



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Literatura Novohispana II</b> <b>Profesor: Arnulfo Herrera</b>			
<b>Clave: 1359</b>	<b>Semestre:</b> 23-2	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA</b>
<b>Modalidad: Curso (X)</b>		<b>Tipo: Teórico (x )</b>	
<b>Carácter: Obligatorio (X )</b>		<b>1 HR presencial a la semana</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

La literatura novohispana es la literatura mexicana producida en los tres siglos de la época virreinal (1521-1821), sin embargo, en esta época debemos considerar que los territorios americanos formaban parte del imperio español, por lo tanto, la literatura novohispana es, ante todo, la literatura española que se produjo en este lado del océano Atlántico. El conocimiento de esta literatura es de suma importancia para el profesional de las letras hispánicas egresado de nuestra Facultad, pues implica varios problemas de orden técnico y requiere de una buena formación en otras materias tales como la literatura española de los siglos de oro, la historia de México y de España, la historia del arte mexicano, la iconología, la bibliografía mexicana, etc. En esta materia el alumno adquirirá las habilidades para proveerse de la información y las herramientas que le permitan entender los textos novohispanos y el contexto social que los produjo.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general:

Al final del curso, el alumno será capaz de explicar los fenómenos artísticos, sociales e históricos que contienen los textos literarios producidos en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII.



## 2.2. Objetivos Particulares:

Al final del curso, el alumno:

- Será capaz de enumerar las características que fue adquiriendo la literatura novohispana desde su entrada al siglo XVII y hasta los comienzos del siglo XIX.
- Podrá explicar las diferentes acciones que emprendieron los criollos para que se les reconociese su participación intelectual y sus contribuciones a la cultura del imperio.
- Conocerá las principales corrientes, autores y temas que tocó la literatura novohispana en los siglos XVII, XVIII y XIX.
- Será capaz de explicar la evolución y transformación de las devociones a María Inmaculada y a la Virgen de Guadalupe, así como su influjo en la cultura de la Nueva España.
- Valorará el concepto de “literatura ancilar” y describirá la participación de la sociedad novohispana en los certámenes literarios, los arcos triunfales y las piras funerarias.
- Revisará la importancia de la literatura festiva en la sociedad novohispana y los factores que determinaron que llegara a la imprenta una buena cantidad de crónicas de festejos.
- Describirá el funcionamiento de la poética culterana en la poesía novohispana, así como la presencia de la literatura emblemática y los complejos juegos de las figuras retóricas.
- Entenderá y valorará la importancia histórica del resquemor criollo y su presencia en la literatura y la cultura novohispanas.
- Conocerá las circunstancias históricas concretas a que se refieren los libelos que circularon en la Nueva España de los siglos XVIII y XIX.



