



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Historia de la Filosofía III-1 Kant a Hegel Profesora/ Profesor: Dra Sonia Rangel			
Clave: 1400	Semestre: 2022	Créditos: 4	Área de conocimiento: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo:	Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas:	

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

2.1 General

Introducir a los estudiantes en el proyecto de la filosofía crítica de Kant

2.2. Particulares

Conocer la actualidad de la filosofía de la filosofía kantiana

3. TEMARIO

Unidad 1.

I. 1.1. Crítica de la razón pura.

- Conocimiento puro y empírico. Juicios analíticos y Juicios sintéticos. Lo a priori .
Doctrina trascendental de los elementos: Estética trascendental y Lógica trascendental. Analítica trascendental: Analítica de los conceptos, Conceptos puros del entendimiento. El esquematismo. Distinción entre fenómenos y noúmenos.



Lectura: *Crítica de la Razón Pura*: Introducción. Doctrina trascendental de los elementos: Estética trascendental, Lógica trascendental, Analítica trascendental (libro primero y libro segundo).

Unidad 2.

2.1. Crítica del juicio (imaginación).

- La idea de sistema. Juicio reflexionante. Estética y juicio. Juicio teleológico. Analítica de lo Bello: placer, desinterés. Analítica de lo Sublime: sublime matemático y los sublime dinámico (magnitud y potencia). Los juicios estéticos puros: comunicabilidad de la sensación, sentido común estético, el arte bello y el genio.

Lectura: *Primera introducción a la “Crítica del Juicio”*.

Crítica del juicio: Analítica de lo Bello. Analítica de lo Sublime.

Unidad 3.

3.1. Actualidad de la filosofía crítica.

- Ilustración, historia y temporalidad.
- Actualidad de Kant: Resonancias Deleuze / Foucault.
- El entusiasmo: Estética y política.

Lectura: Kant. “Contestación a la pregunta:¿Qué es la ilustración? “ e “Idea para una historia universal en clave cosmopolita.”

Foucault, Michel. “Seminario sobre el texto de Kant <<Was ist Aufklärung?>>” y “¿Qué es la Ilustración?”.

Deleuze, Gilles. *Kant y el tiempo*.

Liotard, El entusiasmo.

Unidad 4.

4.1.

4.2.



4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
1.1.	Actividad 1.	
	Tipo de actividad	Descripción breve Análisis de textos. Sesiones de seminario previa lectura de los textos.
Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3.	
	Tipo de actividad	Descripción breve Análisis de textos. Sesiones de seminario previa lectura de los textos.
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad	Descripción breve

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ensayo final. Extensión 5 cuartillas. 80%

Participación 20%

6. BIBLIOGRAFÍA

Deleuze, Gilles. *La filosofía crítica de Kant*. Cátedra. Madrid, 1997.

_____ *Kant y el tiempo*. Cactus. Buenos Aires, 2008.

Foucault, Michel. *Sobre la Ilustración*. Tecnos. Madrid, 2011.

Heidegger, Martin. *Kant y el problema de la metafísica*. FCE. México, 1981.

_____ "La tesis de Kant sobre el ser", *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.

Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. Alfaguara. Madrid, 1997.

_____ *Crítica del Juicio*. Losada. Buenos Aires, 2005.

_____ *Primera Introducción a la << Crítica del Juicio >>*. Visor. Madrid, 1987.

_____ *¿Qué es la Ilustración?*. Alianza. Madrid, 2007.

_____ *Observaciones acerca de los sentimientos de lo bello y lo sublime*. Alianza. Madrid, 2008.

Martínez Marzoa, Felipe. *Releer a Kant*. Anthropos. Barcelona, 1989.

_____ *De Kant a Hölderlin*. Visor. Madrid, 1992.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

_____ *Desconocida raíz común: Estudio sobre la teoría
kantiana de lo bello.* Visor, Madrid, 1987.