



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Análisis e investigación histórica VI Profesora/ Profesor: Ernesto Peñaloza Méndez			
Clave: 1620	Semestre: 2024-2	Créditos:	Área de conocimiento:
Modalidad:		Tipo:	
Curso (<input checked="" type="checkbox"/>) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Carácter:		Horas:	
Obligatorio (<input checked="" type="checkbox"/>) Optativo ()			

1. INTRODUCCIÓN

Como historiadores la expresión oral es una parte fundamental en nuestra labor profesional. Exteriorizar lo que uno piensa, lo que sabemos o deseamos comunicar a los alumnos, colegas o al público que asiste a actividades académicas requiere de un empleo correcto de técnicas de expresión que sean adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado.

La comunicación oral a diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo del tono de voz y volumen, con los cuales podemos expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial y corporal (ademanos) y de la postura, pues el orador debe establecer cercanía con el auditorio y hacer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario preciso para expresarse con claridad.

Este curso, se centrará en vincular la investigación histórica y la imagen fotográfica con el objetivo de elaborar una ponencia académica y exponerla de manera correcta.

El curso se divide en dos partes, una de carácter teórico y otra de carácter histórico.

2. OBJETIVOS

2.1 General

-Introducir al alumno a las prácticas de la investigación documental y de imágenes como base académica para el trabajo del historiador.



-Analizar la relación historia y fotografía y la historia de la fotografía.

-Relacionar temas de este curso con otras materias cursadas en otros semestres o en el actual (México Siglo XIX, Porfiriato, Revolución mexicana, Historia Universal siglo XIX y primera mitad del XX)

2.2. Particulares

Conocer de manera práctica el proceso para elaborar y presentar en público una ponencia académica

3. TEMARIO	
Unidad 1.	
1.1.	Introducción
1.2.	Historia - fotografía
Unidad 2.	
2.1.	Fotografía, historia, teoría
2.2.	Fotografía mexicana, 1840-1890
Unidad 3.	
3.1.	Fotografía mexicana, 1890-1920
3.2.	Fotografía de la Revolución I
Unidad 4.	
4.1.	Fotografía de la Revolución II
4.2.	Vanguardia fotográfica mexicana, 1923-1940

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
Actividad 1.		
1.1.	Tipo de actividad	Descripción breve
	Visita guiada	Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del IIE-UNAM , Recorrido área conservación, bóveda, área digitalización y visionado de originales de diferentes técnicas y periodos
Actividad 2.		
1.2.	Tipo de actividad	Descripción breve
	Asistir conferencia académica	Se sugerirán una presencial y otra en línea o puede ser cualquier otra que sea del interés del alumno)



Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3.	
	Tipo de actividad	Descripción breve
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad	Descripción breve

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar el curso se evaluarán los siguientes puntos:

- 1- Controles de lectura
- 2- Presentación ante el grupo
- 3- Asistencia a dos actividades extra-clase
- 4- Trabajo final (ponencia escrita y presentada oralmente)

1-Será necesario hacer todas las lecturas obligatorias con discusión en clase y entregarán los análisis por escrito (entre 2 ó 3 cuartillas, doble espacio, letra Times o Arial de 12 puntos)

2-Habrà un responsable de lectura que la presentará en clase (con ilustraciones de ser posible)

3-Dos reseñas breves: Filmoteca de la UNAM y Conferencia académica (entre 2 ó 3 cuartillas, doble espacio, letra Times o Arial de 12 puntos)

4- El trabajo final será la presentación de una ponencia sobre el análisis de una, o un conjunto de fotografías de contenido histórico (la presentación oral apoyada con un Power Point y la entrega del texto escrito de 4 a 6 cuartillas una semana después)

Para el análisis de las lecturas obligatorias, se les pide tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Carácter del texto (académico, difusión, etc.)
- ¿Qué propone? Tesis
- ¿Cómo está organizado el texto?
- Ideas principales
- Conclusiones
- Opinión personal

Actividades fuera del aula:



-**Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del IIE-UNAM**, Recorrido área conservación, bóveda, área digitalización y visionado de originales de diferentes técnicas y periodos.

