



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia. Modalidad Universidad Abierta.			
Asignatura: Historiografía General I. Profesora/ Profesor: Ana María de los Dolores Saloma Gutiérrez. anamariasaloma@filos.unam.mx			
Clave: 1315	Semestre: 3°	Créditos: 6	Área de conocimiento: Problematización Teórica
Modalidad:		Tipo:	
Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:		Horas: 3	
Obligatorio (X)		Optativo ()	

Introducción.¹

Una inquietud constante en la humanidad ha sido el de cuestionarse sobre su pasado y de conocerlo, Los propósitos ha sido diversos: explicar el origen, intentar predecir el futuro, fundamentar el poder o su cuestionamiento, justificar el dominio o la rebeldía, generar una identidad frente al otro, comprender su presente; incluso la pregunta contiene una necesidad de reflexión filosófica sobre ¿quiénes somos?, ¿quiénes nos precedieron?, ¿cómo fueron?, en fin éstas y otras preguntas más llevaron al nacimiento de la Historia como disciplina, disciplina que se encuentra en toda sociedad desde tiempos inmemoriales, y que ha tenido una diversidad de formas de practicarse con sus continuidades y rupturas que responden al propio proceso de transformación de las sociedades.

Conocer y comprender las distintas formas en que se han construido los relatos históricos ha dado lugar a una rama de la ciencia histórica como lo es la Historiografía. El presente curso Historiografía General I, se centrará En el estudio de la escritura de tradición occidental del siglo VIII a.c., a la primera mitad del siglo XV d.c., con una breve incursión en la práctica de la escritura histórica del mundo árabe. Es necesario señalar que no todos los autores seleccionados tuvieron la intención de actuar como lo que hoy consideramos

¹ Agradezco a la Dra. Berta Gilabert, titular de la materia, el haberme proporcionado su guía de estudios, la cual constituye gran parte del presente programa.



como un historiador, a pesar de ello, dichos escritores al describir su sociedad en sus narraciones y la forma de hacerlo no solo consignaron acontecimientos de las denominadas historia antigua y medieval, sino que también configuraron elementos básicos para el desarrollo de la disciplina. Asimismo, a lo largo del periodo a trabajar en el curso se encontrarán escritores, cuya preocupación e intención fueron y son propias del gremio de los historiadores.

Tiempo y espacio son dos ejes fundamentales en el análisis histórico de cualquier autor(es) y su obra(s), que permiten vislumbrar a su sociedad en distintas dimensiones más allá de los acontecimientos seleccionados, es por ello, que una tarea necesaria es la de conocer el contexto histórico en el que vivió y elaboró su obra cada uno de los historiadores aquí estudiados, incluyendo el ambiente social, cultural, político de cada uno de ellos y también el del público al que estaban dirigidas sus manuscritos.

En la actualidad, el estudio de la historiografía es clave en una formación rigurosa y sólida de un profesional de la disciplina de la historia, es por ello que dicha rama ocupa un lugar relevante en el Plan de estudios de la licenciatura; debido a que proporciona al alumnado las herramientas teórico metodológicas, así como temáticas para desarrollar su práctica profesional y dotándolo de la perspectiva necesaria de la propia historia de la disciplina, de sus cambios, continuidades, rupturas y coyunturas; historia con profundas raíces que ha desarrollado una compleja y diversa cultura propia, mismas que no han sido, ni son estáticas, las cuales se encuentran sujetas a constante reflexión y análisis de los propios historiadores, lo que permite problematizar la práctica alcanzando nuevas fronteras y retos.

El curso pretende que los alumnos y las alumnas se apropien de las herramientas que les permita comprender los problemas que ha planteado el quehacer del historiador y analicen por qué se han dado determinadas soluciones y formas de interpretación sobre los hechos. También se pretende de familiarizarlos con el lenguaje de los distintos enfoques, por ello es indispensable la lectura directa de los autores, lo que ayudará a que conformen su propia identidad como analista del pasado.

El programa está pensado para ayudar y guiar a los estudiantes en este proceso, promoviendo el análisis crítico de los textos clásicos elaborados durante la Antigüedad y la Edad Media.

