



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Escuela de Frankfurt. Primera Generación. Profesora/ Profesor: César Eduardo López Jiménez.			
Clave:	Semestre:	Créditos:	Área de conocimiento:
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio () Optativo ()	Horas:	

1. INTRODUCCIÓN

El curso pretende orientar al alumno en relación a un tipo determinado de ejercicio crítico filosófico: aquél que se distancia de la Teoría Tradicional e intenta alcanzar una reconsideración de las sociedades contemporáneas desde una no-conformidad crítico-racional.

2. OBJETIVOS

2.1 General: valorar la problemática de una racionalidad crítica sin dejar de lado sus problemas respecto de un distanciamiento de la praxis marxista.

2.2. Particulares: A). Reconsiderar la Racionalidad como algo fragmentado dentro de las sociedades contemporáneas.

B).

3. TEMARIO

Unidad 1.
1.1. Orígenes de la Crítica Frankfurtiana.
1.2. Distanciamiento de “la complicidad” en la teoría tradicional.
Unidad 2.
2.1. Posibilidades del ejercicio crítico dentro de una sociedad acrítica.
2.2. La cosificación del pensamiento.
Unidad 3.
3.1. Crítica de la ontologización a partir de la cotidianeidad cosificada.
3.2. Crítica del irracionalismo autoritario.



Unidad 4.

4.1. Posibilidades de una reconsideración de la razón desde la Estética:

4.2. El arte como promesa de una sociedad más justa...

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
Actividad 1.		
1.1.	Tipo de actividad: Sólo lectura.	Descripción breve
Actividad 2.		
1.2.	Tipo de actividad: Sólo Lectura.	Descripción breve
Unidad 2.		
Actividad 3.		
2.1.	Tipo de actividad: reporte de lectura:	Descripción breve : “La Idea De Historia Natural” Adorno, Th.W.
Actividad 4.		
2.2.	Tipo de actividad: reporte de lectura:	Descripción breve: “Consideraciones Sobre el Pensamiento Filosófico” Adorno. TH.W.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los dos reportes de lectura constituyen el 20 (veinte) por ciento de la evaluación total, quedando el restante 80 (ochenta) por ciento en función de un Ensayo Final que realizará el Alumno a partir de uno o varios de los abordados en clase.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica:

Adorno, Theodor W. Consignas. Amorrortu. Buenos Aires 1973.

□□□ Escritos Filosóficos Tempranos. Akal. Madrid 2010.

□□□ Escritos Musicales. Akal. Obra Completa [Vols. 16-17-18]

□□□ Estética [Lecciones 1958-59] Ed. Las Cuarenta. Buenos Aires 2013.

□□□ Dialéctica Negativa. Taurus. Madrid 1980.

□□□ Introducción A La Dialéctica. Eterna Cadencia. Argentina 1958.

□□□ Kant's Critique Of Pure Reason. U. Stanford 2001.

□□□ Mínima Moralia. Taurus. Madrid 1980.

□□□ Notas Sobre Literatura. Akal. Madrid 2009.

□□□ Ontology And Dialectics [Lecciones 1960-61]. Polity Press. Cambridge 2019.



- Prismas. La Crítica De La Cultura Y La Sociedad. Ariel. Barcelona 1982
 - Teoría Estética. Taurus. Madrid 1980.
 - Terminología Filosófica I-II. Taurus. Madrid 1977.
 - Tres Estudios Sobre Hegel. Taurus, Madrid 1981.
- Adorno, Theodor W. & Horkheimer, Max. Dialéctica De La Ilustración. Trotta. Madrid 2010.
- Adorno, Theodor W., Popper, Karl., Habermas, J. La Disputa Del Positivismo En La Sociología Alemana. Grijalbo. México 1973.
- Adorno, Theodor W. & Benjamin, Walter. Correspondencia. 1928-1940. Trotta. Madrid 1998.

