



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: LITERATURA NOVOHISPANA I Profesora/ Profesor: DRA. AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN			
Clave: 3306	Semestre: 5	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad:		Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:		Obligatorio (X) Optativo ()	Horas: 48

1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

La materia de Literatura Novohispana I es fundamental en la formación del alumno de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas del SUAyED dado que mediante sus contenidos el alumno llega a conocer la época literaria más temprana de México, como país, cuya evolución resulta fundacional no sólo para nuestra historia literaria sino también para nuestra historia política y social y para la formación de las diversas identidades que nos caracterizan actualmente.

La alta calidad de la literatura producida durante esa época, que no es otra que la de los Siglos de Oro de la literatura española, además repercutirá en la formación del alumno, como lector, potenciando el desarrollo de sus habilidades discursivas y de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Que el alumno conozca las primeras manifestaciones literarias en lengua castellana en la Nueva España, identificando sus características genéricas, por una parte, y ubicándolas en el marco de fenómenos artísticos que surgen en el contexto social del siglo XVI, a partir del encuentro de dos mundos.

Que el alumno reconozca dichas manifestaciones literarias y su contexto artístico como parte de un patrimonio cultural propio, mediante el disfrute de las diversas artes novohispanas en conjunto.



Lo anterior se realizará por medio de la lectura de la obra original, con apoyo de la *Guía de estudios de Literatura Novohispana I* y de la *Guía complementaria*, de bibliografía secundaria y de materiales didácticos multimedia.

2.2. Particulares por cada unidad

Unidad 1. Que el alumno conozca mediante la lectura de obra original algunas manifestaciones de dos tipos de crónicas de indias, a saber, las crónicas de conquista y las crónicas jesuitas. Asimismo, que identifique los modos de producción de dicha narrativa, con énfasis en la interesante relación entre historia y literatura que se daba en el siglo XVI.

Unidad 2. Que el alumno identifique las características de la épica culta renacentista mediante la lectura del modelo más importante en castellano, *La Araucana* de Ercilla, y de dos ejemplos de tema americano.

Unidad 3. Que el alumno reconozca los rasgos de la sátira, como género, en una selección de poemas satíricos de Rosas de Oquendo y que relacione los temas ahí tratados con el contexto social de la Nueva España que funciona como marco satírico.

Unidad 4. Que el alumno conozca la producción lírica publicada, y a veces realizada, en la Nueva España e identifique su pertenencia a la tradición lírica española de los Siglos de Oro.

Unidad 5. Que el alumno identifique la especificidad de la literatura dramática y su efectividad para servir a objetivos sociales y comunicativos como los que emprendieron los frailes franciscanos en su labor evangelizadora.

3. TEMARIO
Unidad 1. Crónicas de Indias
<p>1.1. Crónicas de la Conquista</p> <p>Hernán Cortés, <i>Cartas de relación</i> (1ª. y 2ª)</p> <p>Bernal Díaz del Castillo, <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (cap. I-C)</p> <p>Bernardino de Sahagún, <i>Historia general de las cosas de la Nueva España</i>, Libro XII</p> <p>1.2. Crónica jesuita</p> <p>José de Acosta, <i>Historia natural y moral de las Indias</i> (Libros I, II, V y prólogo que le antecede)</p>
Unidad 2. Épica culta renacentista
<p>2.1. Alonso de Ercilla, <i>La Araucana</i> (Libro I)</p> <p>2.2. Francisco de Terrazas, <i>Nuevo mundo y conquista</i> (obra fragmentaria)</p> <p>2.3 Antonio de Saavedra Guzmán, <i>Peregrino indiano</i> (selección de cantos)</p>
Unidad 3. Literatura satírica en la Nueva España
<p>3.1. Mateo Rosas de Oquendo, <i>Poemas satíricos</i> (selección)</p>



Unidad 4. Lírica amorosa en la Nueva España
4.1. Flores de varia poesía (selección)
Unidad 4. Teatro franciscano de evangelización
4.2 Andrés de Olmos (atribuido), <i>El juicio final</i>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

- 1) Actividades obligatorias 50 %
- 2) Trabajo final de investigación o elaboración de video 50%

Sobre el trabajo final o video: Se realizarán dos entregas obligatorias:

Primera entrega (versión preliminar), Semana 8 del semestre

No tendrá ponderación para la calificación final pero es requisito indispensable entregar este avance, sobre el cual se enviará retroalimentación. Una vez elegido el tema no podrá cambiarse.

