



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS II

Clave	Semestre OCTAVO	Créditos 4	Área	APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y A LA DOCENCIA	
			Campo de conocimiento	INVESTIGACIÓN	
			Etapas	COMPLEMENTARIA	
Modalidad	Seminario		Tipo	T	
Carácter	Obligatorio		Horas		
			Semana	Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas 32
			Total	4	Total 32

Seriación	
Obligatoria	
Asignatura antecedente	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I
Asignatura subsecuente	NINGUNA

Objetivo general:

El alumno, con base en su esquema, desarrollará un capítulo o parte de su trabajo de titulación como primer avance.

Objetivos específicos:

El alumno:

- tendrá orientación en las diversas fases de la elaboración de su trabajo de titulación;
 - reflexionará sobre sus avances de investigación;
 - complementará los conocimientos sobre su tema de investigación;
 - redactará una parte unitaria de su trabajo de titulación;
- aplicará correctamente las técnicas de investigación en el desarrollo de su trabajo

Índice temático		
	Unidades	Horas / Semestre
		Teóricas
1	Unidad 1. Metodología de la investigación	6
2	Unidad 2. Disciplinas auxiliares de la Filología	5
3	Unidad 3. Tipos de proyectos de titulación	5
4	Unidad 4. Desarrollo del trabajo de titulación	16
Total		
Contenido temático		

Unidad	Temas
1	Unidad 1. Metodología de la investigación 1.1. Repaso 1.2. Revisión y discusión de los diferentes temas de investigación 1.3. Aceptación o modificación de los planes de trabajo
2	Unidad 2. Disciplinas auxiliares de la Filología 2.1. Arqueología 2.2. Codicología 2.3. Crítica textual 2.4. Epigrafía 2.5. Lexicografía 2.6. Numismática 2.7. Paleografía 2.8. Papirología
3	Unidad 3. Tipos de proyectos de titulación 3.1. Tesis 3.2. Tesina 3.3. Traducción comentada 3.4. Informe académico
4	Unidad 4. Desarrollo del trabajo de titulación 4.1. Presentación de avances 1.4. Revisión y discusión de los diferentes avances 1.5. Aceptación o modificación de los avances

Nota importante: La forma de trabajar en seminario II es de manera personalizada, dependiendo de las características específicas de cada proyecto de investigación. Por ello, no hay sesiones asignadas pues dependerá de cada estudiante a quien se irán asignando tiempos y tareas particulares.

Color verde: corresponde a lo esencial

Color naranja: corresponde a lo no esencial

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Trabajos y tareas	
Trabajo en equipo		Presentación de tema	
Lecturas		Participación en clase	X
Trabajo de investigación	X	Asistencia	X
Prácticas (taller o laboratorio)		Portafolios	X
Otras:		Otras:	
Estrategias didácticas aplicables a la modalidad de seminario	X	Bitácoras	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro o Doctor en Letras con especialidad en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar al menos con dos años de experiencia docente en el Colegio de Letras Clásicas. Haber dirigido satisfactoriamente trabajos de titulación.

Otra característica	Contar con publicaciones de alto nivel académico.
---------------------	---

Bibliografía básica:

- BAENA, Guillermina. *Instrumentos de investigación. Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*, México, UNAM, 1976.
- CAZARES Hernández, Laura et al. *Técnicas actuales de investigación documental*, México, Trillas-UAM, 1984^{4a. reimpr.}.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto y Ramiro Navarro de Anda. *Metodología de la investigación, Bibliográfica, archivística, documental*, México, McGraw Hill, 1981.
- _____, *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*, México, UNAM – Coordinación de Difusión Cultural, 2003.
- ECO, Humberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, México, Gedisa, 1986^{3a. reimpr. de la 6a. ed.}.
- ESCAMILLA, Gloria. *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, México, UNAM, Instrumenta Bibliográfica, II, 1976^{2a. ed. aum.}.
- GAOS, Amparo y Amalia Lejavitzer. *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.
- GONZÁLEZ, Jorge A. (Coord.). *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Instituto Mexiquense de Cultura, 2007.
- GUTIÉRREZ Sáenz, Raúl y José Sánchez González. *Metodología del trabajo intelectual*, México, Esfinge, 2006^{22a.}.
- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto et al. *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 1991^{2a.}.
- LASSO DE LA VEGA, Javier. *Cómo se hace una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Instrumentos, I, 1976.
- MARTÍNEZ de Sousa, José. *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Ediciones Trea, 2001^{2a.}, 2003^{1a. reimpr.}.
- MEDAWAR, P. B. *Consejos a un joven científico*, México, FCE, Breviarios, no. 341, 1982^{1a. reimpr.}.
- PÉREZ Castro, Lois C. *Guía del investigador novel II. Informática y Filología (ordenadores PC)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- REYES Coria, Bulmaro. *Manual de estilo editorial*, México, LIMUSA, 1986.
- Sánchez Barragán, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de investigación en filología clásica*, México, UNAM – Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- SÁNCHEZ Puentes, Ricardo. *Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas*, México, UNAM, Centro de Estudios Sobre la Universidad, Plaza y Valdés Editores, 2000.
- Zubizarreta, Armando F., *La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar*, México, Pearson, 1998.
- BELLOS, DAVID, *Un pez en la higuera. Una historia fabulosa de la traducción* (tr. de Vicente Campos), Barcelona, Ariel, 2012.
- ECO, UMBERTO, *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción* (tr. Helena Lozano Miralles), México, Lumen, 2008.
- PAUN DE GARCÍA, SUSAN, manual práctico de investigación literaria. Como preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas, Madrid, Castalia, 2004.
- STEINER, GEORGE, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción* (tr. de Adolfo Castañón y Aurelio Major), México, FCE, 2013.
- TORRE, ESTEBAN, *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis, 2001.

Bibliografía complementaria:

- BERNABÉ, Alberto. *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- BLECUA, Alberto. *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1990.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *Introducción a la numismática universal*, Madrid, Istmo, 1987.
- BIANCHI BANDINELLI, R. *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, Akal, 1992.
- CAMPO, M.-A, ESTRADA RIUS. *Guía numismática*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2004.
- CAPASSO, M. *A Introduzione alla papirologia*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- CORTÉS COPETE, J. M. *Epigrafía Griega*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GUARDUCCI, Margherita. *L'epigraphia greca dalle origine al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1987.
- LARA, Dolores. *Iniciación a la lexicografía griega*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994.
- OSTOS, Pilar, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- RUÍZ GARCÍA, E. *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2002.
- TURNER, E. G. *Greek Papyri. An introduction*, Oxford, OUP, 1979² (ed. it. de M. Manfredi, Roma, 1984).
- WOODHEAD, A. G. *The Study of Greek Inscriptions*, Cambridge, CUP, 1981.