



| | | | |
|---|----------------------------|---|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u> Pedagogía </u> Modalidad Universidad Abierta | | | |
| Asignatura: <u>Corrientes de Filosofía de la Educación I</u> Profesor: <u>Mtro. Jorge Alberto Reyes López</u> | | | |
| Clave: 1320 | Semestre: 2024-2 | Créditos: 4 | Área de conocimiento: FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN |
| Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario () | | Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico () | |
| Carácter: Obligatorio (X) Optativo () | | Horas: 3 horas | |

1. INTRODUCCIÓN

En el presente curso estudiaremos algunas de las principales corrientes filosóficas del mundo occidental que han permitido madurar una perspectiva crítica en torno al modelo civilizatorio de la Modernidad occidental, tales como el Romanticismo, el Idealismo y la filosofía de la sospecha. Estas corrientes suponen la producción de pensamientos que reaccionaron creativamente ante una nueva Edad del Mundo, caracterizada por el ascenso de la burguesía al poder político-económico y la radical industrialización de la vida cotidiana, dando así un salto cualitativo de la Edad estamental medieval escolástica en cuyo centro giró siempre una comunidad orgánico-productiva-ritual. Estas corrientes permiten entender la forma en que el quehacer filosófico cumple su función social ante los cambios históricos y permite aclarar su sentido en el camino de la formación de las sociedades y grupos humanos. Este curso tendrá lugar dentro de una lectura decolonial y de género para poder transitar al final hacia un nuevo diseño del programa de acuerdo a la situación analógica (distinta) de la propia realidad formativa mexicana.



2. OBJETIVOS

2.1 General. Estudiar las principales corrientes del siglo XIX europeos cuyo contenido teórico permiten tener una comprensión crítica de las sociedad moderno-capitalista para poder así revisar y evaluar los ideales formativos de este modelo civilizatorio desde una mirada analógica.

2.2. Particulares.

- Estudiar bajo una “distancia evaluadora” los textos filosóficos principales desde un lugar de enunciación propio.
- Reflexionar en comunidad sobre la relevancia y pertinencia educativa de los temas estudiados para abordar los principales problemas civilizatorios contemporáneos (pandemia covid-19, violencia de género, exclusión social, virtualización de la vida, reproducción educativa, instituciones de la relativización mediática, etc.).
- Crear un juicio propio sobre los temas estudiados de cara a la propia formación vocacional y su pertinencia para poder incidir de forma creativa en los procesos formativo-educativos contemporáneos.

3. TEMARIO

| |
|--|
| Unidad 1. La vía de la naturaleza |
| 1.1. Mary Shelley y la formación de la Otra humanidad 1.2. Johann Wolfgang von Goethe y su idea de la naturaleza 1.3. Estética política de la educación |
| Unidad 2. La vía de la libertad |
| 2.1. Emancipación de la mujer. El caso de John Stuart-Mill 2.2. Derivación feminista del liberalismo: Martha Nussbaum 2.3. ¿Liberao Estado en la una política educativa? |
| Unidad 3. La vía de la liberación |
| 3.1. La educación de las y los obreros: Robert Owen 3.2. Más allá del trabajo: Karl Marx 3.3. ¿Cómo pensar la vida desde la dignidad humana? |
| Conclusión |
| Una experiencia de filosofía de la educación para el siglo XXI |



| 4. ACTIVIDADES | |
|--|---|
| Unidad 1. | |
| Actividad. Búsqueda de artículos académicos | |
| Tipo de actividad | <p>Descripción breve</p> <p>Buscar un artículo académico arbitrado en español (de cualquier país hispanohablante, aunque también puede ser en portugués, inglés o alguna otra lengua) que relacione la temática de la Unidad estudiada con una problemática formativa de interés con el fin de valorar la actualidad y relevancia de esta dimensión antropológico-pedagógica. Se deben indicar las ligas correspondientes de los artículos, sus datos hemerográficos y una breve síntesis. Hay desarrollar con claridad 10 preguntas, con citas y argumentación suficientes.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es fue el interés que te despertó? Es decir, ¿por qué lo elegiste? 2. ¿Qué problema o tema es el analizado en el artículo que seleccionaste? 3. ¿Cuál es la tesis o propuesta de solución que se presenta al problema o tema planteado? 4. ¿Cuál es la argumentación o serie de razones que se ofrecen para poder defender la tesis? 5. ¿Cuál es el ideal de formación humana que está presente en la tesis? 6. ¿Cuáles son los principales conceptos utilizados para abordar el problema planteado? Realiza una lista de estas nociones y defínelas con base en el documento. 7. ¿Qué dificultades de lectura se presentaron, es decir, qué pasajes tuvieron una dificultad significativa de comprensión y por qué? 8. ¿Se aprendió algo nuevo en cuanto a la visión de la educación y de la forma en que se abordó el problema planteado, esto es, de la manera de argumentar o dar razones? 9. ¿Con qué es posible contrastar la tesis presentada, es decir, qué otras posiciones teórico-educativas o experiencias educativas se pueden traer a la discusión que aborda el documento para valorar sus limitaciones, avances o alcances? Explica si el problema presentado en el artículo ha sido enfrentado por otra teoría filosófico-educativa y de qué |



