



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa de **asignatura optativa**

Temas selectos de cultura griega

“Las mujeres y la muerte en la cultura griega”

Dra. Evelia Arteaga Conde

Clave	Semestre	Créditos	Área				
			Campo de conocimiento				
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total		Total		

Seriación

Optativa (recomendada para cursar a partir del tercer semestre)

Asignatura antecedente	NINGUNA
Asignatura subsecuente	NINGUNA

Presentación:

Debido a la importancia de la muerte en la cultura griega antigua, no es poca la bibliografía sobre ella, como muestra están los estudios del hecho en sí de morir y lo que esto conllevaba socialmente. La mayoría de estos estudios afirman, de forma general, que las mujeres eran las encargadas en buena medida del ámbito funerario. No obstante, compilaciones de estudios contemporáneos importantes como el coordinado por Domingo Sola Antequera (*Imágenes de la muerte. Estudios sobre arte, arqueología y religión*, 2005), o el editado por Nikolas Dimakis y Tamara M. Dijkstra (*Mortuary Variability and Social Diversity in Ancient Greece Studies on ancient Greek death and burial*, 2020) no cuentan con ningún artículo relacionado con el papel de las mujeres en este ámbito. Únicamente se ha puesto énfasis en el lamento funerario femenino; por ejemplo, el estudio de Margaret Alexiou (2002), y otros que hablan de dicha manifestación en géneros literarios como la tragedia.

Pero pocas investigaciones, como la llevada a cabo por Nicole Loraux (1990), quien habla sobre cómo las políticas atenienses sobre el duelo estuvieron atravesadas por dimensiones de “género” en época clásica; la de Karen Stears (“Death becomes her. Gender and Athenian death ritual”, 1998) o la de Maria Dolors Molas Font (“Mujeres y rituales funerarios en la Grecia

antigua”, 2003), plantean que la participación (poca o mucha) de las mujeres en el ámbito funerario tenía implicaciones sociales que debían indagarse con más profundidad; en otras palabras, no hay muchos estudios que presenten una visión que coloque a las mujeres en un ámbito diferente al que siempre se ha pensado, el hogar, el cual ha sido considerado inferior al dominado por los hombres, el político, económico y jurídico.

Con base en lo anterior, se propone un análisis y reflexión del papel que tuvieron las mujeres en diferentes ámbitos de la cultura griega relacionados con la muerte.

El estudio se propone diacrónico y sincrónico en tres unidades: la vida cotidiana (los rituales funerarios y los relacionados con el ciclo de la vida), los testimonios escritos (tragedia y epigramas funerarios) y la cosmovisión (mitología).

Objetivo general:

Las y los alumnos reconocerán la importancia del estudio del papel que tuvieron las mujeres en los ámbitos relacionados con la muerte, con lo cual se podrá valorar, desde otra perspectiva, su actuación en dicha sociedad a lo largo de los siglos. Con lo anterior, podrán darse cuenta de lo relevante que resulta el análisis de diferentes actores y ámbitos de dicha sociedad.

Objetivos específicos:

Las y los alumnos:

1. Reconocerán en los testimonios griegos la presencia de mujeres en diversos ámbitos relacionados con la muerte.
2. Reflexionarán sobre la importancia del reconocimiento de lo anterior.
3. Valorarán bajo una perspectiva diferente el actuar de las mujeres en la sociedad griega.
4. Tendrán una comprensión más profunda de la sociedad griega.
5. Contarán con las herramientas necesarias para analizar desde otra perspectiva diversos testimonios griegos que pueden dar otra visión de la sociedad.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Rituales funerarios y del ciclo de la vida	8	
2	Testimonios escritos	14	
3	Mitología	10	
Total		32	

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	1. Las mujeres en los rituales funerarios privados y públicos <ol style="list-style-type: none"> a) Cuerpo del difunto b) <i>Prothesis</i> c) Lamentaciones d) <i>Ekphora</i> e) Deposición de los restos f) Visitas a la tumba 	1. Introducción / Ritual funerario / <i>próthesis</i> 2. Lamentaciones / 3. <i>Ekphorá</i> / Deposición de los restos / Visitas a la tumba

