



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Letras Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: MARIANO AZUELA, RETARATO DE UNA ÉPOCA Profesora/ Profesor: Julio César Posada			
Clave: 1449	Semestre: 23-1 8avo	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad:	Curso (X) Taller (X) Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)
Carácter:	Obligatorio (X)	Optativo ()	Horas: 1 hr. X semana

1. INTRODUCCIÓN

El propósito del curso es hacer una revisión de la narrativa mexicana, con el propósito de identificar a los autores, asuntos y perspectivas más representativos del fenómeno literario denominado como Novela de la Revolución Mexicana. La selección ha procurado un equilibrio entre exponentes de diferentes corrientes y estilos, así como perspectivas y formaciones, pertenecientes a diferentes etapas, así como sus herencias e influencias a partir de sus obras principales. La figura y textos de Mariano Azuela son planteados como el hilo conductor para la comprensión y análisis de las letras mexicanas de su tiempo.

2. OBJETIVOS

2.1 General. El curso busca exponer una visión de conjunto, por lo cual cada una de las obras se observará de manera analítica y crítica en función de sus cualidades individuales y de articulación entre ellas, según se puedan identificar a partir las características formales y de contenido.

2.2. Particular. El contenido se dirige a estudiantes que han cursado por lo menos tres años de su formación escolar, y se considera que poseen las herramientas analíticas y valorativas suficientes como para sostener una discusión colectiva, así como elaborar una reseña crítica y analítica susceptible de publicación de las obras analizadas en el curso y, sobre todo, elaborar una reflexión final articulada en torno a un tema del contenido en común, un tratamiento formal susceptible de comparación analítica, o un estudio monográfico especializado.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Como cada uno de los trabajos parciales generará una calificación parcial, estos serán tomados como base para promediar con la calificación que se obtenga en el trabajo final (con una proporción de 60%-40%). Comprensiblemente, para c/u de los trabajos se considera: a) agudeza analítica como lectores; b) atención singularizada en los asuntos formales y/o de contenido, como base de la consideración escrita que se presente; c) elocuencia y precisión en el manejo del lenguaje escrito de c/u de los trabajos; d) capacidad de comprensión, recuperación y síntesis del contenido sobre c/u de las obras y/o autores o autoras pertenecientes al corpus.

4. UNIDADES TEMÁTICAS

I. EL PANORAMA LITERARIO PRE-REVOLUCIONARIO (1880-1910)

Se exponen las características de la narrativa romántica tardía, realista y naturalista mexicana durante el porfiriato, así como sus influencias; aspectos correspondientes a la formación literaria de Mariano Azuela y la mayoría de los autores de la literatura de la Revolución Mexicana. A su vez se analizan los conceptos sociales más sobresalientes en el imaginario literario previo al levantamiento armado, entre otros: amor, mujer, paternidad, ambición, corrupción de la justicia, educación, religión, sociedad, política y relación entre la provincia y la capital.

Como muestra de las cualidades que se heredarán se analizarán obras de los llamados neoclásicos o académicos I. M. Altamirano, Vicente Riva Palacio y Rafael Delgado; del relato histórico, la crónica y la novela de actualidad de Emilio Rabasa, José López Portillo y Rojas, Heriberto Frías y Federico Gamboa; al igual de los exponentes del modernismo (se incluye la protociencia ficción y la fantasía) Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón y Amado Nervo.

Por parte de Mariano Azuela se explorarán sus obras previas al conflicto armado *María Luisa* (1907), *Los fracasados* (1908) y *Mala yerba* (1909).

Número de asesorías para la unidad: 4.

II. LA CRISIS MÚLTIPLE DE LA GUERRA DE REVOLUCIÓN (1910-1924)

Se analizará la transformación de la percepción social, política y moral derivadas de la guerra de revolución, así como el registro literario del periodo bélico y los contrastes de su expresión, previos a la denominada polémica de 1924-1925.



Serán revisadas como representantes contemporáneos de la exploración literaria de la Revolución las obras: *La majestad caída* de Juan A. Mateos (1911), *La camada* de Salvador Quevedo y Zubieta (1911), *El Atila del sur* de Héctor Ribot (1913), *Cómo ardían los muertos* de Julio Sesto (1914), *Satanás* de Alfonso López Ituarte (1914), *La ruina de la casona* de Esteban Maqueo Castellanos (1919), *El automóvil gris* de José Ascensión Reyes (1920) y *Como perros y gatos* de Teodoro Torres (1924).

