



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de

Temas selectos del pensamiento griego (1997) / Temas selectos de prosistas griegos I (2020):

EROS Y EROTISMO EN LA LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

Clave 3046 (1997) 4942 (2020)	Semestre 2024-2	Créditos 4	Área	LITERATURA GRIEGA			
			Campo de conocimiento	LITERATURA Y PENSAMIENTO GRIEGOS			
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total	2	Total	32	
Seriación (NINGUNA)							
Optativa							
Asignatura antecedente		NINGUNA					
Asignatura subsecuente		NINGUNA					

Presentación:

La figura de Eros corre sin interrupción a lo largo de toda la historia literaria griega antigua. Su importancia es tal que define por completo a personajes como Medea o Fedra, a Dafnis y Cloe, o a Hero y Leandro, y su concepción ha sido uno de los temas principales de la poesía arcaica y de la literatura clásica y helenística. Quizá, siguiendo a los propios autores antiguos, en la mentalidad griega no haya un dios más poderoso que Eros, pues sus efectos destructivos alcanzan a mortales e inmortales por igual, víctimas de una fuerza arrolladora y fulminante. El curso busca ofrecer una visión general de las distintas manifestaciones y representaciones eros y del erotismo antiguo.

Curso dirigido a alumnado **de cuarto semestre en adelante**. Es importante señalar que, al ser una materia de Letras Clásicas, la base del curso será la lectura de textos en griego, si bien habrá también lecturas que se puedan hacer en traducción.

Objetivo general:

El curso tiene como objetivo principal que el alumnado se aproxime a la lectura y el estudio de la literatura erótica griega antigua a partir del análisis de motivos literarios representativos en ella y logre así apreciar la concepción del *eros* antiguo en distintas obras.

Objetivos específicos:

El alumnado:

- ejercitará sus conocimientos de las lenguas clásicas por medio de la lectura de textos originales en griego (y en latín, eventualmente).
- leerá textos representativos, tanto en griego como en español, pertenecientes a distintos períodos de la literatura griega, con el fin de que aprecie las diferentes manifestaciones y representaciones del *eros* antiguo.
- será capaz de valorar los textos estéticamente y de identificar y asociar temas y motivos recurrentes en la literatura erótica griega antigua.
- conocerá y leerá algunos textos teóricos representativos, antiguos y modernos, que coadyuven a formar una definición de *eros* y erotismo.
- reflexionará sobre temas de su interés y redactará un ensayo filológico-literario sobre algún tema particular de erotismo en la literatura griega antigua.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Eros y erotismo: delimitaciones teóricas	8	
2	Configuración física y psicológica de Eros	10	
3	La experiencia erótica	14	
Total		32	

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	<p>Eros y erotismo: delimitaciones teóricas</p> <p>A) Eros, erotismo y sexualidad. Distinción entre ἔρως y φιλία, y otros términos relacionados Lectura en griego de Safo, fr. 1 V y Eurípides, <i>Hipólito</i>, 525-544.</p> <p>B) Lectura en griego de Platón, <i>Fedro</i>, 237d-238c y 253d-254b.</p> <p>C) Exposición por equipos de los discursos del <i>Banquete</i> de Platón (lectura íntegra en español y parcial en griego de algunos pasajes específicos)</p>	4 sesiones
2	<p>Configuración física y psicológica de Eros</p> <p>A) Descripción física del dios Lectura en griego de Mosco de Siracusa, <i>Amor fugitivo</i>, y Bion de Esmirna, f. 13.</p> <p>B) El jardín de Eros. Tonalidades y juguetes de Eros. μαργία, ἀδικία, ἀμηχανία y otras cualidades Lectura en griego de Safo, ff. 2 y 130 V; Alcmán, ff. 58 y 59 PMG; Anacreonte, ff. 357, 358, 360, 398 y 417 PMG; e Íbico, ff. 286 y 287 PMG</p> <p>C) La mirada de Eros. Recurrencia de Eros</p>	1 sesión 2 sesiones 2 sesiones