	<p>2. Las mujeres en los rituales relacionados con el ciclo de la vida</p> <p>a) Eleusis b) Tesmoforias c) Dionisiácas</p>	<p>4. Eleusis / Tesmoforias</p> <p>5. Dionisiácas</p>
2	<p>1. Las mujeres muertas en la tragedia</p> <p>a) Mujeres asesinadas b) Mujeres suicidas c) Mujeres sacrificadas</p> <p>2. Epigramas funerarios de mujeres difuntas</p> <p>a) El que erige el sepulcro b) Acto de habla c) Relación con el κύριος d) Lugar de procedencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demótico • Étnico <p>e) Elogios de la difunta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virtudes domésticas • Virtudes morales <p>f) Juventud y vejez g) Causas de la muerte de las mujeres h) Actividades u ocupaciones en vida de las mujeres</p>	<p>6. Mujeres asesinadas 7. Mujeres suicidas 8. Mujeres sacrificadas 9. El que erige el sepulcro / Acto de habla 10. Relación con el κύριος / Lugar de procedencia 11. Elogios de la difunta / Juventud y vejez 12. Causas de la muerte / Actividades u ocupaciones en vida</p>
3	<p>1. Diosas, seres y monstruos míticos femeninos relacionados con la muerte:</p> <p>a) Divinidades raptoras b) Erinias a) Moiras b) Hécate</p> <p>2. Perséfone</p> <p>a) Descendencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enodia • Macaria • Melínoe <p>b) Orfismo</p>	<p>13. Divinidades raptoras 14. Erinias / Moiras / Hécate 15. Presentación de proyectos trabajos finales y retroalimentación 16. Descendencia de Perséfone y orfismo</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras:	X	Participación en clase	X

Se analizarán fuentes clásicas griegas y textos teóricos contemporáneos con la guía del docente.

Otras:

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctorado en Letras (con perfil en Clásicas)
Experiencia docente	Experiencia docente y de investigación en los estudios clásicos
Otra característica	Ninguna

Bibliografía básica:

Fuentes clásicas

- Aristófanes. *Comedias II (Las nubes. Las avispas. La paz. Los pájaros)*. Traducido por Luis M. Macía. Madrid: Gredos, 2007.
- . *Comedias III (Lisístrata. Tesmoforiantes. Ranas. Asambleaístas. Pluto)*. Traducido por Luis M. Macía. Madrid: Gredos, 2007.
- Aristóteles. *Metafísica*. Traducido por Tomás Calvo. Madrid: Gredos, 1994.
- . *Política*. Traducido por Manuela García Valdés. Madrid: Gredos, 1988.
- . *Retórica*. Traducido por Quintín Racionero. Madrid: Gredos, 1999.
- y Pseudo-Aristóteles. *Constitución de los atenienses. Económicos*. Traducido por Manuela García. Madrid: Gredos, 1984.
- Artemidoro. *La interpretación de los sueños*. Traducido por Elisa Ruiz. Madrid: Gredos, 1989.
- Cicerón, Marco Tulio. *Las leyes*. Traducido por Carmen Teresa Pabón. Madrid: Gredos, 2009.
- Del Barrio Vega, María Luisa (Ed.). *Epigramas funerarios griegos*. Madrid: Gredos, 1992.
- Demóstenes. *Discursos políticos I*. Traducido por Antonio López Eire. Madrid: Gredos, 1980.
- . *Discursos políticos III*. Traducido por Antonio López Eire. Madrid: Gredos, 1985.
- . *Discursos privados I*. Traducido por José Manuel Colubí. Madrid: Gredos, 1983.
- . *Discursos privados II*. Traducido por José Manuel Colubí. Madrid: Gredos, 1983.
- Diodoro Sículo. *Biblioteca histórica. Libros IX-XII*. Traducido por Juan José Torres. Madrid: Gredos, 2006.
- Dión de Prusa. *Discursos XXXVI-LX*. Traducido por Gonzalo del Cerro. Madrid: Gredos, 1997.
- Esquilo. *Tragedias*. Traducido por Bernardo Perea. Madrid: Gredos, 1986.
- Eurípides. *Tragedias I (El ciclope. Alceste. Medea. Los Heráclidas. Hipólito. Andrómaca. Hécuba)*. Traducido por Alberto Medina y Juan Antonio López. Madrid: Gredos, 1991.
- . *Tragedias II (Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia entre los tauros)*. Traducido por José Luis Calvo. Madrid: Gredos, 1982.
- . *Tragedias III (Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Áulide. Bacantes. Reso)*. Traducido por Carlos García Gual y Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Gredos, 1979.
- Hansen, P. A. (Ed.). *Carmina epigraphica graeca (CEG). Vol. 1, Saeculi VIII-V a. Chr.n.* Berolini: Walter de Gruyter, 1983.
- . (Ed.). *Carmina epigraphica graeca (CEG). Vol. 2, Saeculi IV a. Chr.n.* Berolini: Walter De Gruyter, 1989.
- Heródoto. *Historia. Libro I. Clío*. Traducido por Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1992.
- . *Historia. Libro IV. Melpómene*. Traducido por Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1979.