La materia Historiografía General I está dirigida a estudiantes del 3er semestre



de la licenciatura en Historia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México; dentro de la estructura del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (1979), forma parte del área del conocimiento Problematización Teórica; en dicha área se encuentran concentradas las materias teóricas metodológicas, todas ellas de carácter obligatorio.

OBJETIVOS

- Conocer los aspectos generales de la historiografía de la Antigüedad y la Edad Media, a través de la revisión de obras características del periodo.
- Revisar la propuesta de interpretación histórica de los autores de las obras analizadas.
- Establecer la relación existente entre obras, autores y el contexto en el cual se desarrollaron.
- Vincular el conocimiento de las fuentes clásicas y medievales con el estudio de otros periodos y momentos historiográficos.

OTRAS NORMAS DEL CURSO

- Los trabajos se entregarán en formato electrónico y deberán estar escritos en Arial de 12 puntos, con un interlineado de 2 y márgenes de 2 cm. por lado. Deberán enviarse en Word a la dirección de correo electrónico anamariasaloma@filos.unam.mx a más tardar el siguiente viernes a las 10 p.m. de haber revisado la unidad.
- El archivo será nombrado con el apellido y el nombre del alumno y, separado con guion bajo, el tema de la tarea, por ejemplo: Saloma Ana_Romanos.
- Los trabajos deberán contener el nombre completo del alumno y un título.



- La extensión máxima de los trabajos es de 3 páginas, con las características ya mencionadas.
- **EL PLAGIO ES UNA PRÁCTICA INADMISIBLE, POR LO QUE QUIEN INCURRA EN ESTA FALTA, SERÁ AUTOMÁTICAMENTE REPROBADO EN LA MATERIA Y REPORTADO INMEDIATAMENTE A LA COORDINACIÓN PARA QUE SE TOMEN LAS MEDIDAS PERTINENTES. QUEDA, TAMBIÉN, ESTRICTAMENTE PROHIBIDO EL USO DE IA EN LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS Y DEL COPY PASTE.**
- Cualquier duda se resolverá en el transcurso de las tutorías o en el correo anamariasaloma@filos.unam.mx

TEMARIO

<p>Unidad 1. Introducción: historia e historiografía de la Antigüedad</p> <p>1.1. El origen del relato histórico.</p>
<p>Unidad 2. Método de análisis historiográfico.</p> <p>2.1. Aspectos que interesan a la historiografía.</p> <p>2.2. Cómo analizar el texto.</p>
<p>Unidad 3. Historiografía griega.</p> <p>3.1. Heródoto.</p> <p>3.2. Jenofonte.</p> <p>3.3. Tucídides.</p>
<p>Unidad 4. Historia como lo trascendente: Roma.</p> <p>4.1. Cayo Salustio Crispo.</p> <p>4.2 Tito Livio.</p> <p>4.3. Cornelio Tácito.</p>
<p>Unidad 5. Historia como predestinación.</p> <p>5.1. Flavio Josefo.</p> <p>5.2. Eusebio de Cesárea.</p> <p>5.3. Paulo Orosio.</p> <p>5.4. Procopio de Cesárea.</p>



Unidad 6. Historia medieval.

6.1. Rodrigo Jiménez de Rada.

6.2. Jean Froissart.

6.3. Ibn Jaldún.

GUÍA DEL CURSO

SESIÓN.	TEMA.	SUBTEMA.	ACTIVIDAD.
2 de febrero.	1. Introducción: historia e historiografía de la Antigüedad.	Introducción al curso. 1.1. El origen del relato histórico.	a. Presentación de los objetivos del curso, forma de trabajo y metodología.
9 de febrero.	2. Método de análisis historiográfico.	2.1. Aspectos que interesan a la historiografía. 2.2. Cómo analizar el texto.	a. Lectura: RICO MORENO, Javier; "Análisis y crítica en la historiografía"; en: <i>La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de análisis historiográfico</i> ; editado por Rosa Camelo y Miguel Pastrana Flores; México; UNAM; Instituto de Investigaciones Históricas: 2009; pp. 199-212. b. Lectura: ZAMBRANO PÉREZ, Milton; "Teoría e interpretación en el discurso histórico" [en línea]; pdf; en: <i>Revista Amauta</i> ; Barranquilla; Universidad del Atlántico; no. 19; enero-junio de 2012; disponible en: https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7763661.pdf vi. 4 de noviembre de 2023; p.p. 51-63.
16 de febrero.	3. Historiografía griega.	3.1. Heródoto.	a. LECTURA: RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO; "INTRODUCCIÓN"; EN: HERÓDOTO. <i>HISTORIA</i> ; MADRID; GREDOS; 1992; 7-31; (BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS; 3)