	Lectura en griego de Apolonio de Rodas, <i>Argonáuticas</i> III, 112-166 y 275-298	
3	<p>La experiencia erótica</p> <p>A) Víctimas de Eros Lectura en griego de Apolonio de Rodas, <i>Argonáuticas</i>, 744-824, y Eurípides, <i>Hipólito</i>, 198-524 (pasajes selectos en griego; lectura íntegra en español de la tragedia).</p> <p>B) Cuerpo y sensualidad Lectura de Homero, <i>Odisea</i>, VI (lectura íntegra en español; lectura en griego de fragmentos específicos); lectura en griego de Píndaro, f. 123 M; Safo, f. 31 V; y Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, I, 13.2-14.4 y 23-27.</p> <p>C) La oscuridad de Eros: sexo y pasión frente a moralidad Lectura en griego de Partenio de Nicea, <i>Padecimientos de amor</i>, XVII, y Museo, <i>Hero y Leandro</i>, 238-343 (lectura íntegra en español del poema).</p> <p>D) Exposición por equipos de los diálogos Plutarco, <i>Erótico</i>, y (Pseudo-) Luciano, <i>Amores</i> (lectura íntegra en español y parcial en griego de algunos pasajes específicos)</p>	<p>2 sesiones</p> <p>2 sesiones</p> <p>2 sesiones</p> <p>1 sesión</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.	X	Participación en clase	X
El profesor dirigirá en cada sesión la lectura de los textos literarios a partir de un análisis filológico-literario amplio; proporcionará pasajes literarios paralelos que considere pertinentes y propondrá ideas a la clase sobre posibles temas de estudio.		Otras: Adquisición de vocabulario	X
El alumnado:		- Participación 50%	
		- Ensayo final 40%	
		- Exposiciones 10%	

- deberá leer previamente los textos destinados para cada una de las sesiones. Algunos, como los poemas breves, se leerán en griego en su totalidad; otros se leerán íntegramente en traducción, pero en clase serán revisados algunos pasajes representativos en la lengua original.
- participará activamente en clase con la lectura de los textos, la traducción, las preguntas y comentarios que exprese sobre ellos, lo cual constituirá la base de la reflexión filológico-literaria a lo largo de todo el curso.
- deberá leer algunos textos teóricos a lo largo del curso con el fin de delimitar o ampliar el enfoque de análisis de los textos literarios.
- expondrá algunos textos y redactará como trabajo final un ensayo filológico-literario de cinco cuartillas sobre algún aspecto de su interés de erotismo en la literatura griega antigua.

- Participación 50%
- Ensayo final 40%
- Exposiciones 10%

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Daniel Navarrete Beltrán, licenciado en Letras Clásicas
Experiencia docente	Ha impartido clases sobre Persio, Petronio, sátira latina y erotismo en la literatura griega en el Colegio de Letras Clásicas (FFyL), y de latín en el Colegio de Letras Hispánicas (FFyL) y en el Instituto de Investigaciones Filológicas, además de varias materias de área de lengua y literatura a nivel bachillerato. En el área de lengua y literatura griegas, se desempeñó en el Colegio como profesor adjunto durante tres años en las siguientes asignaturas: Griego II, III y IV y Literatura Griega I, II, III y IV.
Otra característica	Daniel Navarrete Beltrán es licenciado en Letras Clásicas por la UNAM y actualmente concluye la maestría en Letras (Literatura Comparada) en la misma institución, donde lleva a cabo una investigación sobre el simbolismo de la luz y la oscuridad en la leyenda de Hero y Leandro, en Ovidio, Museo y Marlowe. Desde 2016 es miembro del Seminario de Estudios sobre Historia de la Poesía Griega y Latina. Sus intereses como investigador están puestos en la cultura y literatura latinas del siglo I d. C., en especial, la literatura satírica; en la literatura griega del periodo helenístico e imperial, especialmente la poesía erótica, y en la recepción de autores clásicos en la literatura moderna. Es autor de los artículos “Persio y la poesía <i>grandilocuente</i> : palidez e indigestión literaria” (<i>Estudios sobre historia de la poesía griega y latina</i> , UNAM, 2019), “Caminares aporéticos cavafianos”

(*Nuevas Poligrafías*, 6, 2022) y “Ecos líricos arcaicos en la descripción de Eros en *Argonautica*, 3, 112-166” (*Prácticas intertextuales y alusividad*, en prensa actualmente).