- . *Historia. Libro V. Terpsícore*. Traducido por Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1981.
- . *Historia. Libro VII. Polimnia*. Traducido por Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1985.
- . *Historia. Libro VIII. Urania*. Traducido por Carlos Schrader. Madrid: Gredos, 1989.
- Homero. *Iliada*. Traducido por Emilio Crespo. Madrid: Gredos, 1996.
- . *Odisea*. Traducido por José Manuel Pabón. Madrid: Gredos, 2007.
- Iseo. *Discursos*. Traducido por Ma. Dolores Jiménez. Madrid: Gredos, 1996.
- Isócrates. *Discursos*. Traducido por Juan Manuel Guzmán. Madrid: Gredos, 1982.
- Jenofonte. *Obras menores (Hierón. Agesilao. La República de los lacedemonios. Los ingresos públicos o Las rentas. El jefe de la caballería o El hipárquico. De la equitación. De la caza)*. Traducido por Orlando Guntiñas. Madrid: Gredos, 1984.
- . *Recuerdos de Sócrates. Económico. Banquete. Apología de Sócrates*. Traducido por Juan Zaragoza. Madrid: Gredos, 1993.
- Lisias. *Discursos. Vol. I*. Traducido por José Luis Calvo. Madrid: Gredos, 1988.
- Luciano de Samósata. *Obras II*. Traducido por José Luis Navarro. Madrid: Gredos, 1988.
- Menandro. *Comedias*. Traducido por Pedro Bádenas. Madrid: Gredos, 1986.
- Pausanias. *Descripción de Grecia. Libros I-II*. Traducido por María Cruz Herrero. Madrid: Gredos, 1994.
- Píndaro. *Odas y fragmentos. Olímpicas. Píticas. Nemeas. Ístmicas. Fragmento*. Traducido por Alfonso Ortega. Madrid: Gredos, 1984.
- Platón. *Diálogos I (Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hippias menor, Hippias mayor, Laques, Protágoras)*. Traducido por J. Calonge, Emilio Lledó y Carlos García. Madrid: Gredos, 1985.
- . *Diálogos II (Gorgias. Menéxeno. Eutidemo. Menón. Crátilo)*. Traducido por J. Calonge, E. Acosta, F. J. Olivieri y J. L. Calvo. Madrid: Gredos, 1983.
- . *Diálogos III (Fedón. Banquete. Fedro)*. Traducido por C. García, M. Martínez, Emilio Lledó. Madrid: Gredos, 1988.
- . *Diálogos IV (República)*. Traducido por Conrado Eggers. Madrid: Gredos, 1986.
- . *Diálogos IX. Leyes (libros VII-XII)*. Traducido por Francisco Lisi. Madrid: Gredos, 1999.
- Plutarco. *Vidas paralelas II*. Traducido por Aurelio Pérez. Madrid: Gredos, 2008.
- . *Vidas paralelas VIII*. Traducido por Carlos Alcalde y Marta González. Madrid: Gredos, 2010.
- Rodríguez Adrados, Francisco, ed. *Lírica griega arcaica. Poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.* Madrid: Gredos, 1980.
- Sófocles. *Tragedias*. Traducido por Assela Alamillo. Madrid: Gredos, 1981.
- Tucidídes. *Historia de la guerra del Peloponeso. Libros I-II*. Traducido por Juan José Torres. Madrid: Gredos, 1990.

