



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa
Arte romano

Dr. Roberto Sánchez Valencia

Clave	Semestre 6° (sugerido)	Créditos 04	Área	Historia y cultura			
			Campo de conocimiento	Cultura			
			Ciclo 2024-2	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total	2	Total	32	
Seriación							
Ninguna							
Asignatura antecedente							
Asignatura subsecuente							

Presentación de la materia:

En la asignatura “Arte romano” se realiza una revisión de las principales manifestaciones de las artes plásticas elaboradas por los antiguos romanos.

Dicha revisión se realiza en base a una metodología diacrónica y sincrónica.

Diacrónica en tanto que se busca establecer los elementos de continuidad y ruptura en el proceso evolutivo de la sociedad romana a través de sus diferentes períodos históricos: la monarquía, la república y el imperio.

Sincrónico en tanto que se intenta establecer las especificidades que permitan al estudiante reconocer de inmediato a una pieza artística y ubicarla temporalmente.

El curso va acompañado de cientos de imágenes que coadyuvan al aprendizaje, especialmente en el propósito de reconocer técnicas, características y temas que facilitan la identificación temporal de las obras de arte.

Objetivo general:

El alumno estudiará el arte de Roma desde su etapa más antigua hasta la etapa final del Imperio romano.

Objetivos específicos:

1. El alumno será capaz de explicar el desarrollo de las técnicas en la producción de las artes plásticas de Roma antigua.
2. El alumno será capaz de explicar el desarrollo de los temas en la producción de las artes plásticas de los antiguos romanos.
3. El alumno conocerá las especificidades de las artes plásticas romanas en cada uno de sus principales períodos: la monarquía, la república y el imperio.
4. El alumno será capaz de identificar el periodo artístico al que debe adscribirse una obra de arte romana a través de la ponderación de sus características técnicas y temáticas.
5. El alumno será capaz de identificar el estilo y la iconografía de las diferentes obras artísticas de la cultura romana.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Unidad 1: Introducción: el arte etrusco y su influencia en el arte romano.	2	
2	Unidad 2: El arte griego y su influencia en el arte romano.	2	
3	Unidad 3: Las artes plásticas romanas durante el período de los siete reyes.	8	
4	Unidad 4: Las artes plásticas romanas durante el período republicano.	8	
5	Unidad 5: Las artes plásticas romanas durante el período imperial.	12	
Total		32	

Contenido temático		
Unidad	Temas	Número de sesión
1	<p>Presentación del temario y criterios de evaluación.</p> <p>Los antecedentes del arte romano: los etruscos y su influencia en la sociedad romana, particularmente en las artes plásticas.</p> <p>Las prácticas funerarias etruscas y su influencia en la concepción del sepulcro romano. Hallazgos arqueológicos que lo corroboran.</p> <p>Los templos etruscos y su influencia en la técnica y en el diseño de construcción de los templos romanos.</p> <p>La tendencia al realismo en la escultura etrusca y su impacto en la plástica romana.</p>	Primera sesión
2	<p>Los antecedentes del arte romano: los griegos y su influencia en la sociedad romana, particularmente en las artes plásticas desde la Magna Grecia y, posteriormente desde Grecia balcánica.</p> <p>Las principales aportaciones de la arquitectura griega en la arquitectura romana: los órdenes arquitectónicos (dórico, jónico y corintio), la decoración de las traveses y de los tímpanos.</p> <p>Los elementos de ruptura con respecto a la tradición arquitectónica griega: los estípites y los podios.</p> <p>La tendencia al idealismo en la escultura y en la pintura griegas y su impacto en la plástica romana.</p>	Segunda sesión
3	<p>La arquitectura romana en tiempos de los 7 reyes: De la Roma <i>quadrata</i> a la muralla serviana.</p> <p>Las diferentes técnicas de construcción evidenciadas por la arqueología: <i>opus quadratum</i>, <i>incertum</i>, <i>reticulatum</i>, <i>testaceum</i>.</p>	Tercera sesión

