



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Sistema Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Siglos de Oro II</b> <b>Profesora/ Profesor: Dra.Lourdes Penella</b>			
<b>Clave:</b> 1355	<b>Semestre:</b> 5°	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Tipo:</b> Teórico	
<b>Carácter:</b> Obligatorio		<b>Horas:</b> 3 hrs/sem	

## 1. OBJETIVOS

### 1.1 General

Identificar los géneros literarios del siglo XVII español a partir de su expresión literaria en prosa didáctica, poesía lírica, teatro y novela (picaresca, pastoril, bizantina) mediante la revisión y análisis de obras cimeras de cada género en Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Lope de Vega, Juan Huarte de San Juan y Fray Luis de Granada.

### 1.2 Particular

Aplicar análisis métricos, retóricos y estilísticos a textos específicos, para demostrar ciertas competencias lectoras e interpretativas en en textos fundamentales de la literatura barroca española.

### 1.2. Particulares

## 2. TEMARIO



Unidad	Tema
<b>1</b>	UNIDAD PRIMERA: ENTORNO CULTURAL DEL BARROCO (3 sesiones)
	1.1 Transición del Renacimiento al Barroco
	1.2 Situación social, política y religiosa del Barroco
	1.3 Cultura del Barroco
<b>2</b>	UNIDAD SEGUNDA: POÉTICA Y PRECEPTIVA BARROCA (2 sesiones)
	2.1 La tradición clásica
	2.2 Los géneros literarios
	2.3 Poética y Retórica
	2.4 Tratados y preceptivas
<b>3.</b>	UNIDAD TERCERA: LA POESÍA DEL BARROCO: GÓNGORA, CERVANTES Y QUEVEDO (3 sesiones)
	3.1 La poesía mitológica: <i>El Polifemo y la Galatea</i> y <i>Píramo y Tisbe</i>
	3.2 La poesía burlesca: Sonetos y Jácaras de Quevedo
	3.3 La narrativa en verso: <i>El viaje del Parnaso</i>
<b>4.</b>	UNIDAD CUARTA: LA NOVELA BIZANTINA: EL PEREGRINO EN SU PATRIA Y EL PERSILES (2 sesiones)
	4.1 Recepción e influencia de la novela griega en la España de los Siglos de Oro
	4.2 Características de la novela bizantina en el Barroco
	4.3 La religiosidad del peregrino: <i>El peregrino en su Patria</i> , Lope de Vega
	4.4 El influjo de Heliodoro: <i>El Persiles y Sigismunda</i> , Miguel de Cervantes



	4.5 Esplendor y decadencia del género
	UNIDAD QUINTA: LA NOVELA CORTA: CERVANTES, SALAS BARBADILLO Y MARÍA DE ZAYAS (3 sesiones)
	5.1 Miguel de Cervantes y las novela ejemplares
	5.2 Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y la novela corta dialogada
	5.3 María de Zayas y las novelas amorosas y ejemplares
	UNIDAD SEXTA: EL MUNDO DEL TEATRO EN EL ARTE NUEVO: LOPE DE VEGA, TIRSO Y CALDERÓN (2 sesiones)
	6.1 Características de la Comedia Nueva y la preceptiva de Lope de Vega
	6.2 La comedia de capa y espada: <i>La dama Boba</i> , Lope de Vega
	6.3 La comedia de enredo: <i>Don Gil de las calzas verdes</i> , Tirso de Molina
	6.4 La tragedia barroca: <i>El alcalde de Zalamea</i> , Calderón de la Barca
	<b>Total de sesiones: 15</b>

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La entrega de todas las actividades dan derecho a presentar
- Examen final (50%)
- Trabajo final ( 50%)

### 4. Bibliografía

#### 5.1 Bibliografía básica ( sobre el Quijote)

LAS EDICIONES RECOMENDABLES DE *EL QUIJOTE* :

