



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en _____ Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Historia de la Filosofía II-1 Ss. XVII-XVIII</b> <b>Profesora/ Profesor: Dra. Elsa Torres Garza</b>			
Clave: 1305	Semestre: 3°	Créditos: 8	Área de conocimiento: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
Modalidad:    Curso ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		Tipo:    Teórico ( )    Práctico ( ) Teórico/Práctico ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
Carácter:    Obligatorio ( <input checked="" type="checkbox"/> )    Optativo ( )		Horas: Una hora semanal	

## 1. INTRODUCCIÓN

Considerando la diada empirismo-racionalismo no como una clasificación de pensamientos estancos pertenecientes a distintos pensadores, sino como una relación dialéctica, dialógica de unos con otros, el alumno podrá investigar y polemizar sobre la construcción de los diversos sistemas de conocimiento metafísico-racionales, o bien histórico-políticos que caracterizan la racionalidad de estos siglos. En cuanto a las características generales de esta diada cabe señalar que en lo que se refiere al Racionalismo, tal como lo caracterizara Hegel por primera vez, es decir, entendido como la dirección que va de Descartes a Spinoza, Malebranche y Leibniz. En cuanto al Empirismo (Locke, Berkeley, Hume, Hobbes), entendido como aquella dirección filosófica que apela a la experiencia como criterio o norma de la verdad. Más tarde, esa racionalidad habría de tornarse, en su expansión, en la conciencia ilustrada (Buffon, Montesquieu, Rousseau, Voltaire, Diderot o Helvecio) que, rechazando las síntesis especulativas de la metafísica, se interesa ahora por la investigación en todos los ámbitos de lo real, desde el continuo análisis de los



ordenamientos empíricos, y la regulación metódica de las series fenoménicas hasta, de forma destacada, la formación de la teoría política y social.

## 2. OBJETIVOS

El curso tiene como objetivo primordial analizar los problemas filosóficos que dominan el pensamiento durante los siglos XVII y XVIII.

### 3. TEMARIO

#### Unidad 1.

Cuatro autores intérpretes contemporáneos que, desde distintas tradiciones filosóficas, se abocan tanto al estudio del nacimiento de la modernidad (s. XVII), como al de la formación de la conciencia ilustrada (s.XVIII). Antes de la lectura directa de los filósofos más representativos del periodo, la lectura de estos autores permitirá al estudiante tener una visión más abarcadora y penetrante tanto del contexto histórico como del filosófico de este periodo.

#### Unidad 2.

Comprende el estudio, por parte de los estudiantes, de dos de los autores más representativos del racionalismo, y en quienes el análisis se vertió de forma radicalmente distinta: Descartes y Leibniz.

#### Unidad 3.

Está dedicada a la lectura de cuatro autores clásicos representativos del empirismo: Locke, Berkeley y Hume (poniendo sobre todo el acento en sus respectivas teorías del conocimiento), y Hobbes (en lo que se refiere a su filosofía política).

#### Unidad 4.

Comprende la lectura de Montesquieu (*Del espíritu de las leyes*) y de Rousseau (*Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres* y *Contrato social*) para identificar las constantes de la Ilustración: el Hombre, la Naturaleza, la Historia y el Deísmo.



#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se considerará la participación activa de los estudiantes. Como se cuenta con una Guía de esta asignatura, será requisito para acreditar, resolver todas las actividades de la misma.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CASSIRER, Ernst

*La filosofía de la Ilustración.*

México, FCE, 1997.

Léanse pp. 17-53.

FOUCAULT, Michel

*Las palabras y las cosas.*

México, Siglo XXI, 1979.

Léanse pp. 1-13, 26-82.

HAZARD, Paul

*La crisis de la conciencia europea (1680-1715).*

Madrid, Alianza, 1988.

Léanse pp. 107-134.

TOULMIN, Stephen

*Cosmópolis. El trasfondo de la modernidad.*

Barcelona, Península, 2001.

Léanse pp.79-195.