

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: TEORÍA DE LA LITERATURA Profesora/ Profesor: Judith Orozco Abad			
Clave: 1245	Semestre: 23-1	Créditos: 12	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad:	Curso (✓) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (www.radio.unam.mx) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio (✓) Optativo ()		Horas: 3 horas.

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Teoría de la Literatura tiene como propósito principal “otorgar herramientas conceptuales para que [el alumnado] reflexione sobre la producción del conocimiento científico, la elaboración de teorías y la construcción de un metalenguaje que permita abordar el fenómeno literario de manera sistemática”.

La naturaleza teórica de los elementos que se contemplan en estos primeros semestres del estudio de la licenciatura coadyuva a conformar una visión más profunda y compleja del fenómeno literario, mediante el manejo de algunas herramientas conceptuales a través del estudio, análisis e interpretación de algunas vertientes desarrolladas desde hace aproximadamente un siglo que han venido dando respuestas a la pregunta ¿qué es la literatura? Nuestro curso pretende indagar qué es la teoría de la literatura, por supuesto la respuesta no es nada fácil, pero se desplegará un abanico de propuestas que mostrarán la variedad y pertinencia de dichos abordajes teóricos para que el alumnado se familiarice con algunas nociones y conceptos que podrá identificar en los trabajos filológicos recientes así como aplicarlos en sus propios estudios literarios.

Si bien es cierto que el avance más notable sobre lo literario se dio a lo largo del siglo pasado, también resulta justo decir que la tradición clásica brindó directrices que aún hoy son vigentes.

Resultan incuestionables las aportaciones realizadas por la lingüística a todo lo largo del siglo XX, éstas abren nuevas vetas del estudio de la literatura, asimismo sus

logros teóricos también incrementaron el trabajo de otras disciplinas humanísticas como son la psicología, la antropología y la sociología, por citar sólo algunas. Sumado a ello es necesario acercarse a las últimas propuestas en torno a los nuevos enfoques culturales y alrededor del género, cuya emergencia en el terreno del estudio de la literatura resulta además de vigente, necesario para la explicación de problemáticas actuales que nos interesa resolver como sociedad y, especialmente, como estudiosos de humanidades.

El trabajo que se llevará a cabo a lo largo de este semestre, enfatizará las diferencias y coincidencias entre las distintas perspectivas teóricas que se han encaminado a profundizar el estudio de la obra literaria, puesto que el alumnado debe ir familiarizándose con los instrumentos que le permitirán analizar obras literarias, con pertinencia, de acuerdo a la naturaleza de ellas, con la premisa de que lo largo del recorrido de las diferentes vertientes de la teoría literaria se ha ido moviendo el centro de gravedad alrededor del cual se organizan las preocupaciones teóricas. Se ha transitado desde la perspectiva que explica la obra literaria a partir de la figura del “creador” hasta análisis que ven en la literatura manifestaciones culturales complejas. Sin embargo, cada una de las aportaciones, e incluso de las equivocaciones en que se ha llegado a incurrir, permiten profundizar el conocimiento del fenómeno literario. La luz que pueden aportar sobre nuestra materia de estudio será de gran auxilio al abordar la descripción, la comprensión, el análisis, la interpretación y la valoración de la obra así como para familiarizarse con los modelos teóricos subyacentes en cada manifestación literaria.

Es en torno de estos “centros de gravedad” que se organiza el curso, ellos han ido del estudio del autor hacia el del lector, pasando por el universo o realidad a la que alude necesariamente la obra; asimismo se ha enfatizado el contexto de producción y también el de recepción. Por tanto en todos los momentos de la teoría literaria nos detendremos a analizar los siguientes elementos:

- Relevancia del **autor**
- Presencia y análisis del **Universo, realidad o mundo** aludido en la obra
- Relaciones de los **elementos** literarios intrínsecos de la obra en sí
- Presencia del **lector**
- **Géneros** a los cuales se puede aplicar el modelo teórico
- **Categorías** que ofrece para el estudio de la literatura
- **Ventajas** del modelo
- **Carencias** y obstáculos del modelo
- **Necesidades** teóricas y conceptuales que plantea el estudio del fenómeno literario

En cada uno de los momentos de la teoría literaria se analizarán estos aspectos, con base en las lecturas de la **Selección de Lecturas. Teoría de la Literatura**, México, SUA-UNAM, 2017 y en las lecturas indicadas a lo largo del curso en un trabajo elaborado por alumnas y alumnos, entregado oportunamente. Se recomienda adquirir

esta selección debido a dos razones: es un material básico de consulta y con el fin de brindar un apoyo al SUAyEd.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General:

☉ Conocer las vertientes de estudio teórico de la literatura, a través de la selección de categorías básicas planteadas en ellas, para su identificación y aplicación en el análisis de obras literarias de diversos géneros literarios.