<b>TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. La entrada al siglo XVII: la arquitectura de la CDMX y la “Grandeza mexicana”.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La expansión de Europa y los reinos americanos.</li> <li>1.2. Los cambios que produjo la transformación de los conquistadores en colonos y luego en ciudadanos o súbditos del imperio.</li> <li>1.3. La Ciudad de México.</li> <li>1.4. La “Grandeza Mexicana” de Bernardo de Balbuena.</li> <li>1.5. Un problema bibliográfico de la “Grandeza mexicana”.</li> </ul>
<b>Unidad 2. La consolidación del régimen virreinal y los primeros problemas sociales.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Las figuras de fray García Guerra y Mateo Alemán.</li> <li>2.2. La pira funeraria de Felipe III en la Ciudad de México y el poeta Arias de Villalobos.</li> <li>2.3. El motín del 15 de enero de 1624.</li> <li>2.4. La inundación de 1629 en la CDMX.</li> </ul>
<b>Unidad 3. El triunfo del gongorismo en la Nueva España.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. La presencia de Góngora en la poesía novohispana.</li> <li>3.2. El “Homero español” y la importancia de Góngora en la poesía española.</li> <li>3.3. Las características de la poética culterana.</li> <li>3.4. La presencia de las “Soledades” y del “Polifemo” en la Nueva España.</li> <li>3.5. Carlos de Sigüenza y Góngora y el “Trinco Parthenico” de 1683.</li> <li>3.5. El “Sueño” y el “Epinicio gratulatorio al Conde de Galve” de Sor Juana.</li> </ul>
<b>Unidad 4. La literatura guadalupana y la nación mexicana.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. El culto a la Inmaculada Concepción en el mundo hispánico.</li> <li>4.2. El libro de Miguel Sánchez <i>Imagen de la Virgen María madre de dios de Guadalupe milagrosamente aparecida en la ciudad de México, celebrada en su historia con la profecía del capítulo doce del Apocalipsis</i>, (México, Viuda de Bernardo Calderón, 1648) como base del nuevo culto guadalupano.</li> <li>4.3. El fortalecimiento del culto guadalupano gracias a la impresión del libro de Luis Lasso de la Vega, <i>Huei tlamahuizoltica omonexiti ilbuicac tlatoca ihuwapulli Sancta Maria...</i> (México, Juan Ruiz, 1649) que contiene el <i>Nican mopobua...</i> de Antonio Valeriano.</li> <li>4.4. El soneto “El Astro de los Pájaros expira” de Luis de Sandoval Zapata y el</li> </ul>



escribir “certamen de sutiles ingenios”. La divulgación de Francisco de Florencia en *La estrella del Norte...* (México, María de Benavides, 1688) y de Francisco de Castro en *La octava maravilla...* (México, Vda. De Miguel de Rivera Calderón, 1729).

4.5. Francisco de Siles y las *Informaciones de 1666*.

4.6. Luis Becerra Tanco y el *Origen milagroso del santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Fundamentos verídicos en que se prueba ser infalible la tradición en esta ciudad acerca de la aparición de la Virgen María, señora nuestra y de su milagrosa imagen* en (México, Vda. Bernardo Calderón, 1666).

4.7. Carlos de Sigüenza y Góngora y la *Primavera indiana...* (México, Vda. Bernardo Calderón, 1668).

4.8. José López de Avilés y el *Poeticum Viridarium* de (México, Vda. Bernardo Calderón, 1669).

#### **Unidad 5. La oratoria sagrada y la literatura satírica.**

5.1. La “Fe de erratas” a Suazo de Coscojales de Pedro de Avendaño.

5.2. Las sátiras contra el arzobispo Juan Ortega Montañés de Pedro Muñoz de Castro.

5.3. El “Muerdequedito” de Juan de la Villa y Sánchez.

5.4. El “Padre Nuestro” de los gachupines.

5.5. La literatura satírica y política en la Nueva España.

#### **Unidad 6. El teatro.**

6.1. “*El pregonero de Dios y patriarca de los pobres*” de Francisco de Acevedo.

6.2. El teatro de Sor Juana Inés de la Cruz.

6.3. Las comedias de Juan de la Anunciación.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se hará mediante una monografía de cada unidad. Son seis (6) trabajos que los alumnos deberán entregar al finalizar cada uno de los temas. No habrá examen final. Los exámenes extraordinarios se evaluarán con el mismo criterio: la entrega de los seis trabajos. Los trabajos deberán contener un mínimo de cinco cuartillas tamaño carta a espacio y medio con letra de 13 puntos.

### **4. BIBLIOGRAFÍA.**

ALATORRE, ANTONIO. “Introducción” a *Juana de Asbaje de Amado Nervo*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, pp. 9-27.

BATAILLON, MARCEL. “No me mueve, mi Dios...””, en *Varia lección de clásicos españoles*. Madrid, Gredos, 1964, pp. 418-440. (Biblioteca RománicaHispánica, “Estudios y ensayos”, 77).



BLANCO, JOSÉ JOAQUÍN. *La literatura en la Nueva España. Conquista y Nuevo Mundo*. México, Cal y Arena, 1989, pp. 15-123.

