



**LOS PROCEDIMIENTOS DE LA CRÍTICA. LECTURA Y ESCRITURA FILOSÓFICA.**

|  |                     |                |  |
|--|---------------------|----------------|--|
| <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br>Facultad de Filosofía y Letras<br>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia<br>Licenciatura en Filosofía<br>Modalidad Universidad Abierta |                     |                |  |
| <b>Asignatura: Introducción a la filosofía y principios y técnicas de la investigación filosófica II</b><br><b>Profesora Dra. Ana María de las Mercedes Martínez de la Escalera Lorenzo</b>                    |                     |                |  |
| Clave:<br>1207   | Semestre:<br>2022-2 | Créditos:<br>8 | Área de conocimiento:<br>PROPEDÉUTICA Y MÉTODO DE LA FILOSOFÍA |
| Modalidad:   | Curso ( X )         |                | Tipo: Teórico ( X )  |
| Carácter:  | Obligatorio ( X )   |                | Horas: 3   |

**1. INTRODUCCIÓN**

**LOS PROCEDIMIENTOS DE LA CRÍTICA. LECTURA Y ESCRITURA FILOSÓFICA.**

En este semestre se estudiarán los procedimientos o tecnologías de la crítica desde la modernidad en adelante. Estos procedimientos están relacionados con una genealogía muy determinada. Se habrá de notar desde la perspectiva de las relaciones entre lengua, discurso y práctica crítico-filosófica la contribución de la sofística, el estoicismo y el escepticismo y sobre todo la práctica retórica (visto en el anterior semestre).

**2. OBJETIVOS**

**2.1 General**

Identificar, analizar y poner en práctica los procedimientos o tecnologías de la crítica, su lectura y su escritura en la tradición filosófica.

**2.2. Particulares**

Analizar deconstructivamente argumentos y conceptos.

Analizar semánticamente argumentos y conceptos operativos.

Analizar pragmática y performativamente argumentos y conceptos operativos.



### 3. TEMARIO

- a. **Unidad 1. ¿Qué es la crítica? Una genealogía de sus tecnologías.**
- b. **¿Qué es la crítica? Una genealogía de sus tecnologías.**
  - 1.La genealogía en Nietzsche y Foucault.

Lecturas: Nietzsche, *La genealogía de la moral*. Tratado II, fragmentos 12 y 13.

Foucault, *Nietzsche, la genealogía y la historia*.

- 2.La pregunta genealógica y la historización de los saberes.

Actividad: Preguntar. ¿Cómo se conduce el preguntar? ¿Cómo opera performáticamente (locutiva, ilocutiva y perlocutiva)?

Lecturas:Austin, *Cómo hacer cosas con palabras*.

Heidegger, *La pregunta por la técnica*.

- 2.2 Historizar

Actividad. ¿Qué es y cómo se genealogiza según Nietzsche? ¿Cuál es la relación de la genealogía con la historia?¿Cuales son las relaciones entre la filosofía y la historia entendidas como procedimientos críticos?

**Unidad 2. 1. ¿Qué es la Ilustración?** La otra crítica en Kant.

Lectura: Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

Foucault, *¿Qué es la Ilustración?*

Judith Butler, *¿Qué es la Ilustración? La virtud de Michel Foucault*.

Koselleck, *Historia de conceptos*.

Actividad. Leer. Explicar: la relación entre Sapere Aude kantiano y la subjetividad. Describir la



interpretación de Foucault y de Butler sobre Kant.

c. Determinando los procedimientos de la crítica. Hacia una Teoría crítica contemporánea y sus antecedentes.

**2. La retórica y su filosofía.** De Gorgias hasta la performatividad.

Lectura: Gorgias, *Encomio a Helena*.

Austin, *Como hacer cosas con palabras*.

Actividades. Proponer un ejemplo de argumentación en relación con El encomio. Describir el tipo de argumento propuesto por Gorgias. Responder. ¿Qué es argumentar? ¿Cuál su relación con las fuerzas retóricas?

**3. La filosofía “sin condición”.** La estrategia de la incondicionalidad, la ausencia de alibi, la desedimentación, la deconstrucción

Lectura: Derrida, *Humanidades sin condición*.

Derrida, *La diseminación*

Actividad. Lectura. Identificar la incondicionalidad en la investigación filosófica según Derrida. Responder: ¿Cómo opera la desedimentación?

**4. ¿En qué consiste problematizar?** ¿Cuáles resultan ser sus efectos perlocutivos, ilocutivos y locutivos?

**4.1 La problematización pragmática en Rorty.**

Lectura: *Contingencia, ironía y solidaridad*. “La contingencia del lenguaje”. “La contingencia del yo”. “La contingencia de la comunidad libera”l, 23-90. “Ironía privada y esperanza liberal”, 91-114.

*La filosofía y el espejo de la naturaleza*.

Pragmatismo y política, 81-104.

**4.2 La problematización foucaultiana.** Relación en el plano de la experiencia entre la normatividad, las formas de subjetividad y los saberes.

Lectura: Foucault, *Historia de la sexualidad*. Tomo I

*Las palabras y las cosas*, 295-333.

Historia de la locura en la época clásica, 336-330



Saber y verdad, 229-242

**Actividades.**

**Leer** La filosofía y el espejo de la naturaleza. **Ofrecer** ejemplos de modalidades de problematización sobre la filosofía en la introducción. **Discutirlos. Presentar** los argumentos. **Contribuir** con un ejemplo.