	<p>La urbanística: La calle y las partes que le constituyen.</p> <p>La vivienda romana: la “domus” <i>versus</i> la “insula”.</p> <p>La disposición de la <i>civitas</i> (el cardo y el decumano), así como sus edificios primigenios con una descripción detallada de las partes que les constituyeron y la función de dichos espacios: El drenaje o cloaca; los acueductos, las cisternas, abrevaderos, lavanderías y fuentes.</p> <p>Las termas y las letrinas.</p> <p>El arco romano y sus diferencias con respecto a modelos más antiguos: mesopotámicos y griegos.</p> <p>Las partes constitutivas del arco romano y su función.</p> <p>Los usos arquitectónicos de arco romano: bóvedas de cañón, bóveda de crucería, galerías y arcos triunfales.</p> <p>La construcción de los primeros puentes romanos</p> <p>El mosaico romano y sus partes constitutivas: una solución permanente al problema de la decoración de los espacios públicos con exceso de humedad y tendencia al salitre.</p> <p>El cementerio romano: la inhumación y la cremación. La decoración de los sarcófagos, la antropomorfización de las urnas y la decoración de las criptas.</p> <p>La escultura religiosa temprana: elementos de continuidad y elementos de ruptura con respecto a otras tradiciones mediterráneas (la <i>Mater Matuta</i>)</p>	<p>Cuarta sesión</p> <p>Quinta sesión</p>
--	--	---

4	<p>Los edificios y espacios públicos del período republicano:</p> <p>La curia, la basílica, el foro el anfiteatro y el teatro.</p> <p>Especificaciones sobre la construcción de dichos recintos y espacios: sus partes constitutivas, sus técnicas constructivas sus usos ordinarios y extraordinarios.</p> <p>El arte militar romano: el <i>castrum</i> con todas sus especificaciones en tiempos de la república romana.</p> <p>Las aportaciones romanas a los navíos de la antigüedad.</p> <p>Los puertos y las calzadas construidos por los romanos fuera de Italia: usos militares y de comercio.</p> <p>El simbolismo del arte militar y su influencia en la plástica: el <i>signum</i> y el <i>signifer</i> con sus más importantes derivaciones: <i>aquilifer</i>, <i>Vexillarius</i>, <i>Draconarius</i>, etc.</p> <p>Examen parcial.</p> <p>El expansionismo militar romano y el impacto de otras culturas en las artes plásticas romanas:</p> <p>El impacto de orfebrería celta en la sociedad romana.</p> <p>La apropiación por parte de los romanos de la fabricación del vidrio.</p> <p>Los usos que los romanos dieron al vidrio</p> <p>El impacto del aniconismo judío en la idea de la romanidad en la etapa final de la república.</p>	<p>Sexta sesión</p> <p>Séptima sesión</p> <p>Octava sesión</p> <p>Novena sesión</p>
---	--	---

	<p>El coleccionismo romano y su impacto en la función de las artes plásticas.</p> <p>La vivienda elitista: las villas y sus características.</p>	Décima sesión
5	<p>El arte como recurso propagandístico para justificar el cambio de sistema político.</p> <p>El arte imperial bajo la dinastía Julio-Claudia: El panteón de Agripa, los acueductos (<i>aqua virgo, aqua claudia</i>), <i>el Ara Pacis, Augustae</i>, la <i>Maison carrée</i>, el templo de Livia, etc., etc.</p> <p>El arte imperial bajo la dinastía de los Flavios: El Coliseo y los anfiteatros en las capitales de provincia. Los arcos triunfales y sus elementos simbólicos. El arte pompeyano. Los comienzos del arte paleocristiano.</p> <p>El arte imperial bajo la dinastía de los Antoninos: El mercado de Trajano, la columna trajana, el <i>tropaeum</i>, el templo romano en la isla elefantina.</p> <p>La villa Adriana y sus edificios, la restauración del panteón de Agripa, el mausoleo de Adriano, la ciudad de Antinópolis.</p> <p>Las fortalezas militares de piedra: Aquilea y Garni.</p> <p>Los muros fronterizos.</p> <p>La columna aureliana.</p> <p>Las esculturas imperiales ecuestres.</p> <p>Las catacumbas judías y cristianas.</p>	<p>Décima primera sesión</p> <p>Décima segunda sesión</p> <p>Décima tercera sesión</p> <p>Décima cuarta</p>