Por parte de la producción de Azuela se expondrán las obras: *Andrés Pérez, maderista* (1911), *Sin amor* (1911), *Los de abajo* (1916), *Los caciques* (1917), *Las tribulaciones de una familia decente*, *Las moscas*, *Domitilo quiere ser diputado* y *Cómo al fin lloró Juan Pablo* (1918).

Número de horas sugeridas para la unidad: 3

III. LA CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL Y EL CAMBIO LITERARIO Y ESTÉTICO (1924-1940).

Se valorará el proceso de consolidación social y política del régimen revolucionario, cuya propuesta cultural y educativa se considerará a la luz de la transformación literaria y estética (vanguardias), así como de las polémicas de 1924-1925 y 1932 alrededor de la narrativa mexicana, a partir de la cual provendrá la amplia producción de participantes que publicaron sus memorias y narraciones como parte de la Novela de la Revolución Mexicana.

Será reseñada la producción de dos conjuntos de autores: pertenecientes a las vanguardias, en quienes la búsqueda de la expresión literaria se acercó a modelos extranjeros y experimentales; y aquellos vinculados al realismo de la Revolución Mexicana. Por parte de los vanguardistas (contemporáneos, modernistas y estridentistas) se expondrán las obras: *La señorita Etcétera* Arqueles Vela (1922), *Novela como nube* Gilberto Owen (1923), *Margarita de niebla* Jaime Torres Bodet (1927), *Dama de corazones* de Xavier Villaurrutia (1928); como sus contrapartes se presentarán: *El águila y la Serpiente* de Martín Luis Guzmán (1928), *El testimonio de Juan Peña* de Alfonso Reyes (1930), *La revancha* de Agustín Vera (1930), *Cartucho* de Nellie Campobello (1931), *Vámonos con Pancho Villa* de Rafael F- Muñoz (1931), *Cariátide* de Rubén Salazar Mallén (1932), *Liberación* de Roque Estrada (1933), *México-Tlaxcalantongo* (escrita en 1920 pero publicada en 1932) y *Tropa vieja* de Francisco L. Urquiza (1934). *Ulises criollo* de José Vasconcelos (1935), *El resplandor* de Mauricio Magdaleno (1937), *Huasteca* de Gregorio López y Fuentes (1939), *Mi caballo, mi perro y mi rifle* de José Rubén Romero (1936).

De Mariano Azuela se estudiarán: *La malhora* (1923), *El desquite* (1925) y *La luciérnaga*; (1932) y después: *El camarada pantoja* (1937), *San Gabriel de Valdivias* (1938), *Regina Landa* (1939) y *Avanzada* (1940).

Número de asesorías para la unidad: 3.

IV, LA SIMULACIÓN Y OTRAS DESDICHAS (1940-1955 y posteriores).



En esta unidad se valorará la modernización social, económica, política y cultural obtenida a partir de la consolidación del régimen emanado de la Revolución, y la pacificación absoluta del país desde el corporativismo gubernamental. Desde esta mira se manifiesta el proceso que llevará hacia el nacionalismo y el indigenismo a partir de la literatura relacionada con la Revolución Mexicana, y posteriormente terminará con la ruptura y las visiones decepcionadas.

Se analizarán las obras *La sombra del caudillo* (1928, pero censurada en México), *La vida inútil de Pito Pérez* de José Rubén Romero (1938), *El luto humano* de José Revueltas (1943), *Aquí abajo* de Francisco Tario (1943), *Al filo del Agua* de Agustín Yáñez (1947), *Ese rifle sanitario* de Ramón Rubín (1948), *Frontera junto al mar* de José Mancisidor (1953), *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (1955), *Casi el Paraíso* de Luis Spota (1956), *Rey viejo* de Fernando Benítez (1959) *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes (1962), *La feria* de Juan José Arreola (1963), *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibargüengoitia (1964), *Fui soldado de levita de esos de caballería* (1967).

Se analizarán las siguientes obras de Azuela: *Nueva burguesía* (1941), *La marchanta* (1944), *La mujer domada* (1946), *Sendas perdidas* (1949), y las póstumas *La maldición* (1955) y *Esa sangre* (1956).

Número de asesorías. Para la unidad: 3.

Total de asesorías: 13

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

5.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DIRECTAS

Mariano Azuela, *Obras completas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.

_____, *Epistolario y archivo*. Ed. de Beatriz Berler. México: UNAM (I. I. Filológicas), 1969.

_____, *Correspondencia y otros documentos*. Compilación de Beatriz Berler. Edición, introducción y notas de Víctor Díaz Arciniega. México, Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica, Colección Letras Mexicanas, 2000.