2.2. Objetivos Particulares:

- :: Ubicar la función de la teoría en los estudios literarios
- :: Reconocer las propuestas de análisis de diversas teorías de la literatura
- :: Identificar las teorías literarias subyacentes en estudios especializados
- :: Vislumbrar la pertinencia de la aplicación de ciertas propuestas teóricas, de acuerdo a la obra estudiada
- :: Asumir actitudes críticas con respecto a las teorías contemporáneas
- :: Aplicar diferentes enfoques metodológicos al análisis y la interpretación de textos.

3. TEMARIO
UNIDAD I: Nociones fundamentales: Literatura, Teoría, Crítica e Historia literarias
UNIDAD II: Teorías Formalistas
1. Formalismo 2. Estructuralismo 3. Semiótica 4. Narratología
UNIDAD III: Teoría basada en la figura del lector
3.1. Estética de la recepción
UNIDAD IV: Literatura y sociología, estudios culturales y crítica latinoamericana.
4.1. Perspectiva de género 4.2. Decolonialismo.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asimismo se trabajará con algunas obras literarias (cuento y poesía, fundamentalmente) para aplicar algunas de las nociones planteadas en las diferentes vertientes teóricas señaladas anteriormente.

El semestre consta de 16 semanas. Dada la peculiaridad de esta modalidad de estudio, es necesario trabajar de manera sistemática y puntual. Este curso demandará **DOCE** trabajos (aproximadamente uno semanal), cuya complejidad irá incrementándose para demostrar la lectura y el estudio de las Unidades del programa, la mayoría de ellos se basarán en las lecturas de la *Selección*, pero otros exigirán el estudio de artículos, ensayos o capítulos breves que se señalarán en el desarrollo del curso y que serán publicados en nuestro Classroom.

Quien entregue en tiempo y forma **DOCE** trabajos (de **QUINCE**), no tendrá que realizar un trabajo final que consistirá en el análisis de alguna obra breve de la literatura mexicana donde se apliquen dos o tres de las propuestas teóricas abordadas durante el curso. En el caso de quienes no hayan entregado sus trabajos a tiempo o éstos no correspondan a los requisitos señalados, **tendrán que entregar los doce trabajos y el trabajo final.**

Habrá **dos trabajos optativos** que se señalarán a lo largo del semestre, pueden sustituir cualquiera de los trabajos obligatorios.

También pueden trabajar en **pareja**, para ello se señalará en cada actividad el **PLUS que deberán entregar.**

Para cualquier comentario o entrega de trabajos:

5. a través del Classroom
6. al correo electrónico: **judithorozcoa@filos.unam.mx**

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía Básica

ANGENOT, Marc, *et al. Teoría literaria*. Ciudad de México: Siglo XXI, (c 1989) 1993.

ARAUJO, Nara y Teresa Delgado (Sel. y apuntes introductorios). *Textos de teorías y crítica literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. Ciudad de México: UAM-I / Universidad de la Habana, 2003.

ARISTÓTELES. *Poética*. Versión directa, intr. y notas de Juan García Bacca. Caracas: Universidad Central de Venezuela, (c 1945) 1978.

BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, (♥ 1970)1975.

BAJTIN, Mijail. *Esthetique et Théorie du roman*. París: Gallimard, 1978.

