



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Historia de la Filosofía II-1. Edad Media y Renacimiento</b> <b>Profesora/ Profesor: Dra. Elizabeth Valencia Chávez</b>			
Clave: 1205	Semestre: segundo	Créditos: 04	Área de conocimiento: historias de la Filosofía.
Modalidad:	Curso (x) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )	Tipo	Teórico (x) Práctico ( ) : Teórico/Práctico ( )
Carácter:	Obligatorio (x) Optativo ( )	Horas: 3	

## 1. INTRODUCCIÓN:

La Edad Media transcurrió por los caminos de la religión que dieron forma al cristianismo, sendas labradas por una doble preocupación: ¿Qué es Dios para el hombre? y ¿Qué es el hombre para Dios? Por un lado, el hombre, cuerpo y alma, hecho a imagen y semejanza de su creador, sería la criatura mejor dotada y con más privilegios, resumiría en su ser el universo, sería su centro. Así concebido, el hombre resulta ser la criatura merecedora del amor divino, de sus cuidados, su perdón y salvación. Cualquiera en el cristianismo puede emprender el viaje hacia Dios, no para identificarse con lo divino, sino para que Dios habite en el hombre. El hombre es la morada de Dios. Por lo tanto, el hombre es ennoblecido, engrandecido en su ser y en su relación con lo divino. Por otro lado, ¿Qué es Dios para el hombre? La peculiaridad del Dios cristiano, además de sus atributos de omnipotencia, omnisciencia, omnipresencia, etc., es ser Dios hecho hombre. Por lo tanto, los caminos que van y vienen de Dios en el cristianismo son, al mismo tiempo, los caminos que van y vienen a lo humano. Esto que llamaremos, los antecedentes cristianos en la Edad Media y el Renacimiento para la construcción de la subjetividad moderna, será el hilo conductor de nuestro curso.

Como aspecto sobresaliente de nuestro hilo conductor está la retórica, porque en el Dios hecho hombre del cristianismo subyace el problema de la expresión de la palabra divina, de su comunicación y propagación efectiva entre los hombres mediante la predicación; de la cual dependía la expansión y el dominio de la iglesia cristiana en un entorno pagano. El trívium, gramática, retórica y dialéctica, como parte de la enseñanza medieval y renacentista, contenía las técnicas que servían de instrumento para la expresión religiosa. No obstante la verdad de la palabra divina, ésta necesitaba del arte de la persuasión para ser predicada y aceptada. Convicción que generaría diversas y constantes controversias en el periodo histórico



que nos ocupa. El problema de la retórica es entonces otro aspecto sobresaliente en la constitución de la subjetividad moderna, como palabra vinculante de Dios con los hombres y como palabra divina que se hace, cada vez más, palabra humana. Una palabra humana que, entre otras cosas, dio origen a las universidades, en la transición entre la Edad Media y el Renacimiento; contradictorias, plurales y piadosas, también pugnarán por su lugar en el mundo moderno. El Renacimiento inaugurará formas nuevas de ver el mundo entre el cielo y la tierra, de las cuáles somos herederos en una modernidad pretendidamente laica y secular.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General:

Comprender los antecedentes cristianos en la Edad Media y el Renacimiento para la construcción de la subjetividad moderna.

### 2.2. Particulares:

1. Entender los retos de la consolidación del cristianismo en un contexto pagano.
2. Conocer los orígenes de la interioridad del sujeto cristiano.
3. Valorar el papel de la retórica en la predicación de la palabra divina.
4. Reflexionar sobre la concepción cristiana del ser humano en la dualidad cuerpo y alma.
5. Indagar el origen de las Universidades en el Medievo.
6. Reconocer la importancia de las lenguas vulgares en el paso de la Edad Media al Renacimiento
7. Elaborar un mapa conceptual de las propuestas humanistas del Renacimiento.
8. Identificar el paso de la Filosofía Natural al pensamiento científico durante el Renacimiento.

## 3. TEMARIO

**Introducción: La Edad Media y El Renacimiento en la construcción del sujeto moderno.**

### **Unidad 1. Orígenes del cristianismo.**

- 1.1. El paganismo en el Siglo IV.
- 1.2. El cristianismo y la interioridad humana.

### **Unidad 2. Palabra divina y palabra humana.**

- 2.1. La retórica.
- 2.2. Las lenguas vulgares.
- 2.3. Las universidades.

### **Unidad 3. La dualidad cristiana de lo humano.**

- 3.1. El alma.
- 3.2. El cuerpo.



**Unidad 4. Filosofías renacentistas.**

- 4.1. Humanistas.
- 4.2. Neoplatónicos
- 4.3. Filosofía natural.

**4. ACTIVIDADES**

**Unidad 1.**

Actividad 1. Exposición.		
1.1.	Tipo de actividad: grupala	Descripción breve: Con base en la lectura acordada para un tema de la primera unidad, alumnos y docente expondrán y discutirán ideas.
Actividad 2. Exposición individual sobre un tema de la unidad.		
1.2.	Tipo de actividad: individual	Descripción breve: El alumno presentará su comprensión y crítica de un tema de la unidad con la retroalimentación del grupo.
<b>Nota:</b> Las actividades se repiten para las cuatro unidades.		

**5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Texto y contexto de un autor medieval o renacentista sobre un tema abordado en el curso. Exposición de 30 min. (a partir de marzo) o trabajo escrito de 5 a 7 cuartillas. Los aspectos para evaluación son: documentación del tema y fuentes bibliográficas, organización de la información, relación con el curso, exposición, recursos didácticos, conclusiones. Valor 50%.

Entrega:

2. Ensayo de una obra literaria medieval o renacentista que plasme los temas del curso. Incluye el resumen de la obra, en una cuartilla, y el análisis del texto, de tres a cinco cuartillas. Valor 50%.

Entrega:

**Nota:** Los trabajos únicamente se reciben y califican en los tiempos y forma acordados.



## 6.- BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía Básica:

Dante, Alighieri. “El convite”, *Obras completas de Dante Alighieri*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2002.

De Hipona, Agustín. *Las confesiones, Obras Completas II*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2005.

Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del renacimiento italiano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.

Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Gedisa, 1990.

Murphy, James. *La Retórica en la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Rubial García, Antonio. *Acta poética. Cultura y literatura medievales*. Número 20, México: UNAM, 2000.

### 6.2. Bibliografía Complementaria:

Aries, Philippe y Duby, George. *Historia de la vida privada Vol 2 De la Europa feudal al Renacimiento*. Buenos Aires: Taurus, 1990.

Garín, Eugenio. *El Renacimiento italiano*. Barcelona: Ariel, 2012.

Gilson, Étienne. *La filosofía en la Edad Media*. Madrid: Gredos, 2007.

Jaeger, Werner. *Cristianismo primitivo y paideia griega*. México: FCE, 1965.

Le Goff, Jacques y Truong, Nicolas. *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Buenos Aires: Paidós, 2005.