



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de **asignatura optativa**
Curso monográfico de teatro griego / Temas selectos de poesía griega II

Electra y Orestes en la tragedia griega
Profesora: Dra. Leonor Hernández Oñate

Clave 3023 / 4950	Semestre 2024-2	Créditos 04	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento				
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
Seriación							
Optativa							
Asignatura antecedente							
Asignatura subsecuente							

Presentación: El mito de los hermanos Electra y Orestes, vengadores de su padre Agamenón y autores del matricidio de Clitemnestra, se encuentra conservado en tragedias completas de los tres grandes tragediógrafos áticos (Esquilo, Sófocles y Eurípides), por lo que constituye una oportunidad única para analizar las transformaciones poéticas de un mismo mito. En este curso estudiaremos las representaciones de Electra y Orestes en la tragedia griega del siglo V a través de la traducción, análisis y comentario de tres obras y sus contextos culturales y dramáticos: *Coéforas* de Esquilo, *Electra* de Sófocles y *Orestes* de Eurípides. De esta manera, y con un criterio cronológico y diacrónico, podremos conocer a profundidad las distintas versiones de estos tres tragediógrafos y examinar el desarrollo de este mito, así como sus implicaciones político-sociales, a lo largo de la segunda mitad del siglo V. Esto nos permitirá observar sus diversas manifestaciones en el escenario clásico mientras destacamos las particularidades de los estilos de sus autores (el uso del coro, por ejemplo, variará drásticamente, pero las connotaciones políticas de sus representaciones serán una constante que mantendrán los tres poetas). Igualmente, podremos explorar las complejidades e interacciones de los roles genéricos y familiares de Electra y Orestes al enfocarnos en los usos trágicos de las relaciones mujer-varón y hermana-hermano.

Recomendado para quinto semestre en adelante.

Objetivo general: Estudiar el mito de Electra y Orestes en la tragedia griega a través de la traducción, análisis y comentario de tres obras que lo representan (*Coéforas*, *Electra* y *Orestes*) para obtener una comprensión más completa de su tratamiento y funciones, así como del fenómeno trágico del siglo V.

Objetivos específicos:

1. Estudiar el mito de Electra y Orestes en la obra de los tres tragediógrafos áticos para destacar su papel fundamental en la tradición literaria y en la articulación cultural del fenómeno trágico a lo largo del siglo V.
2. Observar el funcionamiento de las figuras de Electra y Orestes en las tres tragedias mencionadas, así como los cambios en sus roles genéricos y familiares.
3. Obtener un mejor entendimiento de la tragedia griega, tanto desde una perspectiva histórica y cultural como literaria.

4. Leer con profundidad y detenimiento las tres tragedias mencionadas, cuya relevancia en la literatura clásica es innegable pero que actualmente reciben menos atención que otras obras de sus autores.
5. Analizar la tragedia ática tomando en cuenta sus complejos y diversos contextos de representación y como parte de las expresiones culturales de una sociedad determinada.
6. Adquirir conocimientos básicos de los principales problemas filológicos de transmisión y conservación del *corpus* trágico.
7. Conocer aproximaciones, ediciones, lecturas y líneas de investigación novedosas sobre Electra y Orestes y sobre la tragedia griega.
8. Apoyar el estudio de la literatura y mitología griegas y, específicamente, profundizar los conocimientos adquiridos en la asignatura Literatura griega II y Mitología I y II.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	8	0
2	Coéforas de Esquilo	8	0
3	Electra de Sófocles	8	0
4	Orestes de Eurípides	8	0
Total		32	0

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	Introducción 1.1 Contexto histórico y cultural 1.1.1 Atenas en el siglo V 1.1.2 Las antiguas Dionisias. El teatro griego 1.2. Los Atridas. Antecedentes mitológicos y fuentes	29 enero-26 febrero ¹ (4 sesiones)
2	Coéforas de Esquilo 2.1 Esquilo. Biografía y obra 2.2 Prólogo y párodo 2.3 Primer episodio 2.4 Tercer episodio	4 marzo-1 abril (4 sesiones)
3	Electra de Sófocles 3.1 Sófocles. Biografía y obra 3.2 Prólogo 3.3 Párodo y primer episodio 3.4 Segundo episodio (vv. 526- 659) y éxodo	8 abril-29 abril (4 sesiones)
4	Orestes de Eurípides 4.1 Eurípides. Biografía y obra 4.2 Prólogo 4.3 Primer episodio y segundo episodio 4.4 Tercer episodio y éxodo	6 mayo-27 mayo (4 sesiones)