- _____. *La poética de Dostoievski*. Ciudad de México: FCE, 1988.
- BARTHES, Roland. *S/Z*. México: Siglo XXI, 1992.
- _____. "Introducción al análisis estructural de los relatos" (en), *Análisis estructural del relato*. Ciudad de México: Premiá, 1982, pp. 7-38.
- BERISTÁIN, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. Ciudad de México: UNAM, 1982.
- _____. *Análisis e interpretación del poema lírico*. Ciudad de México: UNAM, 1989.
- BRIOSCHI, Franco y Costanzo Di Girolamo (con la colaboración de Alberto Blecua, Antonio Gargano y Carlos Vaíllo). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 2000.
- BOBES, Carmen, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla e Inés Marful. *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina*. Madrid: Gredos, 2003.
- BOBES, Carmen, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla e Inés Marful. *Historia de la teoría literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas classicistas*. Madrid: Gredos, 1998.
- DOMÍNGUEZ Caparrós, José. *Métrica española*. 2ª ed. Madrid: Síntesis, 2000.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Ciudad de México: FCE, (c 1996) 1998.
- _____. *After Theory*. Londres: Penguin Books, 2004.
- ECO, Umberto. *Sobre literatura*. Barcelona: DeBolsillo, 2005.
- GARCÍA Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. 3ª. ed. Madrid: Cátedra, 2008.
- GENETTE, Gérard. "Discours du récit. Essai de méthode" en, *Figures III*. París: Seuil, 1972.
- _____. *Nouveau discours du récit*. París: Seuil, 1983.
- _____. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- _____. *Umbrales*. México, Siglo XXI: 2001.
- GREIMAS, A. J. *Del sentido. Ensayos semióticos*, Madrid: Gredos. 1989.

- LAPESA Melgar, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. Ciudad de México: REI, 1993.
- LE GUERN. *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra, 1976.
- LOZANO, Jorge *et al.* *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra. 1999.
- LUDMER, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0". *Propuesta educativa*, no. 32, 2009, pp. 41-45. FLACSO.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette, 1980.
- MAYORAL, José Antonio. *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis, 1994.
- MORTARA Garavelli, Bice. *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 2000.
- OCHS, Elinor. "Narrativa" (en), *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso . Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa, 2000, pp. 271-303.
- PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.
- _____. *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2001.
- POZUELO Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra: Madrid, 1994.
- QUILES, Antonio. *Métrica española*. ed. actualizada y ampliada. Barcelona: Ariel, 2003.
- RALL, Dietrich (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ciudad de México: UNAM, 1987.
- REIS, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos, (♥ 1981) 1989.
- SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Tr. de Juan Gabriel López Guix, Barcelona: Ariel, 2000.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?*. Buenos Aires: FCE, 2013.
- SEGOVIA, Tomás. *Miradas al lenguaje*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2007.

TODOROV, Tzvetan. "Las categorías del relato literario" (en), *Análisis estructural del relato*. México: Premiá, 1982, pp. 159-95.

_____ *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, (c 1984) 1991.

_____ *Deberes y delicias. Una vida entre fronteras. Entrevistas con Catherine Portevin*. Ciudad de México: FCE, 2003.

VAN DIJK, Teun A. "El estudio del discurso" en *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa, 2000.

VIÑAS Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

Eco, Umberto. Cinco sentidos de semántica. *Acta poética*. Vol. 39, núm. 2 (2018). <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/835/1063>

6.2 Bibliografía Complementaria

DICCIONARIOS

ABBAGNANO, Nicola. *Diccionario de filosofía*. Ciudad de México: FCE, (1961) 2000.

ABRAHAM, Werner (Colaboración de R. Elema, R. Griesen, A. P. Ten Cate, J. Kok; versión esp. de Francisco Meno Blanco). *Diccionario de terminología lingüística actual*, Madrid: Gredos, (c 1974) 1981.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Ciudad de México: Porrúa, 1985.

CRYSTAL, David. *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge* (ed. esp. dirigida por Juan Carlos Moreno Cabrera). Madrid: Taurus, (c 1987) 1997.

DUBOIS, Jean, Mathée Giacomo, et al. *Diccionario de lingüística*. Versión esp. de Inés Ortega y Antonio Domínguez; dir. y adaptación de Alicia Illera. Madrid: Alianza Editorial.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Ciudad de México: Siglo XXI, (c 1974) 1998.

ESTÉBANEZ Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, 1999.

FERRATER Mora, José. *Diccionario de filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, (c 1979) 1990.

GRUPO Í. *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987.

LEWAMDOWSKI, Theodor. *Diccionario de lingüística*. Madrid: Cátedra, 1995.

MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.

MORTARA Garavelli, Bice. *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 2000.

PLATAS Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.