Entrega final: Semana 16 del semestre

5. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

6.1. Bibliografía Básica

Observación: Se señalan los enlaces de Internet donde se pueden encontrar los textos pero estas URL no representan un modelo para la elaboración de bibliografías ni aparato crítico en la presentación de trabajos de investigación. **Deben seguir siempre el sistema de presentación de trabajos científicos elegido.**

Guías de estudio:

Herrera, Arnulfo y Ángeles Lara, *Guía de Estudios de Literatura Novohispana I*, UNAM, México, 2011.

González Roldán, Aurora, *Guía complementaria de Literatura Novohispana I*, 2021, UNAM, en prensa.



Obra original:

Acosta, José de, *Historia moral y natural de las Indias*, edición crítica de Fermín del Pino-Díaz, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2008.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-natural-y-moral-de-las-indias--0/html/fee5c626-82b1-11df-acc7-002185ce6064_27.html

Cortés, Hernán, *Cartas de relación de la conquista. Carta primera y carta segunda*. Biblioteca Virtual de México- Secretaría de Cultura/ Dirección General de Bibliotecas, México, 2018.

[https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=suri:DGB:TransObject:5c95760c7a8a0230b7329649#epubcfi\(/6/6\[id25\]/4/10./1:0./1:46\)](https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=suri:DGB:TransObject:5c95760c7a8a0230b7329649#epubcfi(/6/6[id25]/4/10./1:0./1:46))

Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición Guillermo Serés, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Madrid-Barcelona, 2011. PDF:

https://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf

Ercilla y Zuñiga, Alonso de, *La Araucana*, selec. y notas intermedias de Roque Esteban Scarpa, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1993.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-araucana--5/html/>

Flores de varia poesía. Cancionero novohispano del siglo XVI (ed. de Margarita Peña), FCE, México, 2004.

Saavedra Guzman, Antonio de, *El peregrino indiano*, estudio introducción y notas José Rubén Romero Galván, CONACULTA, México D.F, 1999.

<https://www.mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?word=Peregrino&r=2&t=174>

Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte, UNAM, México, 1994.

Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, CONACULTA, México, 1989.

Teatro náhuatl (ed. Fernando Horcasitas, tomos I y II), UNAM, México, 2004.

Terrazas, Francisco de, *Poesías* (edición, prólogo y notas de Antonio Castro Leal), Porrúa, México, 1941.

6.2. Bibliografía Complementaria

Bravo Arriaga, Dolores, *Panorama de textos novohispanos*, antología; selección, estudios y notas de María Dolores Bravo, UNAM, México, 2016.

García Peña, Alejandro, *Las generaciones del renacimiento español y novohispano: una propuesta*, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Estado de México, 2015.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía Letras

Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona, 1983.

Mendiola, Alfonso, *Retórica, comunicación y realidad: la construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*, Universidad Iberoamericana, México D.F, 2003.

Osorio Romero, Ignacio, *Floresta de gramática, poética y retórica en Nueva España*, UNAM, Instituto de investigaciones filológicas, México, 1980.

Pascual Buxó, José, *La imaginación del nuevo mundo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Rubial García, Antonio, *El paraíso de los elegidos: una lectura a la historia de la cultura de Nueva España (1521-1804)*, UNAM, México, 2010.

Sabido, Miguel, *Teatro sagrado: "los coloquios" de México*, Siglo XXI, México, D.F, 2014.

Télez, Jorge, *Poéticas del nuevo mundo: articulación del pensamiento poético en América Colonial: siglos XVI, XVII, XVIII*, Siglo XXI, México, 2012.