Blanco. *El lector novohispano*. México, Cal y Arena, 1999.

GONZÁLEZ CASANOVA, PABLO. *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*. México, Secretaría de Educación Pública, 1986. (“Cien de México”, s. n.).

GONZÁLEZ PEÑA, CARLOS. *Historia de la literatura mexicana. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. México, Editorial Cultura, 1940. Este libro también está en Porrúa, 1977, pp. 13-108. (“Sepan cuantos”, 44). [La primera edición de la obra es de 1928.]

HERRERA ARNULFO. “Los tópicos de la crítica literaria” en *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. José Pascual Buxó y Arnulfo Herrera, (eds.). México, UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1994, pp. 377-389.

----- “El “naturalismo barroco” del *Anónimo de la Pasión*”, en *XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte y violencia*. México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 483-498.

----- “Virreinato de Nueva España. Textos burlescos y satíricos de la Nueva España aurisecular”, en *Antología burlesca del siglo de oro. Burla y sátira en los virreinos de Indias. Una antología provisional*. Nueva York, IDEA, 2020.

LEONARD, IRVING A. *Ensayos y semblanzas: bosquejos históricos y literarios de la América Latina colonial*. México, F. C. E., 1990.

----- *Los libros del conquistador*. México, F.C.E, 1965.

LOCKHART, JAMES. *El mundo hispanoperuano 1532-1560*. México, F. C. E, 1982.

LOYOLA, IGNACIO, DE. *Ejercicios espirituales*. (Cualquier edición).

LUCENA SALMORAL, MANUEL. “Hispanoamérica en la época colonial”, en *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Vol. I. (2a ed.) Luis Íñigo Madrigal, (coord.) Madrid, Cátedra, 1992, pp. 11-33.

MÉNDEZ PLANCARTE, ALFONSO. “Para la historia de nuestra poesía colonial. Don Luis de Sandoval y Zapata. Siglo XVII”, en *Ábside. Revista de cultura mexicana*. México, enero de 1937, pp. 37-54.

----- *Poetas novohispanos*. Tres Vols. México, UNAM, 1943-1945. (Biblioteca del Estudiante Universitario).

MENÉNDEZ y PELAYO, MARCELINO. “Historia de la poesía hispano-americana”, en *Obras Completas*, volúmenes 27 y 28. Santander, Aldus, 1948.

PALAFIX Y MENDOZA, JUAN, de. *Poesías espirituales*. México, UNAM-Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 1995.

PIERCE “«La Christiada» de fray Diego de Ojeda”, en Goic, Cedmil (Comp.). *Historia y crítica de la lite-ratura hispanoamericana*. Vol. I. *Época colonial*. Barcelona, Crítica (Grupo editorial Grijalbo), 1988, pp. 236-240. (“Páginas de filología”, s. n.).

REYES, ALFONSO. “Letras de la Nueva España”, en *Obras Completas*, vol. XII. México, F.C.E., 1960, pp. 311-327.



ROGGIANO, ALFREDO A. “Bernardo de Balbuena”, en Íñigo-Madrigal, Luis. (Coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. (2a ed.). Tomo I. Madrid, Cátedra, 1992. (“Crítica y estudios literarios”, s. n.).

ROMERO GALVÁN, JOSÉ RUBÉN. “Estudio introductorio” a *El peregrino indiano* de Antonio de Saavedra y Guzmán. México, CONACULTA, 1989.

TENORIO, MARTHA LILIA. *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución*. México, El Colegio de México, 2013.

----- (Estudio preliminar, edición y notas). *El Triunfo parténico de Carlos de Sigüenza y Góngora*. México, El Colegio de México, 2021.

----- *Poesía novohispana. Antología*. El Colegio de México-Fundación para las letras novohispanas, 2010.

VALLE-ARIZPE, ARTEMIO DE. *Virreyes y virreinas de la Nueva España*. México, Porrúa, 2000. (“Sepan cuantos...”, 717).