

**El oficio de la Historia en el Siglo XXI:
análisis de fuentes digitales
(Optativa Subárea 2. Historia Contemporánea)
2024-2***

Dra. Adriana Álvarez Sánchez
adrianaalvarez@filos.unam.mx

Descripción de la asignatura

La asignatura forma parte de la oferta de materias optativas de Historia Contemporánea, por lo que consta de 2 horas de clase a la semana que equivalen a 4 créditos. La asignatura está diseñada para iniciar al alumnado en la reflexión acerca del contexto digital actual en el que deberá desarrollar su carrera profesional. En el primer semestre del ciclo escolar se abordaron distintos aspectos que desde campos como las Humanidades Digitales han permeado el trabajo historiográfico, por lo que se estudiaron los principales temas que se debaten respecto de las nuevas maneras de construir conocimiento, darlo a conocer y modificarlo con base en la interactividad.

La digitalización del patrimonio documental y cultural del mundo tiene implicaciones que van más allá de la posibilidad de acceder a una réplica en soporte digital de algún libro incunable o de alguna obra arquitectónica e incluso de un paisaje natural. Para nuestra disciplina, esta digitalización representa modificaciones, ampliaciones y cuestionamientos sobre nuestros principios básicos, pero también sobre nuestras preguntas de investigación y las estrategias de investigación, así como sobre las formas en las que construimos conocimiento y lo difundimos. En este contexto, resulta esencial reflexionar sobre el impacto de las tecnologías digitales y las ciencias computacionales en las Humanidades y en particular en la Historia.

En este segundo semestre se dará prioridad al conocimiento práctico de distintos elementos que se han revisado en la primera parte del curso. Sin embargo, es posible incorporarse a la clase, ya que se retomarán algunos elementos estudiados en 2024-1. La creación, pero sobre todo la extensión en los usos de Internet y de dispositivos móviles nos lleva a plantear preguntas que implicarían ampliar nuestras prácticas metodológicas. Para ello, es esencial conocer los distintos estándares o normas bajo las cuales se crean contenidos (fuentes documentales) en línea y comprender que es posible contribuir a la descripción, mediante metadatos, de esos contenidos. Este será entonces un elemento transversal a todas las unidades temáticas del programa de la asignatura.

Se utilizarán trabajos académicos en los que se registran diversas experiencias para escribir sobre el pasado del proceso de digitalización, pero también textos en los que se reflexiona sobre cómo desde las Humanidades podemos aprovechar las tecnologías digitales para realizar productos académicos distintos, como visualizaciones de resultados de investigación que requieren de evidencias matizadas para precisar las características de los fenómenos que estudiamos.

* El programa se diseñó con base en la evaluación del grupo que cursó en 2024-1, así como en la propuesta original presentada por la profesora. Actualización: diciembre de 2023.

De ser posible, la clase se impartirá en un laboratorio de cómputo para poder realizar búsquedas de materiales y experimentar con algunas aplicaciones web para crear contenidos en línea. En caso de no contar con este espacio, se buscarán alternativas viables para cumplir con los objetivos de la asignatura.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

En esta clase se busca que el alumnado tome un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y genere ideas con base en el pensamiento crítico. Si bien la profesora dirigirá las discusiones acerca de los tópicos a estudiar, el alumnado deberá tomar una postura crítica ante las problemáticas a debatir, por ello se requiere de la investigación acerca de las temáticas del programa y de la expresión verbal o escrita de sus conclusiones. Por supuesto, la profesora aclarará las dudas que se planteen en el aula/laboratorio. Para el segundo semestre del ciclo escolar, se llevarán a cabo diversas prácticas en el aula que conformarán parte esencial de las evaluaciones para la calificación final.

Objetivo general

El objetivo general de la asignatura será aplicar parte de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer semestre sobre el impacto que la digitalización ha tenido en las Humanidades y en la historiografía contemporánea.

Objetivos particulares

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- Contar con conocimientos básicos sobre el funcionamiento de las ciencias computacionales, sus conceptos y su vocabulario particular.
- Comprender cómo la historiografía se aproximó a estos procesos en distintos momentos de la historia contemporánea.
- Reflexionar sobre el impacto, en distintos niveles, de la digitalización de las prácticas metodológicas en la disciplina histórica.
- Conocer las formas en las que es posible contribuir a la descripción de documentos digitales (objetos), ampliando las prácticas metodológicas de la Historia, utilizando distintos estándares o normas establecidos para este fin.
- Tener habilidades para analizar las fuentes documentales digitales y digitalizadas a las que hoy se tiene acceso (abierto y privativo).
- Desarrollar diversos objetos digitales, resultado de la aplicación de herramientas digitales para realizar trabajo de investigación.
- Identificar áreas de oportunidad en las que es posible ejercer la profesión de la Historia.

Temario

Unidades temáticas

A continuación se presentan las unidades temáticas correspondientes a los dos semestres, con el objetivo de que el alumnado conozca todos los temas estudiados en la asignatura.