_____, *El hombre, el médico y el novelista*. (comp. de Luis Leal), México: Conaculta, 2001.

_____, *Los de abajo*. Ed. de Jorge Ruffinelli. UNESCO: Colección Archivos, 1988.

_____, *Los de abajo. La luciérnaga y otros relatos*. Ed. de Arturo Azuela. Venezuela: Ayacucho, 1991.

Antonio Castro Leal (Comp. y pról.), *La novela de la revolución mexicana*. México: Aguilar, 1960.

Xorge del Campo (Selecc. y notas), *Cuentistas de la revolución mexicana*. México: Luzbel (Comisión Nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la Independencia de México y 75 aniversario de la revolución mexicana), 1985.

Emmanuel Carballo, *Protagonistas de la literatura mexicana*. México: Del Ermitaño y Conaculta, Lecturas mexicanas (Segunda serie núm. 48), 1986.



Christopher Domínguez Michael (comp. y pról.), *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Adalbert Dessau, *La Novela de la Revolución Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.

Stanley L. Robe, *Azuela and the Mexican Underdogs*. Los Angeles: U. of California Press, 1979

5.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

5.2.1 DE ÍNDOLE CONCEPTUAL:

Mijail M. Bajtin, “Literatura, cultura y tiempo histórico”, en Desiderio Navarro (Selec., trad. Y pról.), *Textos y contextos*. La Habana: Arte y Cultura, 1986.

_____, *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Arte y Cultura, 1986

Herbet Cysarz, “El principio de los periodos en la ciencia literaria”, Julius Petersen, “Las generaciones literarias” y Robert Petch, “El análisis de la obra literaria” en: E. Ermatinger *et. al*, *Filosofía de la ciencia literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983

Francoise Perus (comp.), *Historia y literatura*. México: Instituto Mora (col. Antologías universitarias), 1994.

Dietrich Rall (comp.), *En busca del texto. En busca de la recepción literaria*. México: UNAM (I.I. Sociales), 1993.

Alberto Vital (editor), *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. México: UNAM (I.I. Filológicas) y U. Veracruzana (I.. Literarias y Semiológicas), 1996.

5.2.2 DE ÍNDOLE HISTÓRICA

Sylvia Bigas Torres, *La novela indigenista mexicana del siglo XX*. México: U. de Guadalajara, 1990.

John Brushwood, Una especial elegancia. Narrativa mexicana del porfiriato. México: UNAM (Textos de Difusión Cultural), 1998.

Miguel Capistrán, *Los Contemporáneos por sí mismos*. México: Conaculta, Lecturas mexicanas (Tercera serie núm. 93), 1994.

Antonio Caso *et. al*, *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. Juan Hernández Luna (Pról. notas y recopilación de apéndices). México: UNAM, 1984. Fernando Curiel, *La revuelta. Interpretación del Ateneo de la Juventud (1906-1929)*. México: UNAM (I. I. Filológicas), 1998.

César Rodríguez Chicharro, *La novela indigenista mexicana*. México: U. Veracruzana, 1988.

Víctor Díaz Arciniega, *Querella por la cultura revolucionaria (1925)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.



- Rosa García Gutiérrez, *Contemporáneos. La otra novela de la revolución*. España: U. de Huelva, 1999.
- Alfonso García Morales, *El Ateneo de la Juventud, 1906-1914. Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1992.
- Karina Andrea García Tolosa, *Apología de la moral. La novela realista mexicana*. México: UNAM (FFyL, SUA, Tesis para obtener el grado de licenciado en literatura), 2002.
- Antonio Magaña Esquivel, *La novela de la revolución*. México: Porrúa, 1974.
- José Luis Martínez, *Literatura mexicana del siglo XX (1910-1949)*. México: Porrúa, 1949 [Reedición: Conaculta, Lecturas mexicanas (Tercera serie núm. 29), 1990].
- Joaquina Navarro, *La novela realista mexicana*. México: Compañía General de Eds., 1955.
- _____, *México en su novela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- _____ y Christopher Domínguez Michael, *La literatura mexicana del siglo XX*. México: Conaculta, 1999.
- Silvia Pappé, *El movimiento estridentista atrapado en los andamios de la historia*. México: UNAM (FFyL, Tesis para obtener el grado de doctor en literatura), 1998.
- Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- _____, *México en 1932: la polémica nacionalista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. John Rutherford, *La sociedad mexicana durante la revolución*. México: Caballito, 1971.
- Luis Mario Schneider, *El Estridentismo. Una literatura de la estrategia*. México: INBA, 1970.
- _____, *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- _____, *México y el surrealismo (1925-1950)*. México: Arte y libros, 1978.