Estrategias didácticas	
Exposición	
Trabajo en equipo	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	
Examen final	X

¹ Tomando en cuenta que el semestre 2024-2 comenzaría el 29 de enero de 2024 y terminaría el 25 de mayo de 2024. Todas las fechas son tentativas.

Lecturas	X
<p>Otras:</p> <p>En formato presencial: Exposición oral y audiovisual. La profesora expondrá los temas teóricos de la clase de forma oral apoyada por imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.</p> <p>Lectura cuidadosa y pormenorizada de pasajes griegos. El grupo deberá traducir, con ayuda de la profesora, y analizar los textos; se propiciará la discusión sobre la interpretación de ellos.</p> <p>Se utilizará Google Classroom. Ahí estarán disponibles los pdf y textos utilizados en clase, además de otros recursos virtuales, blogs, videos, etc.</p> <p>En formato a distancia: Se utilizará Google Classroom para las clases virtuales. En esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión. Se utilizará Zoom para las video llamadas semanales. Se expondrán los temas de las sesiones teóricas en video llamadas a la hora de clase, mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint en los que sintetice la información de la clase.</p> <p>El grupo leerá y comentará los textos con ayuda de la profesora, ya sea en la asesoría virtual y / o por su parte, utilizando los videos. Además, profundizará su conocimiento de los temas con lecturas especializadas.</p> <p>Para tener asistencia a clase, el alumno deberá realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar activamente 2. Enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión.</p>	

Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X
<p>Otras:</p> <p>Tareas: 30% Trabajo en clase 20% Examen final: 50%</p> <p>Tareas: 3 reportes de lectura (3-6 cuartillas, letra 12, espaciado 1.5-2, texto justificado) con diferentes valores porcentuales, a entregar a inicios de mayo: 1. Orestiada de Esquilo (<i>Agamenón</i>, <i>Coéforas</i>, <i>Euménides</i>): 15% 2. <i>Electra</i> de Sófocles y <i>Orestes</i> de Eurípides: 10% 3. <i>Electra</i> de Eurípides: 5 %</p>	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestra en Letras (Clásicas) (UNAM) Doctora en Humanidades (Filología) (UAM-I)
Experiencia docente	Colegio de Letras Clásicas (FFyL, UNAM): Curso monográfico de poesía griega y de teatro griego. Temas selectos de poesía griega I y II (2014-2015, 2017-actualmente) Colegio de Letras Modernas (FFyL, UNAM): Civilización grecolatina (2017-2020) Textos clásicos de filosofía antigua (2018-2020) Cultura clásica I y II (2020-actualmente)
Otra característica	

Bibliografía básica:

- Brown, A. (ed. trad.), *Aeschylus. Libation Bearers*, Liverpool, Liverpool University Press, 2018
- Dawe, R. D. (ed.), *Sophocles. Electra*, Stuttgart-Leipzig, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, 1996
- Di Benedetto, V. (ed.), *Euripidis Orestes*, Firenze, La Nuova Italia, 1965.
- Diggle, J. (ed.), *Euripidis Fabulae*, Oxford, Clarendon Press, 1981-1994 (4 vols.).
- Dunn, F., Lomiento, L. (eds.) & Gentili, B. (trad.), *Sofocle. Elettra*, Mondadori (Fondazione Lorenzo Valla), 2019.
- Finglass, P. J. (ed., coment.), *Sophocles. Electra*, CUP (Cambridge Classical Texts and Commentaries, 44), 2010.
- Garvie, A. F. (introd., coment.), *Aeschylus. Choephoroi*, New York, Oxford University Press, 1986
- Kannicht, R. (ed.), *Tragicorum Graecorum Fragmenta. Vol. 5. Euripides*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004-
- Lloyd-Jones, H. & Wilson, N. (eds.), *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- Page, D. (ed.), *Aeschyli septem quae supersunt tragoediae*, Oxford, Oxford University Press, 1972
- Radt, S. (ed.), *Tragicorum Graecorum Fragmenta. Vol. 3. Aeschylus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1985.
- Radt, S. (ed.), *Tragicorum Graecorum Fragmenta. Vol. 4. Sophocles*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.
- Sommerstein, A. (ed.), *Aeschylus. Tragedies and Fragments*, Loeb Classical Library, 2008
- West, M. L. (ed.), *Aeschyli tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgart, Teubner, 1990.
- West, M. L. (ed.), *Euripides. Orestes. Edited with Translation and Commentary*, Warminster, Aris & Phillips, 1987.
- Willink, C. K. (coment.), *Euripides. Orestes. With Introduction and Commentary*, Oxford, Clarendon Press, 1986.