Semestre 2024-1

I. ¿Qué tanto sabemos de Internet?

- Las bases del cómputo
- Internet es un protocolo de comunicación
- Las reglas básicas de Internet y el surgimiento del “produsuario”
- Debates

II. Los procesos de digitalización de las memorias

- Primeros proyectos de digitalización de patrimonio bibliográfico
- Características y críticas a los procesos de digitalización
- ¿A quién pertenecen las réplicas digitales?
- Debates

III. Humanidades Digitales e Historia Digital

- Los inicios y el desarrollo de las HD
- Los principios y los debates de las HD
- ¿Existe la Historia Digital?
- Debates

Semestre 2024-2

I. Introducción: elementos básicos de la digitalización y su impacto en la disciplina histórica

- Los protocolos y estándares de Internet
- Elementos básicos de Internet
- Conceptos elementales de la historia pública y de la historia digital

- La interdisciplina en la práctica académica del Siglo XXI

II. Nuevas formas de construir el conocimiento

- El aula digitalizada y el laboratorio como espacios de experimentación
- El trabajo colaborativo y los entornos de colaboración
- Las nuevas modalidades de espacios académicos de discusión

III. Los proyectos digitales de Humanidades

- Las tipologías de proyectos digitales: análisis textual, galerías, etc.
- Lineamientos básicos para desarrollar un proyecto digital
- Espacios de difusión, pero también de discusión

IV. La mediación, el acceso al conocimiento y las nuevas modalidades de producción académica

- El acceso y la contribución al conocimiento (gestores de información, sistematización y publicación)
- La ampliación de productos académicos (publicación de datos de investigación, productos intermedios y experiencias de investigación)
- La visualización de datos sistematizados (herramientas y matices para la visualización en Humanidades)
- Las nuevas fuentes documentales de la Historia (blogs, redes sociales, contenidos y narrativas audiovisuales)

V. La descripción de los objetos digitales y la Historia

- La contribución de la Historia a la descripción documental (digitalizada)
- Las bases de la archivística y de la digitalización documental
- Los estándares de metadatos para la descripción documental

Criterios de evaluación

La asistencia a las sesiones será obligatoria en al menos en un 80% del total de las sesiones del semestre. Sin embargo, es importante que el alumnado considere que tanto la participación como la realización de prácticas serán esenciales en el desarrollo la clase.

La evaluación estará dividida de la siguiente manera:

- Participación en las discusiones (20%)

- Realización completa de cada una de las prácticas en el laboratorio (40%)
- Elaboración, por escrito, de una propuesta de análisis de una fuente documental digitalizada (40%)

**Características de la propuesta de análisis de una fuente documental digitalizada.* La propuesta de análisis será una tarea individual y deberá dar cuenta tanto de los conocimientos teóricos, como de los prácticos y metodológicos. Cada estudiante deberá elegir una fuente documental digitalizada de su interés y, de preferencia, que pueda utilizar para la realización de un trabajo de investigación de alguna clase o incluso de su trabajo de titulación. Una vez que elija el documento, que puede ser textual, gráfico, audiovisual, etc., deberá investigar su procedencia y su historia, es decir, su materialidad original y el proceso de su digitalización e incluso su publicación en línea. Deberá elaborar una descripción detallada del objeto digital y para ello deberá atender a los estándares de metadatos, así como a su contenido y posibilidades para ser utilizado en una investigación académica, previo análisis crítico.

El análisis será escrito en Times New Roman 12, interlineado 1.5 cm sin espacios entre párrafos, en un mínimo de 8 cuartillas y un máximo de 12 cuartillas tamaño carta. Deberán utilizarse notas a pie siguiendo un solo sistema de citación elegido por cada estudiante, e incluir la lista completa de referencias que deberán contener, al menos, cinco distintas referencias académicas. La estructura a seguir para el análisis es la siguiente:

- Introducción en la que se establezca el planteamiento del problema histórico que podría resolverse con la fuente documental elegida, así como la explicación general de los apartados.
- Análisis del documento en el que deberá explicarse claramente el proceso que se siguió para el análisis, incluir los elementos básicos de la descripción y finalmente la valoración crítica de la fuente documental digital para la investigación.
- Conclusiones o consideraciones en donde se planteen los problemas que habría que resolver para completar análisis y cómo podría ampliarse la propuesta de análisis a otros documentos, así como una reflexión sobre las prácticas académicas en la disciplina histórica y en las Humanidades.
- Referencias utilizadas, en donde deberán incluirse al menos cinco referencias académicas, con base en el sistema de referencias que se elija.

NOTA: El calendario de actividades se incluirá en el aula virtual *Classroom*.