-**Conferencia magistral**, Se sugerirán una presencial y otra en línea o puede ser cualquier otra que sea del interés del alumno)

Las reseñas se entregarán máximo una semana después de la visita al Archivo Fotográfico y de la asistencia a la conferencia, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

AFMT-IIE

- 1- Crónica de la visita
- 2- Comentario sobre el material mostrado

Conferencia

1. ¿Fue claro el tema en relación con su título?
2. ¿Cómo se estructuró la charla?
3. ¿Cómo están manejados:
 - a) la voz
 - b) la expresión corporal
 - c) manejo de imágenes
4. Opinión personal

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Teoría

-Barthes, Roland, *La cámara lucida*, España, Paidós Ibérica, 2009.

-Didi-Huberman, Georges. *Arde la imagen*, México, Serieve, Núm. 6, 2012.



Fotografía e historia

- Girardin, Daniel. “Historias de la fotografía, historia de las fotografías” en *Fotografía. Crisis de historia*, Barcelona, Actar, 2003 pp. 83-93

Fotografía mexicana

-Debroise, Olivier. *Fuga mexicana*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005 (introducción).

-Rosa Casanova, De vistas y retratos: La construcción de un repertorio fotográfico en México, 1839-1890 en *Imaginarios y fotografía en México, 1939-1970*. García Krinsky, Emma Cecilia (Coordinación) Barcelona, CONACULTA-INAH /Lunweg, 2005, pp. 3-23

-Del Castillo Troncoso, Alberto “La historia de la fotografía en México, 1890-1920. La diversidad de los usos de la imagen”. *Imaginarios y fotografía en México, 1939-1970*. García Krinsky, Emma Cecilia (Coordinación) Barcelona, CONACULTA-INAH /Lunweg, 2005, pp. 59-79

Foto-historia de la Revolución mexicana

-Arnal, Ariel, *Atila de tinta y plata. Fotografía del zapatismo en la prensa de la Ciudad de México. 1910-1915*, México, INAH, 2010.

-Berumen, Miguel Angel, Gautreau, Marion et al., *México: fotografía y Revolución*, México, CONACULTA, 2009.

-Casanova, Rosa et al., Francisco I. Madero. *Entre imagen pública y acción política*, México, CONACULTA, Museo Nacional de Historia-INAH, 2012.

-Del Castillo Troncoso, Alberto, *Isidro Fabela. Una mirada en torno a la Revolución mexicana*, México, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario/ Instituto Mexiquense de Cultura/ Centro Cultural Isidro Fabela/ Tonaltepec Global, 2010.

-Escorza Rodríguez, Daniel, “La fotohistoria y el Centenario de la Revolución mexicana, una aproximación biblio-hemerográfica”, en *Historias*, núm. 83, sep-diciembre de 2012, pp.117-121.

-Guevara Escobar, Arturo, *El que se mueve no sale en la foto. Aurelio Escobar fotógrafo profesional*, México, AGN, 2012.

-González Flores, Laura, Otra Revolución. *Fotografía en la Ciudad de México, 1910-1918*, México, IIH-UNAM, 2010.

-Mendoza, Mayra et al., *Hugo Brehme y Revolución mexicana*, México, Carbón 4, DAAD, Servicio alemán de Intercambio Académico, Sinafo-INAH, 2009.



-Monroy Nasr, Rebeca, Ezequiel Carrasco, *Entre los nitratos de plata y las balas de bronce*, México, INAH, (Testimonios del Archivo, 6), 2011.

- _____, “La fotografía de la Revolución mexicana: una experiencia visual invaluable para los historiadores”, en *Historias*, núm. 91, mayo-agosto de 2015, pp.59-74.

-Mraz, John, *Fotografiar la Revolución mexicana. Compromisos e iconos*, México, INAH, 2010.

-Villela, Samuel, *Sara Castrejón, fotógrafa de la Revolución mexicana*, México, INAH, 2010.

Vanguardia fotográfica mexicana:

-Albiñana, Salvador, Fernández, Horacio, “La óptica moderna. La fotografía en México entre 1923-1940”, en *Caravelle*, n°80, Art d'Amérique latine, 2013.

http://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_2003_num_80_1_1402 (20.08.2016)

6.2. Bibliografía Complementaria

-Freund, Gisele, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Sontang, Susan, *Sobre la fotografía*, España, Debolsillo, 2014.