



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia Modalidad: Abierta			
Asignatura: Análisis e Investigación Históricas VI. La fotografía como documento para la reconstrucción de la historia. Una mirada a la Revolución Mexicana. Profesora/ Profesor: Lucina Ramos Villalobos.			
Clave: 1620	Semestre: 6°	Créditos: 4	Área de conocimiento: ÁREA C DE APLICACIÓN PRÁCTICA.
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico () Práctico (X) Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas: 1	

1. INTRODUCCIÓN

Este curso está pensado para los estudiantes que cursan el sexto semestre de la Licenciatura en Historia que tiene como finalidad por un lado, contribuir a cumplir con uno de los objetivos generales de nuestra Licenciatura en cuanto a la formación profesional del estudiante y por otro lado, que utilice los testimonios del hombre para analizar y explicar el pasado y el presente y buscar mediante este análisis, adquirir conciencia de este proceso, lo cual permitirá su participación activa en la realidad actual. Asimismo, que conozca la metodología utilizada por la historia gráfica y su técnica la fotografía como un documento histórico, que no sólo sirva como una ilustración de una investigación, sino que al contextualizarla creamos una fuente histórica pero también damos cuenta del momento histórico de la sociedad que refleja.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Al finalizar el curso, el estudiante comprenderá el concepto de fotografía como documento histórico y su relación con su contexto histórico.

Realizará investigaciones o proyectos en donde utilice la metodología de la historia gráfica.

Ubicará los Repositorios en donde se resguardan imágenes.

2.2. Particulares

Conocerá los antecedentes de la historia de la fotografía en México y sus primeras representaciones.

Identificará la relación Historia-fotografía y su aplicación multidisciplinaria.



Reconocerá como sujetos históricos durante la Revolución Mexicana a niños y mujeres.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Una mirada a la historia de la fotografía.	
1.1 La fotografía a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.	
1.2 Daguerrotipo, ambrotipo y tarjetas de visita.	
1.3 Los hermanos Casasola fotógrafos del Porfiriato.	
Unidad 2. La visión de los historiadores sobre la historia gráfica.	
2.1. La importancia de la fotografía en la Historia.	
2.2 La fotografía como documento social e histórico.	
2.3 La construcción de la Historia gráfica en México.	
Unidad 3. Historia gráfica en la Revolución mexicana.	
3.1 Analizar las imágenes que los fotógrafos captaron en el periodo revolucionario.	
3.2. Distinguir las temáticas abordadas por investigadores que utilizan la historia gráfica.	
3.3 Reconoce la temática invisibilizada en la historia: Mujeres y niños.	

4. ACTIVIDADES		
Unidad 1.		
Actividad 1.		
1.1.	Presentación.	Presentación del grupo y Programa del curso.
Actividad 2.		
1.2.	Lectura y apunte	Comentario de los estudiantes sobre las diferencias entre fotografía y retrato que identificó en la lectura de Peter Burke.
Actividad 3.		
1.3	Cuadro de doble columna.	En la primera columna anotarás las diferencias que encontraste entre fotografía y retrato, en la segunda columna identificarás la diferencia entre fotografía periodística e Historia que ubicaste en la lectura de Rebeca Nasr.
Actividad 4.		
	Lectura y apunte	Comentario grupal acerca de la lectura de Rosa Casanova, poniendo énfasis en los diferentes tipos de fotografías en los inicios de esta técnica. Realizarás un apunte sobre ello, ya que lo utilizarás para elaborar la actividad siguiente.
1.4	Mapa conceptual	Con las lecturas de Rosa Casanova, Enrique Ledesma y Sonia Arlett Pérez construirás un mapa conceptual en donde expondrás los diferentes tipos de las primeras fotos y qué elementos podemos recuperar de esas imágenes.
Unidad 2.		La visión de los historiadores sobre la historia gráfica.
Actividad 1.		
2.1.	Diagrama de llave	Destacar cinco elementos distintivos de la relación entre historia y fotografía apoyándote en la lectura de Ruggiero Romano.
Actividad 4.		
2.2.	Diagrama de árbol	Exponer cinco elementos que expliquen el por qué la fotografía es un documento histórico, en la lectura de Ricardo Pérez Montfort.