			b. Lectura: HERÓDOTO; <i>Historia</i> ; Madrid; Gredos; 1992; "Proemio"; 85; "Libro segundo Euterpe"; p.p. 277-299; (parágrafos 1-18); (Biblioteca Clásica Gredos, 3).
23 de febrero.	3. Historiografía griega.	3.2. Jenofonte.	a. Lectura: VEGAS SANSALVADOR, Ana; "Introducción"; en: Jenofonte; <i>Ciropedia</i> ; Madrid; Gredos; 1987; pp. 1-12; 19-30; 37-48. B. LECTURA: JENOFONTE; <i>CIROPEDIA</i> ; INTROD. ANA VEGAS SANSALVADOR; MADRID; GREDOS; 1987; P.P. 71- 92; (BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS, 108).
1 de marzo.	3. Historiografía griega.	3.4. Tucídides.	a. Lectura: IGLESIAS-ZOIDO, Juan Carlos; <i>El legado de Tucídides en la cultura occidental; Discursos e Historia</i> . Coimbra; Universidad de Coimbra; 2010; p.p. 43-50. b. Lectura: TUCÍDIDES; <i>Historia de las guerras del Pelopones</i> ; Madrid; Gredos; 2007; p.p. 115-130 y 158-169; (Biblioteca de Clásicos Latinos). c. Tarea: Elaboración del análisis heurístico comparativo de todos los autores vistos hasta ahora.
8 de marzo.	4. Historia como lo trascendente: Roma.	4.1. Cayo Salustio Crispo.	a. Lectura: GONZÁLEZ ROJAS, Pablo; "Cayo Salustio, o de la defensa de la Historia"; en: <i>Intus-legere Historia</i> ; 7; núm. 2; 2013; p.p. 7-21. b. Lectura: CAYO SALUSTIO CRISPO; <i>Guerra de Jugurta</i> ; Madrid; Gredos; 1997; p.p. 137-158 (§§ 1-19); (Biblioteca Clásica Gredos, 246).
15 de marzo.	4. Historia como lo trascendente: Roma.	4.2. Tito Livio.	a. Lectura: FONTÁN, Antonio, "Introducción" en TITO LIVIO. <i>Historia de Roma desde su fundación</i> . Introd. de Antonio Fontán. Madrid: Gredos, 2000, XXIX-XXXV. (Biblioteca Básica Gredos) b. Lectura: TITO LIVIO; <i>Historia de Roma desde su fundación</i> ; Madrid; Gredos; 2000; p.p. 3-21 (§§ 1-4). (Biblioteca Básica Gredos).
22 de marzo.	4. Historia como lo trascendente: Roma.	4.3. Cornelio Tácito.	a. Lectura: MORALEJO, José L.; "Introducción"; en: Cornelio Tácito; <i>Anales</i> ; Madrid; Gredos; 1979; p.p. 12-22 (§§ 1-15); (Biblioteca Clásica Gredos, 19). b. Lectura: CORNELIO TÁCITO; <i>Anales</i> ; Madrid; Gredos; 1979; pp. 44-63; (Biblioteca Clásica Gredos, 19). c. Tarea: Elaboración del análisis hermenéutico comparativo de Cayo Salustio Crispo, Tito Livio y Cornelio Tácito.