Estudios contemporáneos

Unidad 1:

- Ahlberg-Cornell, Gudrun. *Prothesis and ekphora in greek geometric Art*. Paul Åströms Forlag, 1971.
- Alexiou, Margaret. *The ritual lament in Greek tradition*. 2ª ed. Cambridge: University Press, 2002. <https://chs.harvard.edu/read/alexiou-margaret-the-ritual-lament-in-greek-tradition/>
- Arteaga Conde, Evelia. “¿Cómo ‘habla’ el epigrama funerario ático? Una relación entre vivos y muertos”. *Nova Tellvs*, 37/2 (2019): 49-65. <https://revistas-filologicas.unam.mx/nouatellus/index.php/nt/article/view/817/1067>

- . “Vida ante la muerte: palabras de Aquiles a Patroclo y epigramas funerarios”, *Revista de Estudios Clásicos* 49, julio-diciembre, 2020, pp. 15-44.
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/revistaestudiosclasicos/article/view/4367/3163>
- Bruit Zaidman, Louise. “Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades.” En *Historia de las Mujeres. Vol. 1. Antigüedad*. Traducido por M. A. Galmarini, dirigido por George Duby y Michelle Perrot, 373-419. Madrid: Taurus, 1991.
- y Pauline Schmitt. *La religión Griega en la polis de la época clásica*. Traducido por María de Fátima Díez. Madrid: Akal, 2002.
- Burkert, Walter. *Religión griega. Arcaica y clásica*, trad. Helena Bernabé, Madrid: Adaba, 2007.
- Cantarella, Eva. *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1996.
- Díez de Velasco, Francisco. *Los caminos de la muerte*. Madrid: Trotta, 1995.
- Diogo de Souza, Camila y Carolina Kesser Barcellos. “The iconography of death: continuity and change in *Prothesis* Ritual through iconographical techniques, motifs, and gestures depicted in Greek pottery”. *Classica*, v. 31, n. 1 (2018): 61-87.
- Fantham, Elaine et al. *Women in the Classical World. Image and Text*. New York & Oxford: University Press, 1994.
- Garland, Robert. *The Greek way of Death*. New York: Cornell University Press, 1985.
- González González, Marta. *Creencias y rituales funerarios: el más allá en la Grecia antigua*. Madrid: Síntesis, 2018.
- López Férez, J. A. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Molas Font, Maria Dolors y Sònia Guerra Lòpez, eds. *Morir en femenino. Mujeres, ideología y prácticas funerarias desde la prehistoria hasta la Edad Media*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003.
- Morris, Ian. *Burial and ancient society*, Cambridge et al.: University Press, 1987.
- Rayet, Olivier, dir. *Monuments de l'art antique. Tome II*. Paris: A. Quantin, 1884.
- Rodríguez Cidre, Elsa, “Feminizar las *póleis*: tratamiento diferencial de Troya y Tebas en Eurípides”. En *Estudios interdisciplinarios de Historia Antigua. Vol. IV*, compilado por Cecilia Ames y Marta Sagristani. 167-178. Córdoba: Universidad Nacional, 2014.
- Sebillotte Cuchet, Violaine. “Regímenes de género y Antigüedad griega clásica (siglos V-IV a.C.)”, tr. Marina Muñoz, ed. Ana Iriarte, *Revista de Historiografía* 22, 2015, pp. 51-88.
- Shapiro, H. Allan. “The Iconography of Mourning in Athenian Art”. *American Journal of Archaeology*, Vol. 95, No. 4 (1991): 629-656.
- Stears, Karen. “Death becomes her. Gender and Athenian death ritual”. En *The Sacred and the Feminine in Ancient Greece*, editado por Sue Blundell y Margaret Williamson, 89-100. London and New York: Routledge, 1998.
- Vernant, Jean-Pierre. *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós, 2001.

Unidad 2:

- Tragedia

- Esteban Santos, Alicia. “Mujeres dolientes épicas y trágicas (heroínas de la mitología griega IV)”, *Cuadernos de Filología clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*. 2008, 18, pp. 111-144.
- Foley, Helene P. *Reflections of Women in Antiquity*. London and New York: Routledge, 1981.
- . “The Conception of Women in Athenian Drama”, en H. P. Foley, ed., *Reflections of Women in Antiquity*, Nueva York: Gordon and Breach, 1981, pp. 127-168.

———. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton: University Press, 2001.

García Álvarez, César. “Un estudio sobre el género en la tragedia griega (logos, polis y genos)”, *Bizantion Nea Hellás* No. 33, 2014, pp. 67-83.
<https://www.scielo.cl/pdf/byzantion/n33/art04.pdf>

Osborne, Robin. “Women and Sacrifice in Classical Greece”, *The Classical Quarterly*. 1993, Vol. 43, No. 2, pp. 392-405.