	Actividad 5.	
2.3	Diagrama de árbol.	Identificar al revisar la lectura de John Mraz cinco elementos que expliquen por qué la fotografía es un documento social.
	Actividad 6.	
2.4	Diagrama de llave	Presentar cinco elementos en las imágenes que podemos encontrar en el Archivo General de la Nación.
2.5	Línea del tiempo-	Ubicará el desarrollo de las temáticas y usos de la fotografía en la historia de México.
Unidad 3.	Historia gráfica	de la Revolución Mexicana
	Actividad 1.	
3.1	Fichas de trabajo	Exponer los usos que se le dieron a la fotografía durante el Porfiriato, que ubicaste en la lectura de Teresa Matabuena.
3.2	Actividad 2.	
	Resumen	Presentar el trabajo de los hermanos Casasola.
3.3	Actividad 3.	
	Resumen	Identificar la participación de las mujeres y niños en la Revolución.
	Trabajo Final.	Aplicación de la metodología de la historia gráfica en un trabajo de investigación.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación individual 15%	Elaboración de actividades 45%	Trabajo final 40%
Comprende las dudas y comentarios expuestos en asesoría tanto de la teoría, metodología y avances en la elaboración del trabajo final .	Estructura coherente, claro, cohesión, correctamente redactado. Buen manejo de aparato crítico	Ensayo en donde apliques la metodología de la historia gráfica.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Unidad 1.

Peter Burke, “Fotografías y retratos”, en *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001, p. 25-41.

Rebeca Monroy Nasr, “La fotografía periodística y la Historia: coincidencias y diferencias”, en <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/hp.:1-4>.

Rosa Casanova y Olivier Debrouse, *Sobre la superficie bruñida de un espejo. Fotografías del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989, p. 10-53.



Enrique Fernández Ledesma, *La gracia de los retratos antiguos*, prólogo de Marte R. Gómez, México, Ediciones Mexicanas, 1950, p. 70-83.

Sonia Arlett Pérez Martínez, “Carte de visite: Colección Pérez Salazar, en *Imágenes*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006, p. 1-20.

Unidad 2.

Ruggiero Romano, “La historia y la fotografía”, en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1999, p. 55-63.

Ricardo Pérez Montfort, “Fotografía e Historia. Aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental para la historia de México”, en *Cuicuilco*, v. 5, n. 13, marzo-agosto, 1998, p. 9-29.

Jonh Mraz, “Fotografiar la revolución mexicana”, en *Elemento, ciencia y cultura*, v. 18, n.83, julio-septiembre, 2011, p. 53-60.

-----, “Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía”, en *Cuicuilco*, v. 14, n. 41, septiembre-diciembre, 2007, p. 11-41.

Francisco Montellano, “Referencias fotográficas en los fondos de Patentes y marcas y de la propiedad artística y literaria del Archivo General de la Nación”, en *Cuicuilco, op cit.*, p. 195-204.

Oliver Debroise, “Obertura”, en *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 1998, p. 17-28.

Unidad 3.

Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, “Los Casasola durante la posrevolución”, en *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*, en Sistema Nacional de Fototecas, Año 1, n.1, septiembre-diciembre, 1998, p. 37-40.

Matabuena, Teresa, *Algunos de los usos y conceptos de la fotografía en el Porfiriato*, México, Universidad Iberoamericana, 1992.

Eugenia Meyer, “Qué nos dicen los niños? Una primera mirada fotográfica a la infancia durante la Revolución”, en Sistema Nacional de Fototecas, *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*, Año 1, n. 1, septiembre-diciembre, 1998, p. 30-36

6.2. Bibliografía Complementaria

Bordieu, Pierre (comp.), *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.

Burke, Peter, “Fotografías y retratos”, en *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001, p. 25-41.

-----, *Nuevas formas de hacer historia*, Madrid. Alianza Editorial, 1999.