5 de abril.	5. Historia como predestinación.	5.1. Flavio Josefo.	<p>a. Lectura: MARTÍNEZ LACY, Ricardo: "Interpretación del testimonio flaviano"; en: <i>Historiae</i>; 10; 2013; p.p. 85-90.</p> <p>b. Lectura: FLAVIO JOSEFO, <i>Antigüedades judías</i>; Tomo II; Madrid; Akal; 1997; p.p. 1080-1101 (libro XVIII, §§ 1-129).</p>
12 de abril.	5. Historia como predestinación.	5.2. Eusebio de Cesárea.	<p>a. Lectura: VELASCO-DELGADO, Argimiro; "Introducción"; en: Eusebio de Cesárea; <i>Historia eclesiástica</i>; Madrid; Biblioteca de Autores Cristianos; 2001; p.p. 37-61.</p> <p>b. Lectura: EUSEBIO DE CESÁREA; <i>Historia eclesiástica</i>; Madrid; Biblioteca de Autores Cristianos; 1998; Libro I; p.p. 4-51.</p>
19 de abril.	5. Historia como predestinación.	5.3. Paulo Orosio.	<p>a. Lectura: SÁNCHEZ SALOR, Eustaquio; "Introducción"; en: Paulo Orosio; <i>Historias; Libros I-IV</i>; Madrid; Gredos; 1982; p.p. 41-62. (Biblioteca Clásica Gredos, 53).</p> <p>b. Lectura: PAULO OROSIO; <i>Historias; Libros I-IV</i>; Madrid; Gredos; 1982; p.p. 77-81 y 137-148; (Biblioteca Clásica Gredos, 53).</p>
26 de abril.	5. Historia como predestinación.	5.4 Procopio de Cesárea.	<p>a. Lectura: SIGNES CODOÑER, Juan; "Introducción"; en: Procopio de Cesárea; <i>Historia secreta</i>; Madrid; Gredos; 2000; p.p. 95-112; (Biblioteca Clásica Gredos, 279).</p> <p>b. Lectura: PROCOPIO DE CESÁREA; <i>Historia secreta</i>; Madrid; Gredos; 2000; p.p. 143-161; (Biblioteca Clásica Gredos, 279).</p> <p>c. Tarea: Elaboración del análisis historiográfico comparativo de Flavio Josefo, Eusebio de Cesárea, Paulo Orosio y Procopio de Cesárea.</p>
3 de mayo.	6. Historia medieval.	6.1. Rodrigo Jiménez de Rada.	<p>a. Lectura: FERNÁNDEZ VALVERDE, Juan; "Introducción"; en: Rodrigo Jiménez de Rada; <i>Historia de los hechos de España</i>; Madrid; Alianza; 1999; p.p. 34-49.</p> <p>b. Lectura: JIMÉNEZ DE RADA; Rodrigo; <i>Historia de los hechos de España</i>; Madrid; Alianza; 1999; p.p. 61-82.</p>
17 de mayo.	6. Historia medieval.	6.2. Jean Froissart.	<p>a. Lectura: PARRA PALBÁ, Montserrat; "La expresión de la temporalidad en las <i>Crónicas</i>, de Jean Froissart"; en: Emilia Alonso <i>et al.</i>; <i>La lingüística francesa: gramática, historia, epistemología</i>; tomo I; Sevilla; Universidad de Sevilla; 1996; p.p. 157-164.</p>



			<p>b. Lectura: FROISSART, Jean; <i>Crónicas</i>; Madrid; Siruela; 2018; p.p. 353-365.</p> <p>c. Tarea: Elaboración del análisis historiográfico comparativo de Jiménez de la Rada y de Jean Froissart.</p>
24 de mayo	6. Historia medieval.	6.3. Ibn Jaldún.	<p>a. Lectura: MARTÍNEZ LARCA, Andrés; "Ibn Jaldún y su nueva concepción de la historia"; en: <i>Al-Mulk. Anuario de estudios Arabistas</i>; 11 época] núm. 6; 2006; p.p. 21-34.</p> <p>b. Lectura: IBN JALDÚN; <i>Introducción a la historia universal</i>; México; FCE; 1977; p.p. 206-220.</p> <p>c. Tarea: Elaboración de un análisis historiográfico de la obra de Ibn Jaldún.</p>

METODOLOGÍA

En este curso utilizara básicamente fuentes primarias y se apoyara en textos monográficos de historia antigua y medieval.

