. Estructura de las colecciones	
6.3. Funciones y recepción del género	
Unidad 7. <i>Libro de buen amor</i>	
7.1. Arcipreste de Hita: autor y personaje	
7.2. Estructura de la obra	
7.3. Concepto de “buen amor” en <i>ars amandi</i> y <i>ars praedicandi</i>	
Unidad 8. Poesía cortesana del siglo XV	
8.1. Antecedentes y contexto de producción y recepción	
8.2. Ejes temáticos	
8.3. Cancioneros y autores canónicos	
Unidad 9. Teatro medieval hispánico	
9.1. Teatro religioso	
9.2. Teatro cortesano	
Unidad 10. Prosa narrativa de ficción	
10.1. Ficción sentimental	
10.2. Libros de caballerías	
Unidad 11. <i>La Celestina</i>	
11.1. Autoría y género	
11.2. Características medievales y renacentistas de la obra	



4. ACTIVIDADES		
Presentación del curso		08-08-22
Introducción a la Edad Media		15-08-22
	Lectura	Antonio Rubial, "Instituciones y estructuras medievales"
Unidad 1. El Romancero		22-08-22
Actividad 1.		
	Lectura	Selección de romances
Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de marcas espaciales y temporales en un romance.
Unidad 2. Poesía lírica tradicional		29-08-22
Actividad 1.		
	Lectura	Selección de jarchas, cantigas y villancicos
Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de rasgos comunes y distintivos de las tres manifestaciones líricas.
Unidad 3. Poesía épica		05-09-22
Actividad 1.		
	Lectura	<i>Poema de mio Cid</i> (fragmentos)
Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis del personaje heroico.
Unidad 4. Poesía culta del siglo XIII		12-09-22 y 19-09-22
Actividad 1.		
	Lectura	<i>Libro de Apolonio, Libro de Alexandre, Milagros de Nuestra Señora</i> y <i>Vida de Santa María Egipcíaca</i> (fragmentos)
Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de características del relato maravilloso.
Unidad 5. Prosa alfonsí		26-09-22
Actividad 1.		
	Lectura	<i>Estoria de España, Siete Partidas</i> y <i>Setenario</i> (fragmentos)
Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de pervivencia temática de algunos contenidos de las obras.
Unidad 6. Cuentística ejemplar		03-10-22
Actividad 1.		
	Lectura	<i>El Conde Lucanor</i> (fragmentos)
Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de univocidad y variación interpretativa de las



		enseñanzas/moralejas.	
Unidad 7. Libro de buen amor			10-10-22
	Actividad 1.		
	Lectura	<i>Libro de buen amor</i> (fragmentos)	
	Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de <i>exempla</i> en el contexto de las <i>ars amandi</i> y <i>ars praedicandi</i> .	
Unidad 8. Poesía cortesana del siglo XV			17-10-22
	Actividad 1.		
	Lectura	Selección de poemas de cancionero	
	Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de tópicos y características del amor cortés.	
Unidad 9. Teatro medieval hispánico			24-10-22
	Actividad 1.		
	Lectura	<i>Auto de los Reyes Magos</i> y <i>Diálogo entre el amor y un viejo</i>	
	Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de elementos estructurales del texto dramático.	
Unidad 10. Prosa narrativa de ficción			7-11-22 y 14-11-22
	Actividad 1.		
	Lectura	<i>Cárcel de amor</i> y <i>Amadís de Gaula</i> (fragmentos)	
	Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis comparativo de motivos, temas y estructura presentes en novelas sentimentales y libros de caballerías.	
Unidad 11. La Celestina			31-10-22
	Actividad 1.		
	Lectura	<i>La Celestina</i> (fragmentos)	
	Actividad 2.		
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de configuración de personajes mediante diálogos.	



5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Entrega de actividades semanales (70%)

Las fechas de entrega de cada actividad estarán programadas en el Classroom. La entrega a tiempo será previa a la asesoría sobre cada tema.

Las actividades pueden entregarse fuera de las fechas programadas y serán evaluadas sobre 7.

>No se recibirán actividades entregadas después de la fecha programada para la última actividad semanal del semestre.

b) Trabajo o examen final (30%)

La fecha de entrega del trabajo o examen final se acordará con el grupo durante el curso y estará programada en el Classroom; las instrucciones y criterios de este rubro se publicarán también en el Classroom con tiempo pertinente para su elaboración o resolución.

Exentará el trabajo o examen final quien obtenga un promedio mínimo de 9 en sus actividades semanales.

El trabajo o examen final es obligatorio (con excepción de quien exente por promedio), por lo tanto, quien no presente el trabajo o examen final no podrá obtener una evaluación aprobatoria, independientemente del promedio de sus actividades semanales.



6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa, *Guía de Estudios. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.

_____, *Selección de lecturas. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.

GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, III).

_____, *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, IV).

6.2. Bibliografía Complementaria

ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.

AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.

AMEZCUA, José. *Libros de caballería hispánicos*. Madrid: Alcalá (Col. Aula Magna), 1973.

BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.

DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.

_____. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.

DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.

DUBY, Georges, *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial, 2000.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).

_____. *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.

GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Caballeros y libros de caballerías*, México: FFyL -UNAM, 2008 (Manuales de medievalia, V).

HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.

LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español: Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.

MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa (ed.), *Narrativa ejemplar y breve medieval*, México: FFyL -UNAM, 2015.

RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.

VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.