	<p>El arte imperial bajo la dinastía de los severos: el enaltecimiento de los pueblos originarios de los emperadores: <i>Leptis Magna</i> y sus características.</p> <p>Las termas de Caracalla.</p> <p>El desarrollo de la iconografía paleocristiana en tiempos de la anarquía militar.</p> <p>Examen final</p> <p>El arte imperial en el contexto de la caída del Imperio romano</p>	<p>Décima quinta sesión</p> <p>Décima sexta sesión</p>
--	---	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
<p>Exposición</p> <p>La cual podrá ser presencial o a través de la plataforma zoom, según nos indiquen las autoridades.</p> <p>Por mi parte hago manifiesta mi total disposición a adaptarme ya sea a la modalidad virtual o a la presencial para la impartición del curso en el día y horario acordados con la coordinadora del Colegio.</p>	X	Exámenes parciales	1 (50 %)
Trabajo en equipo		Examen final	1 (50 %)
<p>Lecturas</p> <p>Se proporciona en versión pdf los textos de fuentes primarias sobre los que también se realizarán preguntas en los exámenes del curso.</p>	X	Trabajos y tareas	
Otras:		Participación en clase	
		Otras:	

Los estudiantes podrán presentar un examen final de segunda vuelta. En tal caso, las calificaciones previamente obtenidas no se desechan, sino que se promedian con la nota que el estudiante saque, adquiriendo un valor del 50 %.

Perfil profesiográfico

Título o grado	<p>Licenciado en Historia, especialista en antigüedad clásica y maestro en cultura grecorromana por la Universidad Estatal de San Petersburgo, Rusia.</p> <p>Doctor en Historia por la UNAM.</p> <p>Posdoctorado en Historia comparada de las religiones (Universidad la Sorbona y Escuela Práctica de Altos Estudios, París, Francia)</p> <p>Segundo doctorado en curso en Historia del Arte (UNAM)</p>
Experiencia docente	<p>25 años como profesor universitario en la UNAM (licenciatura, maestría y doctorado)</p> <p>16 años como profesor de Arte y Cultura de Grecia y Roma antiguas y de Arte medieval y renacentista en la Universidad del Claustro de Sor Juana.</p>
Otra característica	<p>Director del Colegio de Arte y Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana.</p> <p>Curador de la exposición permanente de íconos rusos en el Ex palacio del Arzobispado de México (Museo de la SHCP)</p> <p>Asesor académico de la muestra internacional el Color de los Dioses presentada en el Palacio de Bellas Artes de México.</p> <p>Autor de seis libros y conferencista en más de cien foros, entre otros: las universidades de Harvard, Oxford, la Sorbona, San Antonio, Logroño, etc.</p>

Bibliografía básica:

BIANCHI Bandinelli, Ranuccio, Roma: Centro del poder, trad. Concepción Hernando Martín, Madrid, Aguilar, 1970.

_____, Roma: El fin del arte antiguo, trad. José Antonio Miguez, Madrid, Aguilar, 1971.

_____, Rome, The Late Empire: Roman Art. a. d. 200-400, trad. Peter Green, Londres, Thames and Hudson, 1971.

CHARLES Picard, Gilbert, Art romain, París, Lausana, 1968.

_____, El arte helenístico, trad. Consuelo Luca de Tena, Madrid, Nerea, 1989.

ELVIRA, Miguel Ángel, Etruria y roma republicana, Barcelona, Grupo 16, 1989.

FERDER, Theodore H., Great Treasures of Pompeii & Herculaneum, Nueva York, Abbeville Press Inc., 1978.

GARCÍA y Bellido, Antonio, Arte romano, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

PITARCH, Antonio José, Arte Antiguo, Barcelona, Gustavo Gili (Fuentes y documentos para la Historia del arte), 1982.

POULSEN, Vagn, Arquitectura Romana, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

WALKER, Susan, Arte romano, trad. Isabel Bennasar y Miguel Morán, Madrid, Akal, 1999.

ZANKER, Paul, Augusto y el poder de las imágenes, trad. Pablo Diener Ojeda, Madrid, Alianza, 1992.

Bibliografía complementaria:

BRENDEL, Otto J., Etruscan Art (The Pelican History of Art), Harmondsworth, Penguin Books, 1978.

BRILLIANT, Richard, Commentaries on Roman Art: Selected Studies, Londres, Pindar, 1994.

ETIENNE, Robert, Pompeya, la ciudad bajo las cenizas, trad. María Osorio, Madrid, Aguilar S. A. Ediciones, 1990.