Se requerirá también de la elaboración de ensayos comparativos, esto implica que tendrán que ser muy cuidadosos: primero, no confundir, un ensayo no es un resumen de la lectura, sino que deberán incluir su propia visión crítica en cada uno de los rubros establecidos en el curso; se trata de un discurso lógico y claro que desarrolla una idea particular; tendrán que trazar un guion de la idea que desarrollarán para facilitar el proceso de escritura.

Es muy importante que tengan un correcto uso del lenguaje, de su ortografía y, en general, que respeten las normas de estilo aceptadas en el ámbito de los historiadores; deberán no extenderse más allá de lo solicitado en la planeación general del curso.

Por último, sus aportaciones son importantes. Ésta, más que una tutoría, es un grupo de trabajo, con objetivos científicos, por lo que pueden aportar y compartir lecturas o materiales que consideren adecuados para



la totalidad del grupo, desde artículos, filmes, direcciones electrónicas, entre otros.

Elementos que deberás considerar en los ensayos:

Arquitectónica.	Estilística.	Heurística.	Crítica.	Hermenéutica.	Etiología.
-----------------	--------------	-------------	----------	---------------	------------

Cualquier duda se resolverá vía anamariasaloma@filos.unam.mx

EVALUACIÓN

Política de tutorías

Para tener derecho a una calificación aprobatoria tienen que contar con el 80% de las entregas, de lo contrario deberán presentar examen extraordinario.

Elementos que integran la calificación

Instrumento	Valor	Elementos Por Evaluar
Entrega de tareas	100%	Profundidad de Análisis. Concreción y precisión. Presentación, redacción y ortografía. Aparato crítico.

FUENTES BÁSICAS DE CONSULTA

FERNÁNDEZ VALVERDE, Juan; "Introducción"; en: Rodrigo Jiménez de Rada; *Historia de los hechos de España*; Madrid; Alianza; 1999.

FONTÁN, Antonio; "Tradición historiográfica y arte retórica en la obra de Tito Livio"; en: *Faventia*; 5; núm. 2; 1983; p.p. 5-21.



- GONZÁLEZ ROJAS, Pablo; "Cayo Salustio, o de la defensa de la Historia"; en: *Intus-legere Historia*; 7; núm. 2; 2013; p.p. 7-21.
- IGLESIAS-ZOIDO, Juan Carlos; *El legado de Tucídides en la cultura occidental. Discursos e Historia*; Coimbra; Universidad de Coimbra; 2010.
- MARTÍNEZ LACY, Ricardo; "Interpretación del testimonio flaviano"; en: *Historiae*; 10; 2013; p.p. 85-90.
- MARTÍNEZ LARCA Andrés; "Ibn Jaldún y su nueva concepción de la historia"; en: *Af-Mulk. Anuario de estudios Arabistas*; II época; núm. 6; 2006; p.p. 21-34.
- MORALEJO, José L.; "Introducción"; en: Cornelio Tácito; *Anales*; lib. I-VI; Madrid: Gredos; 1979; (Biblioteca Clásica Gredos; núm. 19); p.p. 7- 41.
- PARRA PALBÁ, Montserrat; "La expresión de la temporalidad en las *Crónicas*, de Jean Froissart"; en: Emilia Alonso *et al.*; *La lingüística francesa: gramática, historia, epistemología*; tomo I; Sevilla; Universidad de Sevilla; 1996.
- RICO MORENO, Javier; "Análisis y crítica en la historiografía"; en: *La experiencia historiográfica; VIII Coloquio de Análisis Historiográfico*; editado por Rosa Camelo y Miguel Pastrana Flores; México; Instituto de Investigaciones Históricas; UNAM; 2009.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco; "Introducción"; en: Heródoto; *Historia*; Madrid; Gredos; 1992; (Clásica Gredos; núm. 3); p.p. 7-31.
- SÁNCHEZ SALOR, Eustaquio; "Introducción general"; en: Paulo Orosio; *Historias; Libros I-IV*; Madrid; Gredos; 1982; (Biblioteca Clásica Gredos, núm. 53); p.p. 7- 73.
- SIGNES CODOÑER, Juan; "Introducción"; en: Procopio de Cesárea; *Historia secreta*; Madrid; Gredos; 2000; (Biblioteca Clásica Gredos; núm. 279); p.p. 7-130.
- VEGAS SANSALVADOR, Ana; "Introducción"; en: Jenofonte; *Ciropedia*; Madrid; Gredos; 1987; p.p. 7-61.
- VELASCO-DELGADO, Argimiro; "Introducción"; en: Eusebio de Cesárea; *Historia eclesiástica*; Madrid; Biblioteca de Autores Cristianos; 2001; p.p.; p.p. 13-65.
- ZAMBRANO PÉREZ, Milton; "Teoría e interpretación en el discurso histórico" [en línea]; pdf; en: *Revista Amauta*; Barranquilla; Universidad del Atlántico; no. 19; enero-junio de 2012; disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7763661.pdf> vi. 4 de noviembre de 2023; p.p. 51-63.



