



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Historia</u> Modalidad Universidad Abierta</p>			
<p>Asignatura: <u>Análisis e Investigación Históricas II</u> Profesora/ Profesor: <u>Claudia Silvia Llanos Delgado</u></p>			
Clave: 1216	Semestre: 2024-2	Créditos: 8	Área de conocimiento:
Modalidad:	Curso ( ) Taller (X) Laboratorio ( ) Seminario ( )	Tipo:	Teórico ( ) Práctico ( ) Teórico/Práctico (X)
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ( )	Horas: 3	

## 1. INTRODUCCIÓN

### La construcción del texto histórico

Durante el primer semestre de esta materia, titulado “La deconstrucción del texto histórico”, se explicaron los elementos de un texto, desde la crítica externa de un documento, hasta los elementos que componen el aparato crítico, como las citas, las notas, la bibliografía, etc.

Para el segundo semestre de la asignatura se plantea la investigación histórica desde un punto de vista hermenéutico, es decir, interpretativo, para la construcción del texto histórico.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Se contempla la elección de un tema, de la bibliografía adecuada y la elección de una fuente, hasta la presentación de los resultados finales; se dará importancia a la redacción, a la puesta en escrito de una investigación histórica. Para la presentación del trabajo final se retomarán algunas ideas expuestas en el primer semestre, como la distribución en el texto de los hechos narrados, la persuasión de quien escribe, las citas, las notas, la bibliografía, así como en qué consiste un protocolo de investigación.



Las lecturas para Análisis e Investigación Histórica II son orientativas, y tienen como fin mostrar cómo un tema de investigación puede ser abordado desde diferentes perspectivas. De esta manera, las y los alumnos aprenderán que el tema de investigación está orientado, más que por el método, por el enfoque que apliquen a su propio trabajo; entonces, lo importante es qué preguntas hacemos a las fuentes y con qué bibliografía apoyamos una hipótesis de trabajo.

## 2.2. Particulares

El semestre se divide en dos grandes partes. La primera de ellas estará encaminada a la elección de un tema de trabajo. Se hará una guía de la investigación con base en la lectura de cuerpos documentales distintos. Así, desde este primer momento se solicitarán las fuentes que se emplearán para el trabajo final. Durante las primeras sesiones, cada estudiante elegirá un tema de manera acotada, dentro de un tema más amplio, que es común al grupo, y será cómo es la diferencia sexual en la historia: la diferencia de ser hombre y la diferencia de ser mujer, y cómo podemos hallar la información en las fuentes históricas. Se verá en clase qué es una fuente y cuál es la crítica que hay que hacer sobre ellas.

La segunda parte del semestre se centrará en el desarrollo del tema elegido durante las primeras sesiones, así, para la sexta sesión, y de forma simultánea a la lectura de las fuentes, cada estudiante hará lecturas relacionadas con los problemas derivados de la elección de un tema, lo que le permitirá involucrarse detalladamente en la elección de la bibliografía, el planteamiento de un problema, la elaboración de una hipótesis... todo ello encaminado a la redacción del trabajo final.

<b>3. TEMARIO</b>
Unidad 1. La diferencia sexual en la historia
1.1. El enfoque o la perspectiva Con base en las lecturas propuestas, las y los alumnos se acercarán a fuentes documentales que cada persona escoja. La bibliografía de apoyo pretende mostrar de qué manera abordar una investigación donde se aborde la diferencia sexual.
1.2. Se iniciará la lectura de la obra de María Milagros Rivera Garretas, <i>La diferencia sexual en la historia</i> .
Unidad 2. Las fuentes
2.1. ¿Qué es la investigación documental? ¿Cómo me intereso por un tema de investigación? ¿Qué quiero decir sobre algo y desde dónde lo digo? Si bien la investigación tiene un tema delimitado, se pretende que las y los alumnos de segundo semestre aprendan a discernir temas, a buscar en repositorios y a apoyarse en la revisión historiográfica.
2.2. Se darán varias sesiones a lo largo del semestre para saber cómo están trabajando con su fuente, con el fin de ir acompañando el proceso de investigación.



Unidad 3. La discusión sobre el tema
<p>3.1. La diferencia de ser mujer y la diferencia de ser hombre en la historia: un problema cercano a mi humanidad.</p> <p>La historia se ha transmitido desde una visión sesgada, producto del origen masculino de las universidades; en ese sentido, la feminización de la universidad hace necesario que nos pensemos históricamente en los espacios de generación del conocimiento a partir de su sexuación.</p> <p>3.2. Victor Seidler, “9. El feminismo” y “10. La masculinidad”; Diana Arauz Mercado, "Capítulo I. Fundamentos metodológicos. El género y la historia de las mujeres dentro de la historia del derecho", y Karen Harvey and Alexandra Shepard, “What Have Historians Done with Masculinity? Reflections on Five Centuries of British History, circa 1500–1950.</p>
Unidad 4. La escritura del texto histórico
<p>4.1. Problematizar la fuente. Sus resultados</p> <p>La investigación histórica es un proceso que va desde escoger una fuente, luego un tema, y en este caso que sea adecuada para problematizar ser mujer o ser hombre en la historia. La problematización lleva esas preguntas a posibles respuestas o alternativas de interpretación.</p> <p>4.2. Se dará prioridad a los pasos a seguir en las entregas parciales, y la total, con el fin de hacer de las diferentes sesiones dedicadas a ello un taller de trabajo histórico.</p>