Casanova, Rosa, *Imaginario y fotografía en México 1839-1970*, CONACULTA, 2005.

-----, Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo. Fotografías del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.



-----, y Sergio Raúl Arroyo, “La épica cotidiana”, en Rosa Casanova, *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola, México 1900-1940*, investigación y edición Pablo Ortiz Monasterio, México, Océano-Turner, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002.

Casasola, Gustavo, *Seis siglos de historia gráfica en México*, Vol. I, II y III, México, Editorial Gustavo Casasola-Consejo Nacional de Ciencias y Artes, 1989.

Debroise, Oliver, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

Eder, Rita, “La fotografía en México en el siglo XIX”, en *Historia del arte mexicano 1887-1986*, IX, México, Salvat, 1990.

Fernández Ledesma, Enrique, *La gracia de los retratos antiguos*, prólogo de Marte R. Gómez, México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Florescano, Enrique (coord.), *Así fue la Revolución Mexicana*, VIII, México, 1986.

Freund, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

Gómez Tepexicoapan, Amparo, “Las tarjetas de visita como testimonio documental”, en Víctor M. Ruíz Naufal (coord.), *Liberales mexicanos del siglo XIX*, México, Secretaría de Gobernación, 2000.

Gutiérrez Ruvalcaba, Ignacio, “Los Casasola durante la posrevolución”, en *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*. Año 1, n. 1, septiembre-diciembre, 1998, p. 37-40.

Hamill, Pete, “El archivo Casasola”, en Rosa Casanova, *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola, México 1900-1940*, investigación y edición Pablo Ortiz Monasterio, México, Océano-Turner, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002.

Krauze, Enrique, Fausto Cerón Medina, *Porfirio Díaz*, IV, México, Clío, 1993, 73 p. (Biografías del Poder).

Massé, Patricia, “La fotografía en México en el siglo XIX”, en *Documentos gráficos para la historia de México 1898-1911*, México, El Colegio de México, Editora del Sureste, 1985.

Matabuena, Teresa, *Algunos de los usos y conceptos de la fotografía en el Porfiriato*, México, Universidad Iberoamericana, 1992.

Meyer, Eugenia, ¿Qué nos dicen los niños? Una primera mirada fotográfica a la infancia durante la Revolución”, en *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*, Año 1, n. 1, septiembre-diciembre, 1998, p. 30-36.

-----, *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1977.

Mraz, Jonh, “Fotografiar la revolución mexicana”, en *Elemento, ciencia y cultura*, v. 18, n.83, julio-septiembre, 2011, p. 53-60.

-----, “¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía”, en *Cuicuilco*, v. 14, n. 41, septiembre-diciembre, 2007, p. 11-41.

-----, “La fotografía histórica: particularidad y nostalgia”, en *Nexos*, Núm. 91, julio, 1985, p. 23-33.

Monroy Nasr, Rebeca, “La fotografía periodística y la Historia: coincidencias y diferencias” en <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/hp.:1-4>.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía Letras

-----, *Historias para ver. Enrique Díaz. Fotoreportero*, México, UNAM-INAH, 2003.

-----, “Los Casasola: un destino de familia”, en *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*, Año1, n. 1, septiembre-diciembre, 1998, p. 17-23.

Ortiz Monasterio, Pablo, “Apuntes al final de una travesía”, en Rosa Casanova, *Mirada y memoria. Archivo fotográfico Casasola, México 1900-1940*, investigación y edición Pablo Ortiz Monasterio, México, Océano-Turner, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002.

Rodríguez, José Antonio, “El fondo Casasola: Difusión y memoria”, en *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*, Año 1. n. 1, septiembre-diciembre, 1998.

Romano, Ruggiero, “La historia y la fotografía”, en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1992.

Secretaría de Gobernación, *Liberales mexicanos del siglo XIX. Álbum fotográfico*, México, Varia gráfica y comunicación, 2000.

Sistema Nacional de Fototecas, *Alquimia. Agustín Víctor Casasola*, Año 1, n.1, septiembre-diciembre, 1998.