1. ALLEN John Jay. Madrid: Cátedra, 1978, 2 vols.
2. AVALLE- ARCE, Juan Bautista. Madrid: Alambra, 1979, dos vols.



3. BLECUA Alberto y Andrés Pozo. Madrid: Espasa Calpe, 1998, dos vols.
4. BRADFORD, Carlos. F. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.
5. CASALDUERO, Joaquín. Madrid: Alianza, 1984, dos vols.
6. GAOS, Vicente. Madrid. Gredos: 1987, tres vols.
7. MURILLO Luis Andrés. Madrid: Castalia, 1977, tres vols.
8. RALE. Edición del IV Centenario. Madrid: Alfaguara, 2005
9. RIQUER, Martín de. Planeta. 2004. dos vols.
10. RICO, Francisco. Investigación lingüística al cuidado de Joan Torruébba. Instituto Cervantes. Barcelona: Crítica, 2004.(En papel y en CD)
11. Audiolibro: *DQ*. Madrid: Turner, 2005. Primera parte: 18 CD's. Segunda parte: 19 CD's. Duración: 42 horas de grabación.

#### Bibliografía básica

Obras asignadas de cada autor clásico, en cualquier edición y editorial

#### Bibliografía complementaria

- Abellán, José Luis *Historia crítica del pensamiento español. Del Barroco a la Ilustración (Siglos XVII y XVIII)*. Madrid : Espasa-Calpe , 1979-1991
- Adillo Rufo, Sergio, "El antisemitismo en los autos sacramentales de Calderón", *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5 (2), 2017, pp. 107-119.
- ARELLANO, Ignacio. et al. (eds.): *El ingenio cómico de Tirso de Molina (Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998.
- Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995
- AUBRUN, CH. *La comedia española 1600/1680*. Madrid. Taurus: 1981
- Avilés Fernández, Miguel. *Sueños ficticios y lucha ideológica en el Siglo de Oro*. Madrid : Editora Nacional , 1981 .
- Caro Baroja, Julio. *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XV-XVIII). Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid, Akal, 1978 .
- Colón, Calderón Isabel. *La novela corta en el siglo XVII*. Madrid, Ediciones Laberinto, 2001
- Diez Borque, José María. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra , 1976 .
- Hermenegildo, A. *El teatro del siglo XVI*. Madrid, Júcar, 1994 Historia de la literatura española.
- López Estrada, F. Coord. Siglos de oro: Renacimiento. en Rico, Francisco dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1. Barcelona, Crítica, 1980.
- Egido, A. coord. Siglos de oro: Barroco en *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 3. Barcelona, Crítica, 1982.
- Fernández Mosquera, S., *La poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Gredos, 1999.
- GALAR, E. y OTEIZA, B. (eds.): *El sustento de los discretos. La dramaturgia áulica de Tirso de Molina (Actas del Congreso Internacional organizado por el GRISO. Monasterio de Poyo, 4-6 de junio de 2003)*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2003.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*. 1. Literatura medieval y del siglo de oro. Madrid, Castalia, 2009.
- López Poza, Sagrario, "Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama". En Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas, Juan Matas Catallero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2013,
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona, Ariel , 1975 , 536 pp



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**

SUA(y)ED  
Filosofía / Letras

- PARKER, A. *La imaginación y el arte de Calderón*. Madrid. Cátedra: 1991.
- Pedraza Jiménez Felipe B. *El universo poético de Loé de Vega*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003
- Prieto, Antonio. *La prosa española del siglo XVI*. Madrid, Cátedra, 1996
- RUANO DE LA HAZA, J.M. *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid. Castalia: 2000.
- Tejeiro Fuente, Miguel Angel. *Delos caballeros andantes a los peregrinos enamorados: la novela española del siglo de Oro*. Madrid, Eneida, Extremadura, 2007.
- VVAA. *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*. Dir: Begoña López Bueno. Madrid, Síntesis, 2006