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
1.1.	Actividad 1. Escoger una fuente	
	Tipo de actividad Práctica	Descripción breve Se recomienda que cada alumna o alumno busque una fuente en los repositorios digitales de documentos de libre acceso. Es importante que retome la lista de url de repositorios digitales entregados en clase durante el primer semestre. Además, es importante también que considere lo siguiente: debe ser un documento de preferencia corto. El tema debe estar presente en esta búsqueda, que es la diferencia de ser mujer y la diferencia de ser hombre.
1.2.	Actividad 2. Escoger un tema	
	Tipo de actividad Práctica	Descripción breve Presentará el tema de trabajo con el apoyo bibliográfico que se está revisando en clase en la fuente escogida.
Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3. Desarrollar una investigación analizando una fuente	
	Tipo de actividad	Descripción breve



	Práctica	Presentará sus primeras conclusiones tras el análisis de su fuente, lo que se verá reflejado en la primera versión del trabajo final.
2.2.	Actividad 4. Resultados de investigación	
	Tipo de actividad Práctica	Descripción breve Con base en las revisiones hechas por la asesora, se elaborará el trabajo final; se pretende que cuente con una estructura básica, como introducción, desarrollo y conclusiones, y que sea corto, esto es, que el tema elegido se haya desarrollado exclusivamente.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del semestre se hará sumando cuatro calificaciones parciales, a saber:

1. **Escoger una fuente:** en la fuente debe estar planteado un problema con la diferencia sexual entre ser mujer y ser hombre. La fuente deberá ser original, de extensión media, y deberá ser transcrita según ciertos criterios de transcripción para su entrega con el trabajo final. De la fuente documental se hará su crítica externa e interna, esto es, qué clase de documento es, quién lo escribe, con qué fin. 20% de la calificación.

2. **Tema de trabajo final.** Presentación. Crítica de fuentes, planteamiento del problema, elaboración de hipótesis: como preparación para el trabajo final, en una cuartilla se anotará el tema que se analizará de la fuente escogida, y se describirá el enfoque, las fuentes y la bibliografía. Además, se hará el planteamiento del problema a analizar y se elaborará una hipótesis de trabajo con base en la pregunta de investigación sobre la diferencia de ser mujer y la diferencia de ser hombre. 20% de calificación.

3. **Primera versión de trabajo final y Trabajo final.** El tema elegido será desarrollado tomando en cuenta las fuentes y la bibliografía vistas en clase. La extensión máxima será de cinco cuartillas, cuyas características formales son las siguientes: sin portada, con los datos mínimos de identidad del alumno, el trabajo y el curso en el margen superior derecho. El texto comenzará en la página 1 y continuará a lo largo de las siguientes cuartillas; el trabajo deberá incluir citas y notas al pie, fuentes utilizadas y bibliografía. Se recomienda el tipo de letra Arial, Avenir o Calibri, en 11 puntos, a 1.5 de espacio interlineal. Las citas en párrafo aparte deberán ir en interlineado sencillo, en 10 puntos, y sus márgenes derecho e izquierdo deberán ser mayores al cuerpo de texto general. Para la evaluación, se tomará en cuenta la adecuada redacción del texto. En clase se irá dando más información sobre la elaboración del aparato crítico, así como la forma de citar y referir una fuente documental.

**Primera versión del trabajo final.** La primera versión del trabajo final se entregará entre el 23 y el 30 de abril de 2023 para su revisión por parte de la tutora. 20% de calificación



**Trabajo final revisado y corregido.** El trabajo final se entregará entre el el 25 de mayo de 2023. 40% de la calificación.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía Básica

María Milagros Rivera Garretas, *La diferencia sexual en la historia*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Victor Seidler, “9. El feminismo” y “10. La masculinidad” en *La sinrazón masculina*, México, PUEG- UNAM, 2000.

Diana Arauz Mercado, "Capítulo I. Fundamentos metodológicos. El género y la historia de las mujeres dentro de la historia del derecho", en *La protección jurídica de la mujer en Castilla y León (siglos XII-XIV)*, s. l., Junta de Castilla y León, 2007, pp. 25-37.

Karen Harvey and Alexandra Shepard, “What Have Historians Done with Masculinity? Reflections on Five Centuries of British History, circa 1500–1950”, *Journal of British Studies*, Vol. 44, No. 2 (April 2005), pp. 274-280.

### 6.2. Bibliografía Complementaria

J. M. Adovasio, Olga Soffer y Jake Page, “Introducción” y “1. Las historias que nos han contado”, en *El sexo invisible*, Madrid, Lumen, 2008, pp. 15-17 y 21-42.

Mireille Vincent-Cassy, “Mujeres y espacio público en la Edad Media”, en *Mujeres para la historia. Figuras destacadas del primer feminismo*, Rosa María Capel, coordinadora, Madrid, Abada, 2004, pp. 15-26.

John Tosh, “¿Cómo deben los historiadores tratar el tema de la masculinidad? Reflexiones sobre la Gran Bretaña en el siglo XIX” [trad. Anne Pérotin-Dumon], en *History Workshop Journal*, 38 (Oxford, Oxford University Press, 1994), pp. 179-202. Disponible en <http://www.sas.ac.uk/ilas>.

R. W. Connel, “La organización social de la masculinidad”, en *Masculinidades*, México, PUEG-UNAM, 2003, pp. 103-129.

Victoria Sau, *Diccionario ideológico feminista*, 2 vols., Barcelona, Icaria, 3ª. ed., 2000.

Ciudad de México, a 18 de noviembre de 2023.