Bibliografía complementaria:

- Alamillo, A. (trad.) & Lasso de la Vega, J. S. (introd.), *Sófocles. Tragedias*, Madrid, Gredos, 1981.
- Amendola, S., *Donne e preghiera. Le preghiere dei personaggi femminili nelle tragedie supertiti di Eschilo*, Amsterdam, Hakkert, 2006.
- Batchelder, A. G., *The Seal of Orestes. Self-Reference and Authority in Sophocles' Electra*, Boston, Rowman & Littlefield, 1995.
- Battezzato, L., "Note critico-testuali alle Coefore di Eschilo", *Studi classici e orientali*, 42, 1992, pp. 63-94
- Battezzato, L., *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca*, Amstrdam, Hakkert, 2003
- Bromberg, J. A. & Burian, P. (eds.), *A Companion to Aeschylus*, Wiley-Blackwell, Hoboken, 2023.
- Brown, A., *The Length of the Prologue of Aeschylus's Choephoroi*, Verona, Skene, 2015
- Bowra, C. M., *Sophoclean Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1944.
- Centanni, M. (trad., coment.), *Eschilo. Le tragedie*, Milano, Mondadori, 2007
- Chesi, G. M., *The Play of Words. Blood Ties and Power Relations in Aeschylus' Oresteia*, Berlin, De Gruyter, 2014
- Citti, V., *Studi sul testo delle Coefore*, Amsterdam, Hakkert, 2006
- Dawe, R. D., *Studies on the Text of Sophocles. Volume I: The Manuscripts and the Text*, Leiden, Brill, 1973.
- Dawe, R. D., *Studies on the Text of Sophocles. Volume II: The Collations*, Leiden, Brill, 1973.
- Dunn, F. M. (ed.), *Sophocles' Electra in Performance*, Stuttgart, M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption), 1996.
- Finglass, P. J. (ed.), *Pindar. Pythian Eleven*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007
- Galvani, G., *Eschilo. Coefore. I canti*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015.
- García Gual, C. & Cuenca Prado, L. A. (trads.), *Eurípides. Tragedias III*, Madrid, Gredos, 1979.
- García Pérez, D. (ed.), *Teatro griego y tradición clásica*, México, UNAM-IIFL (*Supplementum II Nova Tellus*), 2009
- Goldhill, S., *Aeschylus. The Oresteia*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- Gregory, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Blackwell, 2005.
- Halleran, M., *Stagecraft in Euripides*, Routledge, 2014.
- Holzhausen, J., *Euripides Politikos. Recht un Rache in Orestes und Bakchen*, München-Leipzig, K. G. Saur, 2003.
- Kamerbeek, J. C. (coment.), *The Plays of Sophocles. Part V. The Electra*, Leiden, Brill, 1974.
- Kitto, H. D. F., *Greek Tragedy. A Literary Study*, London-New York, Routledge, 2003 (1° ed. 1939)
- Lamari, A., *Reperforming Greek Tragedy, Theater, Politics and Cultural Mobility in the Fourth and Fifth Centuries BC*, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics), 2017.
- Lauriola, R. & Demetriou, K. N. (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden-Boston, Brill, 2017.
- Lefkowitz, M., "The Euripides Vita", *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 20-2, 1979, pp. 187-210.