FUENTES ANTIGUAS

CAYO SALUSTIO CRISPO; *Guerra de Jugurta*; Madrid; Gredos; 1997; (Biblioteca Clásica Gredos; núm. 246).

CORNELIO TÁCITO; *Anales*; Madrid; Gredos; 1979; (Biblioteca Clásica Gredos; núm. 19).

EUSEBIO DE CESÁREA; *Historia eclesiástica*; Madrid; Biblioteca de Autores Cristianos; 1998.

FLAVIO JOSEFO; *Antigüedades judías*; tomo II; Madrid; Akal; 1997.

FROISSART, Jean; *Crónicas*; [en línea]; pdf; Madrid; Siruela; 2018. Disponible en: <https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/EDAD-MEDIEVAL/FroissartJean-Cronicas.pdf> vi. 4 de noviembre de 2023.

HERÓDOTO; *Historia*; Madrid; Gredos; 1992.

IBN JALDÚN; *introducción a la historia universal*; México; Fondo de Cultura Económica; 1977.

JENOFONTE; *Ciropedia*; Madrid; Gredos; 1987; (Biblioteca Clásica Gredos; núm. 108).

JIMÉNEZ DE RADA, Rodrigo; *Historia de los hechos de España*; Madrid; Alianza; 1999.

PAULO OROSIO; *Historias; Libros I-IV*; Madrid; Gredos; 1981; (Biblioteca Clásica Gredos; núm. 38).

PROCOPIO DE CESÁREA; *Historia secreta*; Madrid; Gredos; 2000.

TITO LIVIO; *Historia de Roma desde su fundación*; Madrid; Gredos; 2000. (Biblioteca Básica Gredos).

TUCÍDIDES; *Historia de las guerras del Peloponeso*; Madrid; Gredos; 2007. (Biblioteca de Clásicos Latinos).

FUENTES SECUNDARIAS.

AYMARD, André y Jeannine Auboyer; *Roma y su Imperio*; vol. 11; 4a ed.; Barcelona; Destino; 1974; (Historia General de las Civilizaciones).