Bibliografía básica y sitios web (obligatorias)

Caloca Lafont, Eloy, “Facebook: dispositivo de subjetivación en la era sociodigital”, Tesis de Doctorado, Tecnológico de Monterrey, 2019. (Disponible en <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/637108>)

Drucker, Johanna, “Humanities Approches to Graphical Display”, en *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, vo.l. 5, núm. 1, 2011. [Disponible en <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>]

Fiormonte, Domenico, Sukanta Chaudhari y Paola Ricaurte, *Global Debates in the Digital Humanities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2022.

Fu, Yaming, Simon Mahony y Wei Liu, “Reconstruction of cultural memory through digital storytelling: A case study of Shanghai Memory project”, en *Digital Scholarship in the Humanities*, vol. 38, núm. 4, diciembre 2023, pp. 1522–1535. [<https://doi.org/10.1093/llc/fqad044>]

Gold, Matthew K. (ed.), *Debates in the Digital Humanities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2012. [Disponible en [Debates in the Digital Humanities | Debates in the Digital Humanities \(cuny.edu\)](#)]

Kabadayi, M Erdem, Piet Gerrits y Grigor Boykov, “Geospatial mapping of a 16th century transport corridor for Southeast Europe “, en *Digital Scholarship in the Humanities*, vol. 37, núm. 3, septiembre 2022, pp. 788–812. [<https://doi.org/10.1093/llc/fqab084>]

Lamarca Lapuente, María de Jesús, “Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen”, Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. [Disponible en <http://www.hipertexto.info>]

Méndez, Eva, “Dublin core, metadatos y vocabularios”, en *Anuario ThinLEPI*, 2007, pp. 61-64.

Noiret, Serge, “Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales” en *Revista Ayer. Dossier Historia digital: una apuesta del Siglo XXI*, n. 110, 2018, pp. 111-140.

Orduña Malea, Enrique, “Reutilización e intercambio de objetos digitales compuestos en la Web: el proyecto OAI-ORE”, en *Anuario ThinLEPI*, 2009, pp. 37-39.

Otero Borges, Lisandra; Hernández Quintana, Ania R.; Rodríguez Roche, Sulema, “Escenarios académicos de producción curricular sobre Humanidades Digitales: hacia un diagnóstico necesario”, en *Ciencias de la Información*, vol. 48, núm. 1, enero-abril, 2017, pp. 19-26.

Pons, Anaclet, *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI España Editoriales, 2011.

Porter, Dot, *Dot Porter Digital*, [Dot Porter Digital - Development in production](#)

Priani, Ernesto, “El texto digital y la disyuntiva de las humanidades digitales”, en *Palabra Clave*, vol. 18, núm. 4, diciembre, 2015, pp. 1215-1233.

Priani Saisó, Ernesto, “Codificación y buenas prácticas. Crítica a la delimitación de las humanidades digitales en América Latina”, en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, vol. 40, núm. 158, 2019, pp. 129-144.

Priani Saisó, Ernesto, Paul Spence, Isabel Galina Russell, Elena González Blanco y Daniel Alves, “Las Humanidades Digitales en español y portugués. Un estudio de caso”, en *Anuario americanista europeo*, núm. 12, 2014, pp. 5-18.

Rodríguez Yuta, Luis, “Europeana, bibliotecas digitales y repositorios ¿Pueden competir con Google como herramientas de búsqueda documental?”, en *Anuario ThinLEPI*, 2009, pp. 52-54.

Schreibman, Susan, Ray Siemes y John Unsworth (eds.), *A Companion of Digital Humanities*, Oxford, Blackwell, 2004. [Disponible en <https://companions.digitalhumanities.org/DH/>]

Svensson, A., “El término humanidades digitales y los estudios latinoamericanos una revisión bibliográfica”, *Anuario americanista europeo*, 12, 2014, pp. 1-28.

Svensson, Patrik, “Humanities Computing as Digital Humanities”, en *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, vol. 3, núm. 3, 2009. [Disponible en <http://digitalhumanities.org:8081/dhq/vol/3/3/000065/000065.html>]

Torres-Ayala, Daniela, “Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico”, en *Revista Historia y Sociedad*, núm. 38, enero-junio, 2020, pp. 229-249.

Tramullas, Jesús, “Nativos digitales”, en *Anuario ThinLEPI*, 2009, pp. 45-48.

Villares, Ramón, Teresa María Ortega y Toni Morant, “Cultura histórica, historia pública, profesión y compromiso de los historiadores”, en *Revista Ayer*, núm. 132, 2023, pp. 309-335.

Sitios web y herramientas

- Dublin Core <https://www.dublincore.org/>
- eLaboraHD <https://elaborahd.unam.mx/>
- Encoded Archival Description <https://www.loc.gov/ead/>
- Storyline <https://storyline.knightlab.com/>
- StoryMap <https://storymap.knightlab.com/>
- Transkribus <https://readcoop.eu/transkribus/>
- Voyant Tools <https://voyant-tools.org/>
- Wikidata <https://www.wikidata.org/>
- Zotero <https://www.zotero.org/>