- Lentini, G., "Appunti su *metis* e tragedia: L'Elettra di Sofocle", *Scienze dell'Antichità*, 28.1, 2022, pp. 181-192.
- Lloyd, M. (ed.), *Aeschylus*, Oxford, OUP, 2007.
- Lloyd, M., *Sophocles: Electra*, London, Duckworth (Duckworth Companions to Greek and Roman Tragedy), 2005.
- Lucas de Dios, J. M. (trad.), *Esquilo. Fragmentos. Testimonios*, Madrid, Gredos, 2008.
- Lucas de Dios, J. M. (trad.), *Sófocles. Fragmentos*, Madrid, Gredos, 1983.
- Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden-Boston, Brill, 2012.
- Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, Leiden-Boston, Brill, 2020 (2 vols.).
- Marshall, C. W., *Aeschylus: Libation Bearers*, Bloomsbury (Bloomsbury Companions to Greek and Roman Tragedy), London-New York, 2017.
- Mastrorarde, D. J., *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, CUP, 2010.
- McCall Smith, A., "The Three Electras: The Heroine in Fifth-Century BC Athenian Tragedy", *BICS*, Suppl. 113, 2012, pp.13-72.
- McClure, L. (ed.), *A Companion to Euripides*, Wiley-Blackwell, Malden-Oxford, 2017.
- Olsen, S., & Telò, M. (eds.), *Queer Euripides: Re-readings in Greek Tragedy*, Bloomsbury, London-New York-Dublin, 2022.
- Ormand, K. (ed.), *A Companion to Sophocles*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.
- Perea Morales, B. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Madrid, Gredos, 1986
- Pomeroy, S., Burstein, S., et al., *La antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*. trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.
- Porter, J. R., *Studies in Euripides' Orestes*, Leiden-New York-Köln, E. J. Brill, 1994.
- Powell, A. (ed.), *Euripides, Women and Sexuality*, London-New York, Routledge, 1990.
- Powers, M., *Athenian Tragedy in Performance. A Guide to Contemporary Studies and Historical Debates*, University of Iowa Press, 2014
- Rodríguez Adrados (ed., intr.) & Calderón (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Madrid, Alma Mater, 2010
- Roisman, H. M. (coment.), *Sophocles' Electra*, Oxford, OUP (Oxford Greek and Latin College Commentaries), 2020.
- Schmidt, T. (ed., coment., trad.), *Sophokles. Elektra*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2016.
- Scodel, R., *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010 Sommerstein, A., *Aeschylean Tragedy*, London-NY, Bloomsbury Academic, 2010.
- Seale, D., *Vision and Stagecraft in Sophocles*, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- Sommerstein, A., *Aeschylean Tragedy*, London Bloomsbury, 2010.
- Storey, I. & Allan, A., *Guide to Ancient Greek Drama*, Blackwell, 2005.
- Taplin, O., *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford, Oxford University Press, 1989.
- Taplin, O., *Greek Tragedy in Action*, London, Routledge, 2003
- Tritle, L., A., *A New History of the Peloponnesian War*, Wiley-Blackwell, 2010.
- Untersteiner, M., *Le origini della tragedia e del tragico. Dalla preistoria a Eschilo*, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino, 1984.
- Wiles, D., *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Woodard, R. D. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge University Press, 2008.
- Wright, M., *Euripides: Orestes*, London-New York, Bloomsbury (Bloomsbury Companions to Greek and Roman Tragedy), 2008.

Recursos en línea:

<https://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/history/greek-theatre?track=1>

<http://www.open.ac.uk/blogs/classicalstudies/?p=1679>

<https://smarthistory.org/>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0011>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus%3Acorpus%3Aperseus%2Cauthor%2CAeschylus>

<https://archive.org/details/eschyletexteta02aesc/page/n9/mode/2up>

<https://d.ioegen.es/web>

<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>

Nota: La bibliografía estará disponible en pdf en el Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma.

