



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa de **asignatura optativa**

La cultura en la Nueva España (plan 1996)
Temas selectos de cultura latina (plan 2019)

El Libro antiguo II: valoración y estudio moderno

Clave	Semestre	Créditos	Área	ÁREA DE HISTORIA Y CULTURA			
			Campo de conocimiento	Cultura en la Nueva España; Libro Antiguo; Historia del libro.			
			Ciclo	2023-2			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	

Seriación

Optativa

Asignatura antecedente	EL LIBRO ANTIGUO I: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN
Asignatura subsecuente	N/A

En muchas bibliotecas mexicanas se conserva una importante cantidad de libros antiguos de autores clásicos y renacentistas, producto de una importante actividad editorial, comercial y académica durante la Colonia. Estas obras representan una rica fuente de información textual que merece ser explotada a profundidad desde una perspectiva filológica y humanista.

Por lo tanto, el curso busca facilitar una primera aproximación al estudio de la Historia del libro en México, proporcionando a los alumnos el panorama del mundo editorial durante el periodo Colonial, un repaso de la imprenta y las bibliotecas novohispanas, con la finalidad de que adquieran los conocimientos teóricos y el marco histórico adecuado para introducirse a su estudio.

Objetivo general:

Facilitar la aproximación al conocimiento y análisis del libro antiguo impreso desde el campo de la filología y la historiografía. Se remarca la necesidad de la valoración de estos documentos como parte del patrimonio bibliográfico que requiere ser estudiado con perspectiva humanista.

Objetivos específicos:

- Establecer un marco conceptual sobre el estudio de la Historia del libro.
- Analizar los mecanismos de abastecimiento de bibliotecas en la Nueva España a partir del ejercicio de impresores y comerciantes del libro.
- Mostrar los proyectos modernos en torno a digitalización, preservación y consulta remota de obras antiguas de autores novohispanos.
- Abordar el quehacer de las instituciones mexicanas en la divulgación y socialización del patrimonio bibliográfico.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	UNIDAD 1. El estudio formal del Libro Antiguo	6	
2	UNIDAD 2 La cultura escrita: autores, impresores, bibliotecas y lectores	12	
3	UNIDAD 3 La valoración del libro antiguo como objeto patrimonial	6	
4	UNIDAD 4 La digitalización como puerta de acceso al patrimonio cultural	8	
Total		32	0
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	<p>Presentación del curso</p> <p>UNIDAD 1. El estudio formal del Libro Antiguo</p> <p>1.1 El libro antiguo: concepto y periodización / El estudio formal del libro. Lectura: Granados, Tomás. <i>Historia del libro: del objeto a su fabricante</i> (se entrega en PDF)</p> <p>1.2 Estudio de la cultura escrita: ¿Qué es la historia del libro? Lectura: Darton, Robert. <i>¿What is the history of books?</i> (se entrega en PDF)</p>	Enero 29	
2	UNIDAD 2 La cultura escrita: Autores, impresores, bibliotecas y lectores		
	2.1 El auge de la imprenta europea y el traslado hacia américa. Cromberger, Juan Pablos y Antonio de Espinosa Lectura: Griffin, Clive. <i>La primera imprenta en México y sus oficiales.</i> (se entrega en PDF)	Febrero 12	Febrero 26
	2.2 El panorama bibliográfico novohispano Lectura: Manrique Figueroa, César. <i>Libros, lectores y bibliotecas del México colonial</i> (se entrega en PDF)	Febrero 19	Marzo 4
	2.3 Las bibliotecas particulares Lectura: Ratto, Cristina. <i>Los libros del arquitecto. Cultura letrada y arquitectura en el siglo XVII novohispano</i> (se entrega en PDF)		Marzo 11
	2.4 Las Bibliotecas Colegiales y Conventuales Lectura: Ramirez Rueda, Pedro. <i>Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno</i> (se entrega en PDF)		Abril 1
	2.5 Legislación y Censura en el libro antiguo Lectura: Bouza Álvares, Fernando. <i>No puedo leer nada: el corrector general Juan Vazquez de Mármol y la cultura escrita en el Siglo de Oro</i> (se entrega en PDF)		Abril 8
3	<p>UNIDAD 3 La valoración del libro antiguo como objeto patrimonial</p> <p>3.1 La valoración patrimonial y sus alcances: revisiones conceptuales</p>		Abril 15

	Lectura: Jimenez y Sainz Navarro. <i>¿Quién hace al patrimonio?: su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder.</i> (se entrega en PDF) 3.2 El programa <i>Memoria del Mundo</i> de la UNESCO / Legislación sobre Patrimonio cultural y las políticas culturales mexicanas	Abril 22
4	UNIDAD 4 La digitalización como puerta de acceso al patrimonio 4.1 Los nuevos modelos de biblioteca en la era digital Lectura: Darton, Robert. <i>El cirio de Jefferson: una Biblioteca Nacional Digital</i> (se entrega en PDF) 4.2 Digitalización y acceso al patrimonio documental mexicano Lectura: Von Ziegler, Jorge. <i>¿Una Biblioteca Pública Digital Mexicana?</i> (se entrega en PDF) 4.3 Los proyectos de digitalización en México (Estado de la cuestión) Ejercicios y evaluación final	Abril 29 Mayo 6 Mayo 13 y 20

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras:		Participación en clase	x
<ul style="list-style-type: none"> Exposición de contenidos con apoyo de presentaciones y contenido multimedia Transcripción y traducción de portadas de libros antiguos digitalizadas e impresas en alta resolución Debates asistidos y sesiones de preguntas sobre puntos polémicos respecto al tratamiento del patrimonio bibliográfico Presentación de videos educativos elaborados por VoxMedia https://corp.voxmedia.com/ y la fundación J.P.Getty https://www.getty.edu/. 		Otras:	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de ensayo argumentativo (se sugiere la consulta de la guía multimedia elaborada por el CREA, mostrada en clase y entregada a los alumnos en formato digital) Elaboración o corrección de un artículo de divulgación académica en una entrada Wikipedia Se prioriza la evaluación continua, mediante actividades de aprendizaje y desarrollo de pensamiento crítico.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestría
Experiencia docente	9 años
Otra característica	Estudiante de Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información (UNAM), 10 años de experiencia práctica en Fondos Antiguos.

