



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Análisis e Investigación Históricas III Profesor: Dr. Tesiu Rosas Xelhuantzi			
Clave: 1316	Semestre: 3º	Créditos: 06	Área de conocimiento: Aplicación Práctica
Modalidad: Curso (x) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (x)	
Carácter: Obligatorio (x) Optativo ()		Horas: 48	

1. INTRODUCCIÓN

En México existen diversas bibliotecas que contienen en su acervo libros manuscritos antiguos del periodo novohispano. El libro manuscrito puede albergar diferentes contenidos: puede ser una versión preparada para la imprenta, una versión aún en estado de borrador, una compilación de diferentes textos, un cuaderno de trabajo colegial, etc. Además puede contener un aparato icónico de diferentes tipos, como el ornamental, cartográfico o incluso jeroglífico de tradición indígena. Las especificidades y diversidad del libro manuscrito novohispano pueden ser analizados en sus aspectos material, textual e icónico con la intención de identificar el proceso de creación del ejemplar y con ello alcanzar una mejor comprensión de la obra bibliográfica.

La codicología es una disciplina histórica reciente que se concentra en el análisis del libro manuscrito antiguo en sus aspectos material, estructural, textual e icónico. Utiliza métodos y técnicas de diferentes disciplinas que se han ido afinando para generar una “arqueología del libro”. En México se ha realizado el análisis del libro antiguo a partir de disciplinas como la paleografía y la diplomática, pero es incipiente el desarrollo del enfoque multidisciplinar de la codicología. Por ello es que se considera oportuno que en el curso de Análisis e Investigación Históricas se revisen las técnicas y métodos codicológicos.



El curso se desarrolla durante dos semestres que comprenden las asignaturas Análisis e Investigación Históricas III y IV. En el curso III se revisarán las diferentes etapas que constituyeron el proceso de elaboración de un libro manuscrito dentro de un scriptorium medieval. En el curso IV se reforzarán los conocimientos aprendidos a través de prácticas de registro codicológico en un contexto novohispano. De esta manera, el alumno aprenderá a realizar una ficha codicológica en la que se describa minuciosamente cada elemento de la construcción del libro manuscrito antiguo.

2. OBJETIVOS

2.1 General

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia SUA contempla en el objetivo de esta asignatura que el alumno alcance una práctica de conocimientos especializados, “de acuerdo a las técnicas de investigación histórica, los pasos analíticos para un comentario de textos y los elementos indispensables para la apreciación artística [...] De las obras elegidas se comentará su estructura, ubicación en el tiempo, influencias reconocibles, contenido, orientación, estilo literario y comparación crítica. Asimismo se apreciarán las obras artísticas más representativas, con el fin de que el alumno se acerque a este tipo de legado y sepa la forma de abordarlo” (FFYL, 1979: p. 5).

Este objetivo será alcanzado a través del aprendizaje de conocimientos básicos de codicología que le permitan al estudiante realizar un análisis del libro manuscrito antiguo con técnicas y métodos codicológicos. Se considera que este aprendizaje sea aplicable en el ámbito profesional del historiador, particularmente en bibliotecas con fondo antiguo del periodo novohispano.

2.2. Particulares

- Analizar las diferentes etapas del proceso de elaboración del libro manuscrito antiguo.
- Identificar las diferentes actividades y actores del *scriptorium* medieval.



3. TEMARIO

Unidad 1. Introducción a la codicología
1.1. Problematicación del libro antiguo
1.2. La disciplina de la codicología
Unidad 2. El <i>scriptorium</i> medieval
2.1 Organización
2.2 Oficios
Unidad 3. El soporte
3.1 El uso del papel
3.2 Formato y tamaño
Unidad 4. El texto
4.1 Los amanuenses
4.2 Los instrumentos de escritura
Unidad 5. La iluminación
5.1 Tipos de iluminaciones
5.2 Los iluminadores
Unidad 6. La encuadernación
6.1 Tipos de encuadernaciones
6.2 El armado de la encuadernación

4. ACTIVIDADES

Sesión	Tema	Lectura
1	Presentación	Programa
2	Definición de códice y libro manuscrito	Ojeda, 2012: 35-54
3	El <i>scriptorium</i>	Pérez, 2005: 87-127
4	Los soportes de la escritura	Ruiz, 2002, cap. 2: 45-90
5	Construcción de los cuadernos	Ruiz, 2002, cap. 5: 148-162
6	El acto de escribir 1: los instrumentos del amanuense	Ruiz, 2002, cap. 3: 91-115
7	El acto de escribir 2: la transcripción del texto	Ruiz, 2002, cap. 7: 233-265
8	La ilustración del manuscrito: miniaturas y letras distintivas	Ruiz, 2002, cap. 8: 271-295



9	La encuadernación: función y tipos	Ruiz, 2002, cap. 9: 305-338
10	La codicología como arqueología del libro manuscrito 1	Avenoz, 2020: 57-108
11	La codicología como arqueología del libro manuscrito 2	Avenoz, 2020: 109-130
12	Conclusiones	Todas las lecturas
13	Resolviendo dudas generales	Todas las lecturas
14	Examen final	-
15	Retroalimentación y resultados	-

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante realizará la lectura de un texto especializado para cada temática y se discutirán las dudas durante la asesoría. Además se realizarán actividades prácticas en aula que permitan reforzar la comprensión de las diferentes etapas de la producción artesanal del libro antiguo. El curso se evaluará con un examen escrito presencial al finalizar el curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Obligatoria

Avenoz, Gemma. “Codicología: estudio material del libro medieval”, en Gemma Avenoz, Laura Fernández y Lourdes Soriano (eds.), *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid: Sílex, 2019, p. 57-130.

Ojeda Pérez, Robert. “De Sumer a Gutenberg: la biblioteca antigua y medieval”, en *Códice*, v. 8, no. 2, julio-diciembre 2012, p. 35-54.

Pérez Cortés, Sergio. “El escriba monástico”, en *Escribas*, México: UAM, 2005, p. 87-127.

Ruiz García, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Carpeta Drive de lecturas digitalizadas:

https://drive.google.com/drive/folders/1hX8dKEbqM1uGj_CTy1l5Z5OoTI4zJ5VV?usp=sharing



6.2. Bibliografía Complementaria

Díaz de Miranda Macías, María Dolores. “Métodos de reproducción de la imagen de la filigrana”, en *Unicum*, no. 13, 2014, p. 186-191.

Díaz de Miranda Macías, María Dolores y Ana María Herrero Montero. *El papel en los archivos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009.

Fernández Fernández, Laura. “El Scriptorium alfonsí: coordenadas de estudio”, en Elvira Fidalgo (ed.), *Alfonso X el Sabio: cronista y protagonista de su tiempo*, San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2020, p. 89-114.

García Aguilar, Idalia. *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del Libro Antiguo*. México: UNAM, 2011.

Iglesias, Antoni y Gemma Avenoz. “La elaboración del códice: espacios y artífices”, en Gemma Avenoz, Laura Fernández y Lourdes Soriano (eds.), *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid: Sílex, 2019, p. 19-56.

Pérez Cortés, Sergio. “El escriba grecolatino”, en *Escribas*, México: UAM, 2005, p. 43-62.

Romero, Martha. “A sixteenth-century Mexican manuscript and its binding as evidence for the encounter of two cultures”, en M. J. Driscoll (ed.), *Care and conservation of manuscripts 15*. Copenhagen: University of Copenhagen, 2016, p. 153-166.