Rodríguez Cidre, Elsa. “No existe mujer que se hubiera atrevido a eso (E. Med. 1339-1340). Tensiones ciudadanas en la *Medea* de Eurípides” en Eleonora Dell’Elicine et al. (comp). *Prácticas estatales y violencia en las sociedades premodernas*. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021.

Rubiera Cancelas, Carla. “Mujeres y hombres como víctimas de sacrificio en las *Tragedias* de Eurípides. Lecturas desde el género”, *Arys*, 9, 2011, 99-118.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3913559&orden=410648&info=link>

- Epigramas funerarios

Bectarte, Hélène. “Le corps féminin dans l’art funéraire attique des époques archaïque et classique: un inventaire et quelques pistes”, in F. Prost and J. Wilgaux (eds.), *Penser et représenter le corps dans l’Antiquité*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006, pp. 167-188.
<https://books.openedition.org/pur/7334?lang=es>

Brock, Roger. “The Labour of Women in Classical Athens”, *The Classical Quarterly*. New Series, 44, No. 2 (1994), pp. 336-346.

Burton, Diana. “Public memorials, private virtues: women on classical Athenian grave monuments”, *Mortality*, Vol. 8, No. 1, 2003.

Cox, Cheryl A. “Marriage in Ancient Athens” en Beryl Rawson (ed.), *A companion to Families in the Greek and Roman Worlds*. Chichester, West Sussex - Malden, MA: Blackwell Publishing, 2011, pp. 231-244.

Del Barrio Vega, Ma. Luisa. “Función y elementos constitutivos de los epigramas funerarios griegos” en *Estudios Clásicos*, Tomo 31, No. 95, 1989, pp. 7-20. Consultado el 7 de noviembre de 2013.

Díaz de Cerio, Mercedes. “Estructura discursiva en el epigrama funerario: la evolución de un género”. *Habis* 30 (1999): 189-204.

Duby, Georges y Michelle Perrot (dir.). *Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 1. La Antigüedad*, Madrid: Taurus Minor / Santillana, 2000.

Ginestí Rosell, Anna. “Las profesiones de los metecos en el texto y en la imagen”. *Faventia Supplementa 2. Contacto de poblaciones y extranjería en el mundo griego antiguo*, (2013): 303-317. <https://raco.cat/index.php/Faventia/article/view/275955/363896>

González González, Marta. *Funerary Epigrams of Ancient Greece*. London et al.: Bloomsbury Academic, 2020.

Unidad 3:

Bernabé, Alberto et al. (eds.). *Orfeo y el orfismo: nuevas perspectivas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.

——— y Ana Isabel Jiménez, eds. *Instrucciones para el Más Allá. Las laminillas órficas de oro*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2001.

——— y Jorge Pérez de Tudela (eds.). *Seres híbridos en la mitología griega*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012.

- Esteban Santos, Alicia. "Mujeres terribles (heroínas de la mitología griega I)", *Cuadernos de Filología clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, 2005, 15, pp. 63-93.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/article/view/CFCG0505110063A>
- Iriarte, Ana. *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*. Akal, 2002.
- . *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid: Taurus, 1990.
- Rodríguez Blanco, María Eugenia. "Mujeres monstruo y monstruos de mujer en la mitología griega" en Rosario López Gregoris y Luis Unceta Gómez (eds.) *Ideas de mujer. Facetas de lo femenino en la antigüedad*. Universidad de Alicante, pp. 65-88.

Bibliografía complementaria:

Las y los estudiantes interesados podrán buscar bibliografía adicional. La siguiente lista puede servir de guía:

- Baumbach Manuel, Andrej Petrovic, Ivana Petrovic (eds.). *Archaic and Classical Greek Epigram*, Cambridge / New York: Cambridge University Press, 2010.
- Bremmer Jan y Andrew Erskine. *The Gods of Ancient Greece: Identities and Transformations*. Edinburgh: University Press, 2010.
- Caldwell, Richard. *The Origin of the Gods: A Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myth*, New York & Oxford: University Press, 1993.
- Carpenter, T. H. *Art and Myth in Ancient Greece*. New York: Thames and Hudson, 1990.
- Carpenter, Thomas H. *Arte y mito en la antigua Grecia*, tr. Alvaro Cifuentes, Barcelona: Destino, 2001.
- Day, Joseph W. *Archaic Greek Epigram and Dedication. Representation and Reperformance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Demand, Nancy. *Birth, Death and Motherhood in Classical Greece*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994.
- Derderian, Katharine. *Leaving Words to Remember. Greek Mourning & the Advent of Literacy*. Leiden et al.: Brill, 2001.
- Domínguez Arranz, Almudena. *Mujeres en la Antigüedad Clásica. Género, poder y conflicto*. Madrid, 2010.
- Duby, Georges y Michelle Perrot (dir.). *Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 1. La Antigüedad*, Madrid: Taurus Minor / Santillana, 2000.
- Gnoli, Gherardo et Jean-Pierre Vernant (dir.). *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*. Cambridge: University Press, 2017.
- Grandinetti, Paola. "Virtù femminili negli epigrammi Greci", en *XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina*. Roma, 18-24 settembre 1997, Atti I, Roma: Edizioni Quazar, 1999, pp. 721-727.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel, 2012.
- Harrison, Jane Ellen. *Prolegomena to the study of Greek religion*. Cambridge: University Press, 1903.
- Holst-Warhaft, Gail. *Dangerous voices. Women's Laments and Greek Literature*. London and New York: Routledge, 1992.

- Humphreys, S. C. *The Family, Women and Death. Comparative Studies*. London et al: Routledge & Kegan Paul, 1982.
- Iriarte y Jesús Bartolomé. *Los dioses olímpicos*. Madrid: Ediciones del Orto, 1999.
- Iriarte, Ana. “Elogio de las Sirenas: el espejismo del héroe”, en *Héroes, Semidioses y Daimones*, Jaime Alvar, Carmen Blanquer y Carlos G. Wagner (Eds.), Madrid, 1992, Ediciones Clásicas
- . “Morir de parto o el καλός θάνατος en la Grecia arcaica y clásica” en Marco Francisco Simón et al. (eds.), *Formae Mortis: El tránsito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009, pp. 13-24.
- . *Democracia y tragedia: la era de Pericles*. Madrid: Akal, 1996.
- . *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia*. Madrid: Síntesis, 2020.
- Johnston, Sarah Iles. *Restless dead. Encounters between the living and the dead in Ancient Greece*. Berkeley: University California Press, 1999.
- Loraux, Nicole. *La voz enlutada. Ensayo sobre la tragedia griega*. Madrid: Avarigani, 2020.
- . *Maneras trágicas de matar a una mujer*. tr. Ramón Buenaventura, Madrid: Visor, 1989.
- Montes Miralles, Ma. Yolanda. “El control del otro. Sacrificios en la sociedad heroica griega”, *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*. 2008, 13, 119-147.
- Morris, Ian. *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*. Cambridge: University Press, 1992.
- Moura, Camila de. “A misoginia na tradição biográfica de Eurípides”, *Revista de Estudos Clássicos*. Rio de Janeiro, vol. 8, n. 2, pp. 39-62.
- Ogden, Daniel. *A Companion to Greek Religion*. Malden et al.: Blackwell Publishing, 2007.
- Pomeroy, Sarah B. *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves. Women in Classical Antiquity*. London: Robert Hale & Company, 1975.
- Pomeroy, Sarah B. *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves. Women in Classical Antiquity*. London: Robert Hale & Company, 1975.
- Ruiz de Elvira, Antonio. *Mitología clásica*. Madrid: Gredos, 2015.
- Sweeney, Emmet. *Gods, Heroes and Tyrants*, New York: Algora Publishing, 2009.
- Tsagalis, Christos C. *Inscribing Sorrow: Fourth-Century Attic Funerary Epigrams*. Vol. 1, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2008.
- Vérilhac, Anne-Marie. “L’image de la femme dans les épigrammes funéraires grecques” en *La femme dans le monde méditerranéen. I. Antiquité*, Lyon: Maison de l’Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 1985, pp. 85-112.
- Vermeule, Emily. *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*. México: FCE, 1984.
- Vernant, J.P., Vidal – Naquet, P. (2002). *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*. 2 Volum. Barcelona: Paidós.
- Vernant, Jean-Pierre (ed.). *El hombre griego*, tr. Pedro Bádenas et al., Madrid: Alianza, 1993.
- Vernant, Jean-Pierre. *La muerte en los ojos*. Barcelona: Gedisa, 1996.

Recursos en línea:

Perseus Digital Library. Tufts University <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
Thesaurus Linguae Graecae. A Digital Library of Greek Literature
<http://stephanus.tlg.uci.edu/>