Bibliografía básica:

- Bouza Álvarez, F. J. (2002). Ya no puedo leer nada: El corrector General Juan Vázquez de Mármol y la cultura escrita. *Syntagma: Revista del Instituto de Historia del Libro y de la lectura*, pp. 29-45, ISSN 165-6958;
- Darnton, R. (2007). What's the History of Books?. *Modern Intellectual History*, 4(3), pp. 495-508. Recuperado de: <http://dash.harvard.edu/handle/1/3403039> [Consultado: diciembre 2016]
- (2012). El cirio de Jefferson: una Biblioteca Nacional Digital. *La gaceta del Fondo de Cultura Económica*, (499), pp. 53-67.
- Febvre, L. y Martin, H. (2005). *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica. (3ª ed.).
- Granados Salinas, T. (2007). Historia del libro: del objeto a su fabricante a su consumo. *Istor: Revista de Historia*, 8(29), pp.68-82. Recuperado de: http://www.istor.cide.edu/archivos/num_31/dossier5.pdf [Consultado: diciembre 2019].
- Griffin, C. (2010). La primera imprenta en México y sus oficiales. En García, M. I. y Rueda Ramírez, P. (comp.), *Leer en tiempos de la Colonia*. México: UNAM / CUIB.
- Manrique Figueroa, C. (2008). Libros, lectores y bibliotecas del México colonial. *Iberoamericana Global*. 1(3), pp. 190-200.
- Memoria del Mundo: directrices para la salvaguarda del patrimonio documental*. París: UNESCO (1995). Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001051/105132SO.pdf> [Consultado: Agosto de 2019].
- Pedraza, J.M., Clemente, Y. y De Los Reyes, F. (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis (Biblioteconomía y documentación, 23).

Bibliografía complementaria:

Recursos en línea:

- Castillo Gómez, A. (2003). Historia de la cultura escrita: ideas para el debate. *Revista brasileira de historia da educação*, 1(5); Darnton, R. (1984). La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE; García Aguilar, M.I. (2010). Posesión libresca: elementos de procedencia novohispana en bibliotecas mexicanas. *Letras Históricas*, 3(otoño-invierno) pp. 69-90. Recuperado de: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/Lhistoricas/pdfs/vol3/4.pdf> [Consultado: diciembre 2016]
- García Aguilar, M.I. (2010). Posesión libresca: elementos de procedencia novohispana en bibliotecas mexicanas. *Letras Históricas*, 3(otoño-invierno) pp. 69-90. Recuperado de: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/Lhistoricas/pdfs/vol3/4.pdf> [Consultado: diciembre 2016].
- Gonzalbo Aizpuru, P. (2010). Leer de la infancia a la vejez. El buen orden de las lecturas en la Colonia, *Leer en tiempos de la Colonia*. Idalia García, Pedro Rueda Ramírez (comp.). México: UNAM / CUIB.
- Hernández Hernández, F. (1996). El patrimonio documental y bibliográfico. *Revista General de Información y Documentación*, 6(1), pp. 11-41. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9696120011A.PDF> [Consultado: septiembre 2016].
- Palma Peña, Juan Manuel. GRACIA, Manuel José. "El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio", *Cuicuilco*, vol. 20, núm. 52 (2013), págs. 31-57. Texto disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v20n58/v20n58a3.pdf> [Consultado: septiembre 2019]
- Pedraza Gracia, M. J. (2008). La responsabilidad jurídica en la gestión del patrimonio bibliográfico. En García Marco, F. J. (Ed.), *La responsabilidad jurídica y social de los archiveros, bibliotecarios y documentalistas en la sociedad del conocimiento* (pp 43-63), Zaragoza:

Prensas Universitarias de Zaragoza. Recuperado de:

<http://zaguan.unizar.es/record/4289/files/ART--2009-085.pdf> [Consultado: enero 2014].

----- (2008). La valoración de los fondos antiguos en bibliotecas. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*. pp. 263-272. ISSN 1888-0967. Recuperado de: <http://www.iversid.org/> [Consultado: marzo 2019].

Recursos multimedia:

Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey (no date). Available at: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/1_tipos.htm (Accessed: 12 October 2021).

Vox (2017) *The real reason To Kill A Mockingbird became so famous*. Available at:

<https://www.youtube.com/watch?v=YSVISMZWzm0> (Accessed: 11 October 2021).

Vox (2018) *Cómo las 'trampas de Instagram' están cambiando los museos de arte*. Available at:

https://www.youtube.com/watch?v=Qx_r-dP22Ps (Accessed: 12 October 2021).

Vox (2020) *The British Museum is full of stolen artifacts*. Available at:

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8> (Accessed: 12 October 2021).