**Responder.** En relación a los textos de Rorty: ¿Cómo actúa la ironía? ¿Cómo determina la contingencia la problematización?

**Leer** cuidadosamente Saber y verdad, Historia de la sexualidad y Hermenéutica del sujeto, 105-142.

**Aislar** la operación de problematizar. **Introducir un ejemplo, analizar un caso** en busca de la posible generalización de la problematización.

**Explicar** las relaciones entre las técnicas críticas y la problematización. Ejemplificar y argumentar.

**Reconstruir** el procedimiento de problematización en *Historia de la sexualidad*, I, 23-64.

**Confrontar** con la tematización de la sexualidad en otro autor. **Ofrecer argumentos razonados** al respecto. **Proponer ejemplos. Argumentar su pertinencia.**

|   |
|---|
| <p>Saber y verdad, 229-242</p> <p><b>Actividades.</b></p> <p><b>Leer</b> La filosofía y el espejo de la naturaleza. <b>Ofrecer</b> ejemplos de modalidades de problematización sobre la filosofía en la introducción. <b>Discutirlos. Presentar</b> los argumentos. <b>Contribuir</b> con un ejemplo.</p> <p><b>Responder.</b> En relación a los textos de Rorty: ¿Cómo actúa la ironía? ¿Cómo determina la contingencia la problematización?</p> <p><b>Leer</b> cuidadosamente Saber y verdad, Historia de la sexualidad y Hermenéutica del sujeto, 105-142.</p> <p><b>Aislar</b> la operación de problematizar. <b>Introducir un ejemplo, analizar un caso</b> en busca de la posible generalización de la problematización.</p> <p><b>Explicar</b> las relaciones entre las técnicas críticas y la problematización. Ejemplificar y argumentar.</p> <p><b>Reconstruir</b> el procedimiento de problematización en <i>Historia de la sexualidad</i>, I, 23-64.</p> <p><b>Confrontar</b> con la tematización de la sexualidad en otro autor. <b>Ofrecer argumentos razonados</b> al respecto. <b>Proponer ejemplos. Argumentar su pertinencia.</b></p> |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |



| 4. ACTIVIDADES   |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Unidad 1. (Las actividades se describen en su respectiva Unidad)</b>      |                   |                   |
| 1.1.   | Actividad 1.      |                   |
|  | Tipo de actividad | Descripción breve |
| 1.2.   | Actividad 2.      |                   |
|  | Tipo de actividad | Descripción breve |
| <b>Unidad 2. (las actividades se describen en la unidad correspondiente)</b> |                   |                   |
| 2.1.   | Actividad 3.      |                   |
|  | Tipo de actividad | Descripción breve |
| 2.2.   | Actividad 4.      |                   |
|  | Tipo de actividad | Descripción breve |

5. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** Uso correcto de aparato crítico. Oportunidad en la entrega de tareas (lecturas, cuestionarios, ensayos) Buen uso de la argumentación. Presentar ejemplos para su exploración argumental y crítica.

6. **BIBLIOGRAFÍA** (Aparece en cada unidad mencionada. Se le mandará a los y las estudiantes los libros y textos que se trabajarán en el semestre como hemos hecho durante la pandemia)

#### 6.1. Bibliografía Básica

Austin, Cómo hacer cosas con palabras.

[http://revistaliterariakatharsis.org/Como\\_hacer\\_cosas\\_con\\_palabras.pdf](http://revistaliterariakatharsis.org/Como_hacer_cosas_con_palabras.pdf)



Butler, Judith, “¿Qué es la Ilustración? La virtud de Michel Foucault”

<https://transversal.at/transversal/0806/butler/es#:~:text=La%20cr%C3%ADtica%20es%20siempre%20cr%C3%ADtica,como%20una%20pr%C3%A1ctica%20puramente%20generalizable.>

Foucault, Michel, ¿Qué es la Ilustración?

<https://vulneraull.files.wordpress.com/2017/02/foucault-quc3a9-es-la-ilustracic3b3n.pdf>

Foucault, Michel, Historia de la sexualidad. México, Siglo XXI, 1982.

Foucault, Michel, Saber y verdad. Madrid, La Piqueta, 1985.

Foucault, Michel, Hermenéutica del sujeto. Madrid, Akal, 2005.

Foucault, Michel, Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI, 1968.

Foucault, Michel, Historia de la locura. México, FCE, 1990.

Kant, “¿Qué es la Ilustración?”, en Filosofía de la Historia, México, FCE, 1998.

Koselleck, Reinhard, Historia de conceptos. Madrid, Trotta, 2012.

Rorty, Richard, La filosofía y el espejo de la naturaleza.

<https://lenguajeyconocimiento.files.wordpress.com/2013/10/la-filosofia-y-el-espejo-de-la-naturaleza.pdf>

Rorty, Richard, Contingencia, ironía y solidaridad, Barcelona, Paidós, 1981.

[http://www.inicia.es/de/diego\\_reina/filosofia/logica/rorty\\_ironia.htm](http://www.inicia.es/de/diego_reina/filosofia/logica/rorty_ironia.htm)

## 6.2. Bibliografía Complementaria