| | | |
|-------------------|-------------------------------------|--|
| | | <p>forma. Elabora una comparación mínima donde destagues las diferencias y también las semejanzas (posibles puntos de acuerdo).</p> <p>10. Con base en todo lo analizado y la propia experiencia formativo-vital, ¿qué preguntas quedaron pendientes y qué puede aportarse a la discusión del problema planteado para proponer un nuevo punto de vista (teórico-práctico) sobre el mismo? Realiza esto como una valoración final y personal que pueda plantar otros caminos posibles para tratar el problema planteado y se sintetiza en la respuesta a la pregunta “¿qué puedo agregar de forma propia a la discusión?”.</p> |
| Unidad 2. | | |
| | | <p>Actividad. Infografía</p> <p>Elabora una infografía donde expongas las principales tesis, definiciones y argumentos del idealismo alemán, con el fin de describir con claridad y rigor la posición filosófico-educativa de dicha corriente.</p> <p>Puedes emplear alguna de las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canva https://www.canva.com/es_es/ ▪ Piktochart https://piktochart.com/ |
| Unidad 3. | | |
| | Actividad. Cápsula educativa | |
| Tipo de actividad | Audiovisual | <p>Descripción breve</p> <p>Elabora un video propio de hasta 5 minutos de duración (en una cuenta de YouTube o plataforma afín) a modo de Cápsula Educativa donde se pueda presentar a la Opinión Pública las principales aportaciones formativas de lo estudiado en este Unidad. No se trata de hacer un video profesional, sino de saber aprovechar los recursos digitales disponibles para poder comunicar un mensaje con creatividad, provocación y carácter crítico-reflexivo (que promueva el pensamiento a nivel de generación de contenidos mediático-sociales). Aquí ejemplos de cápsulas educativas (los primeros dos videos fueron elaborados en cursos anteriores) para advertir los alcances de una comunicación pedagógica para nuestro tiempo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sG-biNo-yFQ https://www.youtube.com/watch?v=t-PfvWzS0QA https://www.youtube.com/watch?v=XQTz_gm5SAo</p> <p>La rúbrica de la Cápsula Educativa se especificará en la Plataforma Classroom.</p> |



5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Búsqueda de artículos académicos

Lo que se tomará para la evaluación de esta actividad consiste en responder con claridad, buena redacción y ortografía, así como con citas pertinentes que puedan exponer las principales tesis del artículo académico encontrado.

Actividad 2. Infografía

Incluye todas las partes importantes de una infografía: título, texto explicativo, ilustraciones, fuentes y créditos. Todos los textos explicativos tienen relación con el tema y lo hacen fácil de entender. Existe un nivel adecuado de fundamentación de las afirmaciones presentadas con base en las lecturas. Los diagramas e ilustraciones son claros, ordenados y precisos, se combinan perfectamente con el texto para mejorar el entendimiento del tema. Hay un manejo creativo del conjunto estético propuesto.

Actividad 3. Cápsula educativa

Considera que una capsula educativa debe contemplar lo siguiente:

Objetivo. Comunicar con creatividad y claridad mediante una cápsula educativa el valor formativo del socialismo utópico, con la finalidad de promover la reflexión y el pensamiento crítico sobre este tema en la sociedad contemporánea.

Título del video. Selecciona un título claro y preciso que especifique el tema contenido del video (ten en cuenta que el título permite que los motores de búsqueda puedan hallar con rapidez el tema presentado). Un título como “socialismo” o “la educación y el socialismo” no comunican con éxito la idea, tema o problema que se pretenden comunicar en la cápsula. El título necesita llamar la atención en su redacción, de manera que pueda despertar el interés sobre la cápsula.

Público a quien se dirige. No se dirige ni al asesor ni al grupo, sino al público en general, a la sociedad. Utiliza un lenguaje comprensible y sencillo, pero retomando y explicando didácticamente nociones esenciales que permitan comunicar y enseñar el valor educativo actual (de acuerdo con nuestro contexto histórico-social global) del socialismo utópico. Reflexiona y utiliza elementos audiovisuales que logren un efecto de interés y atención en la audiencia.