Bibliografía básica:

- A Hellenistic Anthology*, ed. Neil Hopkinson. Cambridge: University Press, 2020.
Antología de poesía erótica griega, ed. José Luis Calvo Martínez. Madrid: Cátedra, 2009.
APOLLONIUS, *Argonautica Book III*, ed. R. L. Hunter. Cambridge: University Press, 1989.
EURIPIDES, *Hippolytos*, ed. W. S. Barrett. Oxford: University Press, 1964.
Greek Lyric. A Selection, ed. Felix Budelmann. Cambridge: University Press, 2018.
Greek Poetry of the Imperial Period, ed. Neil Hopkinson. Cambridge: University Press, 1994.
HOMERO, *Odisea*, trad. José Manuel Pabón. Barcelona: Gredos-RBA, 2007.
LONGUS, *Daphnis and Chloe*, ed. Ewen Bowie. Cambridge: University Press, 2019.
Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega, ed. Aurora Luque. Madrid: Hiperión, 2000.
LUCIANO, “Amores”, en *Obras III*, trad. Juan Zaragoza Botella. Madrid: Gredos, 1990.
MUSAEUS, *Hero and Leander*, ed. Silvia Montiglio. New York: Routledge, 2020.
PLATO, *Symposium*, ed. Kenneth Dover. Cambridge: University Press, 1980.
_____, *Phaedrus*, ed. Harvey Yunis. Cambridge: University Press, 2011.
PLUTARCO, “Erótico”, en *Obras morales y de costumbres X*, trad. Mariano Valverde Sánchez. Madrid: Gredos, 2003.
Poetae Melici Graeci, ed. D. L. Page. Oxford: Oxford Clarendon Press, 1962.
SAPPHO ET ALCAEUS, *Fragmenta*, ed. E. Voigt. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 1971.

Bibliografía complementaria:

- BATAILLE, George, *Las lágrimas de Eros*, trad. David Fernández. Barcelona: Tusquets, 2007.
_____, *El erotismo*, trad. Antoni Vicens y Marie Paule Sarazin. Barcelona: Tusquets, 1997.
_____, *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.
BUDELMANN, Felix, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge: University Press, 2009.
CALAME, Claude, *Eros en la Antigua Grecia*, trad. Estrella Pérez Rodríguez. Madrid: Akal, 2002.
DOVER, Kenneth, *Homosexualidad griega*, trads. Juan Francisco Martos Montiel y Juan Luis López Cruces. Barcelona: El cobre, 2008.
FRAENKEL, Hermann, *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Visor, 1993.
FOUCAULT, Michel, *Historia de la sexualidad I-IV*. México, D. F.: Siglo XXI, 2019.
GENTILI, Bruno, *Poesía y público en la Grecia antigua*, trad. Xavier Riu. Barcelona, Quaderns Crema, 1996.
LORAUX, Nicole, *Maneras trágicas de matar a una mujer*, trad. Ramón Buenaventura. Madrid: Visor, 1989.
KRISTEVA, Julia, *Historias de amor*, trad. Araceli Ramos Martín. Ciudad de México: Siglo XXI, 2019.

PADEL, Ruth, *A quien los dioses destruyen. Elementos de la locura griega y trágica*, trad. Gladis Rosenberg. México, D. F., Sexto Piso, 2009.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid: Alianza Universidad, 1995.

SINGER, Irving, *La naturaleza del amor 1. De Platón a Lutero*, trad. Isabel Vericat. México, D. F.: Siglo XXI, 2013.