- BENCTSON, Hermann; *Griegos y persas. El mundo mediterráneo en la Edad Antigua 1.*; 23ª ed.; México; Siglo XXI; 2004; (Historia Universal Siglo XXI; núm. 5).
- BIANCHI BANDTNEUT, Ranuccio; *Del Helenismo a la Edad Media*; Madrid; Akal; 1981.
- BLÁZQUEZ, José María; Raquel López Melero y Juan José Sayas; *Historia de la Grecia Antigua*; Madrid; Cátedra; 1989; (Historia. Serie Mayor).
- CABALLERO LÓPEZ, José Antonio; "Desde el mito a la historia"; en: *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales*; La Rioja; Instituto de Estudios Riojanos; 2003; pp. 33-60.
- CASAS RESTREPO, Francisco José; "Averiguación, escritura y narración histórica en la Grecia Antigua: Tucídides y la Historia de la Guerra del Peloponeso"; en: *Pensamiento y Cultura*; 11, núm. 2; 2008; p.p. 225-235.
- DURÁN, Norma; "Capítulo I. Los orígenes"; en: *Formas de hacer la historia. Historiografía grecolatina y medieval*; México; Ediciones Navarra; 2001; p.p. 15-40.
- FONTANA, JOSEP; " *Historia: análisis del pasado y proyecto social*;
- HIDALGO DE LA VEGA, María José; Juan José Sayas Abengochea y José Manuel Roldán Hervas; *Historia de la Grecia antigua*; Salamanca; Universidad de Salamanca; 1998; (Manuales Universitarios; núm. 58).
- JONES, Terry y Alan Ereira; *Roma y los bárbaros; Una historia alternativa*; Barcelona: Crítica; 2008.
- LE GLAY, Marcel; *Grandeza y caída de la República romana*; Madrid; Cátedra; 2001; (Historia/Serie Menor).
- LÓPEZ ELRE, Antonio; "De Herodoto a Tucídides"; en: *Studia Histórica. Historia Antigua*; núm. 8; 1990; p.p. 75-96.
- MÓNACO, Fabián y Daniel Fernández; "El análisis del discurso historiográfico: aportes desde la Lingüística sistémico-funcional y el Análisis Crítico del Discurso"; en: *Texturas*; 8; núm. 8; 2008; p.p. 161-169.
- PARATN, Brice (dir.); *Historia de la filosofía; vol. 3; Del mundo romano al islam medieval*; 14ª ed.; México; Siglo XXI; 2004.

FUENTES SECUNDARIAS ANTIGUAS.



- CAYO JULIO CÉSAR; *Guerra civil*; Versión de Rafael Salinas; México; Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades; 1996. (*Bibliotheca Scriptorvm Graecorvm et Romanorvm Mexicana*).
- CICERÓN, MARCO TULIO; *Tratado de la República. Tratado de las leyes catilinarias*; 11 ed.; México; Porrúa; 2007. (Sepan Cuantos; núm. 234).
- CIPRIANO DE CARTAGO; *Cartas*; Madrid; Gredos; 1998; (Biblioteca Clásica Gredos; núm.; 255).
- DIÓDORO SÍCULO; *Biblioteca histórica. Libros I-III*; introducción de Manuel Serrano Espinosa; Madrid; Alianza Editorial; 2004; (Biblioteca Temática, núm. 8266).
- DIÓGENES, LAERCIO Y FILOSTRATO; *Vida de los filósofos más ilustres. Vidas de los sofistas*; 4a ed. trad. y pról. de José Ortiz y Sanz y José M. Riaño; México, Porrúa; 2003; (Sepan Cuantos; núm. 427).
- FLAVIO VEGETO RENATO; *Compendio de técnica militar*; ed. de David Paniagua Aguilar; Madrid; Cátedra; 2006; (Letras Universales; núm. 338).
- HESÍODO; *Teogonía. El escudo de Heracles. Los trabajos y los días. Idilios de Bión. Idilios de Mosco. Himnos órficos*; 8ª ed. México; Porrúa; 2004; (Sepan Cuantos; 206).
- JUVENAL; *Sátiras*; ed. de Rosario Cortés Tovar; Madrid; Cátedra; 2007; (Letras Universales; núm. 394).
- PLATÓN; *Las leyes. Epinomis. El político*; 6ª ed.; estudio de Francisco Larroyo; México; Porrúa; 1998; (Sepan Cuantos; núm.139).
- PLUTARCO; *Vidas paralelas*; Madrid; Gredos; 2007.
- POLIBIO; *Historias*; trad. Manuel Balasch Recort; Madrid; Gredos; 1981. (Biblioteca Gredos; núm. 38).
- SÉNECA; *Tratados filosóficos. Cartas a Lucio*; 9ª ed. estudio de Francisco Montes de Oca; México; Porrúa; 2006; (Sepan Cuantos; núm. 281).
- SUETONIO; *Los doce césares*; 8ª ed.; Introd. de Francisco Montes de Oca; México; Porrúa; 2004; (Sepan Cuantos, núm. 355).