



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Siglos de Oro 2_____</b> <b>Profesora/ Profesor: Raúl Aguilera Campillo</b>			
<b>Clave:</b> 9052-5	<b>Semestre:</b> 2023-1	<b>Créditos:</b>	<b>Área de conocimiento:</b>
<b>Modalidad:</b> Abierta		Curso (x) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )	<b>Tipo:</b> Teórico (x) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )
<b>Carácter:</b> Obligatorio (x) Optativo ( )		<b>Horas:</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

En la literatura española de los siglos XVII se encuentran varias obras cuyo valor e influencia han trascendido más allá de sus límites históricos y lingüísticos. En este semestre apreciaremos las maneras en que esta literatura se halla determinada por los condicionamientos de su contexto histórico y, a la vez, por medio de algunas de sus obras, ha trascendido más allá de estos límites.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Adquirir un panorama de los autores de la literatura española del s. XVII que han atraído mayor interés en los últimos siglos.

Ubicarlo en su contexto histórico.

Advertir su trascendencia más allá del siglo XVII

### 2.2. Particulares por cada unidad

1. Comprender los procedimientos de la idealización poética en la Edad Barroca  
Reconocer la dinámica entre ideal y parodia en El Quijote

2.

Advertir la tensión entre las exigencias de la poética clasicista y la práctica de la dramaturgia áurea

Catar el dinamismo y la riqueza presentes en la obra dramática de Lope de Vega



3.

Adquirir un panorama de la relación de los escritores áureos con los elementos de la realidad ajenos al decoro poético

Advertir las raíces del realismo moderno en la obra de Cervantes

4.

Advertir la expresión de la incertidumbre vital y de las crisis sociales y culturales del siglo XVII en la literatura de la Edad Barroca

5. Adquirir un panorama de las nociones de ingenio, concepto y agudeza en la literatura barroca

6. Advertir las vías por las que la literatura de la Edad Barroca contribuyó a las realizaciones estéticas de épocas posteriores

<b>3. TEMARIO</b>
1. La idealización estética en la Edad Barroca. El heroísmo; el amor
1.1 Los idealización de lo bélico en la novela de caballerías, en el Romancero y en la tradición clásica
1.2 El ingeniosos hidalgo Don Quijote de la Mancha
1.3 El lenguaje de la poesía lírica en el siglo XVII
1.4 La lírica de la belleza y del amor
2. El Arte de las preceptivas y la Comedia Nueva de Lope
2.1 La poética de las Artes y el Arte nuevo de hacer comedias.
2.2 Lope y la Comedia Nueva.
3. Lo vulgar, lo grotesco y lo realista en la Edad Barroca
3.3 La novela picaresca
3.4 El realismo en las Novelas ejemplares y en el Quijote
4. Angustia, verdad y apariencia en la Edad Barroca
4.1 Francisco de Quevedo: los poemas morales, religiosos y metafísicos



4.2 La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca
5. El ingenio, el concepto y la agudeza
5.1 Baltasar Gracián y el conceptismo
6. El Barroco más allá de sí mismo
6.1 El Quijote como origen de la novela moderna
6.2 Góngora y la poesía moderna

4. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)**

- Mostrar capacidad de reconocer la relación de las obras con su contexto literario e histórico
- Ser capaz de mostrar, por medio del análisis y la interpretación de textos, los matices de sentido y estéticos de alguna obra de la época

5. **BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)**

6.1. **Bibliografía Básica**

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ed. Antonio Rey Hazas. Madrid: Luis Vives, 2005.

– . *Novelas ejemplares*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.

Quevedo, Francisco de. *El Buscón*. Madrid: Castalia, 2017.

– . *Poesía varia*. Ed. James O. Crosby. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Blecua, José Manuel. *Poesía de los siglos de oro*. Vol. II. Madrid: Cátedra, 2003.

Góngora, Luis de. *Fábula de Polifemo y Galatea*. Madrid: Cátedra, 2013.

Gracián, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. Madrid: Castalia, 2001 (Biblioteca Clásica Castalia, 63 y 64).

Vega, Lope de. *La dama boba. El mejor alcalde, el rey*. Madrid: Castalia, 2001.

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea*. Madrid: Akal, 1999.

6.2. **Bibliografía Complementaria**

Alatorre, Antonio. *El heliocentrismo en el mundo de habla española*. México: FCE, 2011 (Tezontle).

– . *Los 1001 años de la lengua española*. México: FCE, 2002 .



- Anderson, Perry. *El Estado absolutista*. Madrid: Siglo XXI, 2007.
- Beuchot, Mauricio. *Hermenéutica, analogía y signaturas*. México: UNAM, 2014.
- Blasco, Francisco Javier. *Cervantes, raro inventor*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005. (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 17). (También hay edición de la Universidad de Guanajuato, 1998).
- Blecua, Alberto. *Signos viejos y nuevos. Estudios de historia literaria*. Barcelona: Crítica, 2006.
- Burke, Peter. *Los avatares de El cortesano*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- Buxó, J. P. "Sentido de la imaginación simbólica. *Ut pictura poesis*". *Revista de la Universidad de México* 120 (febrero 2014): 61-67.
- Castro, Américo. *Cervantes y los casticismo españoles*. Alianza Editorial, 1974.
- . *La realidad histórica de España*. Porrúa, 1987.
- Cilvetti, Ángel L. *Introducción a la mística española*. Madrid: Cátedra.
- Colón Calderón, Isabel. *La novela corta en el siglo XVII*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.
- Curtius, E. R. *Literatura europea y Edad Media latina*. T. Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre. México: FCE, 1955.
- Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México: Era-UNAM, 1998.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 1976.
- Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos del Quijote*. México: FCE, 2005.
- Fuentes, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1994.
- Gilman, Stephen. *La novela según Cervantes*. T. Carlos Ávila. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Guillén, Claudio. *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Tradición y ruptura*. Barcelona: Debate, 2006.
- Hauser, Arnold. *Literatura y manierismo*. Madrid: Guadarrama, 1969.
- Lara Garrido, José. *El mundo como teatro. Estudios sobre Calderón de la Barca*. Universidad de Málaga, 2003.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Lida, Raimundo. *Letras hispánicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.
- López Bueno, Begoña. *La poética cultista de Herrera a Góngora*. Sevilla: Alfar, 2000.
- Manero, María P. *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento, repertorio*. Barcelona: PPU, 1990
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco*. Madrid: Ariel, 1975.
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: FCE, 1983.
- Pérez, Joseph. *Breve historia de la Inquisición en España*. Barcelona: Crítica, 2009.
- Praz, Mario. *Mnemosina. Paralelo entre la literatura y las artes visuales*. T. Ma. Raquel Bengolea. Caracas: Monte Ávila, 1976,
- Rousset, Jean. *Circe y el pavo real*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- Ruiz Ramón, Federico. *Historia del teatro español*. Cátedra, 1988.
- Stoopen, María et al. *Segundones en el Quijote: de personajes, invenciones y otras minucias*. México: UNAM, 2013.