6.2. Bibliografía Complementaria

- Bernstein, J.M. Adorno. Disenchantment And Ethics. Cambridge 2001.
- Bernstein, J.M. Art And Aesthetics After Adorno. UCLA 2010.
- Bürger, Peter. Teoría De La Vanguardia. Península. Barcelona 1987.
- Ciccariello-Maher, George. Decolonizing Dialectics. Duke University 2017.
- Cunningham, D. & Mapp, N. Adorno And Literature. Continuum. USA 2006.
- Cook, Deborah. Theodor Adorno. Key Concepts. Routledge. USA 2008.
- Detlev, Claussen. Theodor W. Adorno. Uno De Los Últimos Genios. Universitat De Valencia 2006.
- Gandesha, S & Hartle, J. The Spell Of Capital. Reification And Spectacle (U. Amsterdam, 2016.
- Gutiérrez-Pozo, Antonio. De Hegel A Adorno. Sobre La Comprensión Filosófica Del Arte. U. Costa Rica 2003.
- Grollios, Vasilis. Negativity And Democracy In Critical Rtheory. Dialectics From Karl Marx To Open Marxism. Routledge USA 2017.
- Habermas, Jürgen. Perfiles Filosóficos.
- Hammer, Espen. Adorno's Modernism. Art, Experience, And Catastrophe. Cambridge 2015.
- Horkheimer, Max. Teoría Crítica. Amorroutu. Buenos Aires 1989.
- Huhn, Thomas. Adorno. Cambridge 2004.
- Huhn, Tom. Imitation And Society. The Persistence Of Mimesis In The Aesthetics Of Burke, Hogarth, And Kant. Pennsylvania University State 2004.
- Jameson, Fredric. Marxismo Tardío. Adorno Y La Persitencia De La Dialéctica, FCE. México 2010.
- Jeffries, Stuart. Grand Hotel Abyss. The Lives Of The Frankfurt School. Verso. UK 2016.



Kivy, Peter. *The Performance Of Reading. An Essay In The Philosophy of Literature* Blackwell. UK 2006.

Leyva, Gustavo. *La Teoría Crítica Y Las Tareas Actuales De LA Crítica*. UAM-Anthropos. México 2010.

Lukács, Gyorgy. *Estética* [4vols]. Grijalbo 1978.

21. ——— *Historia Y Conciencia De Clase*. Grijalbo 1977.

22. ——— *El Asalto A La Razón*. Grijalbo 1977.

23. Marcus, Judith & Tar, Zoltan. *Foundations Of The Frankfurt School of Social Research*. Routledge. USA-UK 2020.

24. Massé Narváez, Carlos. *Adorno. Teoría Crítica Y Dialéctica Negativa*. Colegio Mexiquense 2004.

25. Mussell, Simon. *Critical Theory And Feeling. The Affective Politics Of The Early Frankfurt School*. U. Manchester 2017.

26. Nealon, Jeffrey T. & Irr, Karen. *Rethinking The Frankfurt School. Alternative Legacies Of Cultural Critique*. SUNY 2002.

27. O'Connor, Brian. *Adorno's Negative Dialectic. Philosophy And The Possibility Of Critical Rationality*. MIT 2004.

28. Paddison, Max. *Adorno's Aesthetics Of Music*. Cambridge 1998.

29. Pensky, Max. *The Actuality Of Adorno. Critical Essays On Adorno And The Postmodernism*. SUNY 1997.

30. Plass, Ulrich. *Language And History In Adorno's Notes To Literature*. Routledge USA-UK 2006.

31. Polidori, Ambra Y Mier, Raymundo. *nicht für immer! ¡no para siempre!. Introducción Al Pensamiento Crítico y La Teoría Crítica Frankfurtiana*. UAM-Gedisa. México 2017.

32. Rich, Jennifer. *Adorno. A Critical Guide*. Humanities-Ebooks 2014.

33. Richter, Gerhard. *Thinking With Adorno. The Uncoercive Gaze*. U-Fordham 2019.

34. Richter, Gerhard. *Thought-Images. Frankfurt School Writers. Reflections From Damaged Life*. Stanford 2007.

35. Robinson, Josh. *Adorno's Poetics Of Form*. SUNY 2018.

36. Ross, Wilson. *Theodor Adorno*. Routledge. USA-Canada 2007.

37. Rush, Fred. *Critical Theory*. Cambridge 2006.

38. Sherratt, Yvonne. *Adorno's Positive Dialectic*. Edinburg University 2004.



39. Silberbusch, Oshrat C. Adorno's Philosophy Of The Nonidentical. Thinking As Resistance. Palgrave. USA-UK 2018.
40. Slater, Phil. Origin And Significance Of The Frankfurt School. A Marxist Perspective. Routledge. London 1977.
41. Tafalla, Martha. Theodor W. Adorno. Na Filosofía de La Memoria. Herder. Barcelona 2003.
42. Tedman, Gary. Aesthetics And Alienation. Zero Books. UK 2012.
43. Thomson, Alexander. Adorno. A Guide For The Perplexed. Continuum. London 2006.
44. Tornero, Angélica. Hacia Una Hermenéutica Crítica. Th. W. Adorno Y P. Ricoeur. Universidad del Estado de Morelos, 2014.
45. Wellmer, Albrecht. Sobre La Dialéctica De Modernidad Y Postmodernidad. La Balsa de la Medusa, Madrid 1993.
46. ——— Líneas de Fuga De La Modernidad. UAM-FCE. México 2013.
47. Wiggerhaus, Rolf. La Escuela De Frankfurt. UAM-FCE. México 2010.
48. Worrell, Mark. Dialectic Of Solidarity. Labor, Antisemitism, And The Frankfurt School. Brill. Netherlands 2008.