Modulación de la voz. Usa un tono de voz vivaz. Evita exponer al vacío; trata de realizar un video pensando en que la gente realmente verá tu trabajo. Esta habilidad retórica es fundamental para comunicarte asertivamente; piensa la forma de lograr un acercamiento mayor a quien pueda ver la cápsula con la finalidad de intensificar el impacto del mensaje.

Escenario. Define el espacio físico o digital que usarás para comunicar el mensaje. Dicho espacio debe armonizar con el tema a comunicar para que la lógica del mensaje se mantenga (escenarios distintos



pueden dar una idea equivocada del contenido o un tratamiento inadecuado). La luz y el sonido tienen que probarse con anterioridad para que puedan contribuir al acto comunicativo. Si decides salir en persona en la cápsula, considera el atuendo como un recurso más de acompañamiento al mensaje (el atuendo debe estar en armonía con dicho mensaje para no dar una idea equivocada del mismo; ten presente que las formas comunican).

Escenas. Define el número de escenas o elementos (imágenes, otros videos o frases) que integrarán el video, así como el tiempo de cada una de acuerdo con lo que se dice en cada parte del video (recuerda que cuentas con un tiempo máximo de cinco minutos).

Sonido ambiente. Puedes considerar un sonido ambiente o musical que acompañe el video, pero el volumen debe ser apropiado para destacar la voz de quien comunica (a menos que sea necesario destacar una pieza musical o el testimonio de alguien más).

Estructura. Debe realizarse un primer acercamiento al mensaje que se pretende comunicar, lo cual significa que puedes hacer una invitación al público a través de una pregunta, imagen o frase. El desarrollo supone una mínima argumentación con el fin de que la audiencia pueda tener las razones necesarias para comprender el valor educativo de la corriente filosófica en cuestión. Presenta conclusiones al final del video que, desde tu punto de vista, permitan establecer ideas, preguntas o perspectivas posibles para seguir pensando y reflexionando en relación con el estudio de esta corriente libertaria de pensamiento.

Tiempo. De tres a cinco minutos.

| Evaluación | Porcentaje |
|------------------------|-------------------|
| Actividad 1 | 25% |
| Actividad 2 | 25% |
| Actividad 3 | 35% |
| Participación en clase | 15% |

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Barrantes, Patricia Frankenstein o el movimiento romántico ESCENA. Revista de las artes, vol. 60, núm. 1, 2007, pp. 7-12 Universidad de Costa Rica

<https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158763002.pdf>



Meirieu, P., *Frankenstein educador*, Editorial Laertes, Barcelona, 1988, pp. 13-65.

<https://ciccentro.files.wordpress.com/2013/07/merieu-p-frankestein-educador.pdf>

Goethe, Johann Wolfgang von, *Teoría de la naturaleza*, Técnos, Madrid, 2013, pp. 139-251.

Mill, John Stuart, *El Utilitarismo*, Alianza Editorial, Madrid, 2014, pp. 58-96.

Nussbaum, Martha, “El futuro del liberalismo feminista”, *ARETÉ Revista de Filosofía* Vol. XIII, N° 1. 2001, pp. 59-101.

Owen, Robert, *Nueva visión de la sociedad*, Cuadernos de la Facultad de Estudios Generales, OPEG, 1961, Ensayos 1 y 2.

Marx, Karl, *Manuscritos económico-filosóficos*, Edición preparada por Juan R. Fajardo para el MIA, enero de 2001, Biblioteca Virtual "Espartaco", enero de 2001, basada en la edición original en alemán *Marx/Engels Gesamtausgabe*, Abt. 1, Bd. 3, 1932.

<https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/manuscritos/man1.htm#1-4>

6.2. Bibliografía Complementaria

Auriac, P., “Goethe y la educación”, en *Revista de la Universidad*, 18 / ARTÍCULOS / Julio de 1937.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/54b65916-b91e-4db4-9515-a1f4b1a8147d/goethe-y-la-educacion>

Dussel, Enrique, "El programa científico de investigación de Karl Marx. Ciencia social funcional y crítica", en *Hacia una filosofía política crítica*, Desclée de Brower, Bilbao, 2001 (pp. 279 a 302).

https://www.enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/53.Hacia_filosofia_politica_critica.pdf

Lanfranco González, María Fernanda, “La teoría sobre la naturaleza del hombre y la sociedad en el pensamiento de Robert Owen como base del socialismo británico (1813-1816)”, *Historia Crítica*, núm. 50, mayo-agosto, 2013, pp. 213-236 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia.