UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE HISTORIA

ASIGNATURA
ARTE ANTIGUO DE MÉXICO—2

SEMESTRE 2024-2

Ciclo: 2024-2025
Área: Conocimiento Histórico
Subárea 3: Arte Antiguo de México
Carácter: Optativa libre
Créditos: 4

Profesora: Dra. Verónica Hernández Díaz
veronicahernandez@filos.unam.mx
Octubre de 2023

Descripción

Arte Antiguo de México—2 es una asignatura adscrita al área de Conocimiento Histórico del plan de estudios de la Licenciatura en Historia. Esta área expande la formación del alumnado hacia múltiples asuntos de la realidad histórica y sus particulares tratamientos analíticos; podría constituir el inicio de una especialización, como la historia del arte indígena de México a partir de su periodo prehispánico, la historia antigua de México o la historia del arte en lo general.

Permite, a las personas que la cursen, acrecentar u obtener nociones sobre el pasado antiguo de México con base en la importancia sobresaliente de los testimonios plásticos para el entendimiento de las sociedades de esa época, los cuales son examinados desde una perspectiva disciplinaria capacitada para su análisis, que subraya sus peculiaridades históricas y que utiliza críticamente las aportaciones de diversos campos de conocimiento.

La asignatura se imparte en sesiones de 2 horas por semana y se complementa con la materia Arte Antiguo de México—1, aun cuando el plan de estudios no establece una seriación obligatoria.

Considerando este antecedente, en esta asignatura la atención se dirigirá exclusivamente a una de las macroáreas culturales del México antiguo: Mesoamérica; se revisarán expresiones de arte de algunas culturas que se desarrollaron a partir del periodo Clásico; asimismo, se rebasará la etapa prehispánica para abordar el arte de tradición mesoamericana en sociedades indígenas posteriores.

La selección de temas busca un acercamiento a la pluralidad de las sociedades y a sus procesos históricos compartidos; se subraya que, a la par de atender las culturas más reconocidas, se pone un énfasis especial en aquellas menos examinadas y tratadas en la historiografía como marginales, con la intención de resaltar la heterogeneidad étnica, lingüística, cultural y artística —que trasciende a la realidad indígena contemporánea—, cuestionar los criterios nacionalistas en la conceptualización del país y su antigüedad, e incentivar cambios en los paradigmas. Con el mismo propósito, el programa del curso considera una gama amplia de artes por lo que toca a sus características formales, materiales, técnicas, recursos expresivos, valores estéticos, apreciación sensible, significaciones, usos prácticos, funciones, contextos e ideologías y grupos sociales coligados. Sus representaciones, las fuentes coloniales y modernas, al igual que el arte, la cultura material, las prácticas y cosmovisiones actuales de los pueblos originarios serán aprovechadas

para aproximarse a obras elaboradas con materias perecederas —como la cestería y la arquitectura de madera y palma—, a artes temporales —como la música—, espacio-temporales —como la danza— y, en términos amplios, a la preeminencia del sistema del arte.

En el milenario recorrido propuesto se acentuarán los análisis estilísticos, iconográficos, iconológicos y de la praxis de las imágenes, así como su interacción con ámbitos de tipo natural, político, económico, cotidiano, mítico, ritual y religioso, entre otros.

Además de informativo, la asignatura tiene un carácter formativo, por lo que se introduce a teorías y metodologías encaminadas al conocimiento histórico artístico del pasado antiguo. Al margen de las coordenadas de tiempo y espacio que definen el curso, el alumnado se acercará a criterios y procedimientos para estudiar fuentes de indagación histórica distintas a las escritas y orales, como son las plásticas y visuales. La materia contribuye, en suma, a prepararle en las líneas de investigación, docencia y difusión de la historia.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Dado el objeto de estudio, los recursos visuales -y a veces audiovisuales- serán prioritarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje del curso. Contrario a su empleo como ilustración simple o su tratamiento exclusivo como síntoma de algo más, las imágenes se consideran el principal testimonio histórico durante el curso. Su descripción e interpretación por parte de la profesora mostrará criterios analíticos y su abordaje historiográfico o por medio de problemas o preguntas de estudio. Las alumnas y los alumnos igualmente generarán presentaciones de algunas temáticas acotadas que expondrán ante el grupo, con sustento en bibliografía indicada expresamente por la profesora.

La explicación de las imágenes y sus marcos culturales por parte de la profesora se articula con la lectura obligatoria de textos consignados al alumnado previamente. Con base en lo anterior, la profesora propiciará que lxs estudiantes pregunten y aporten, que asimilen reflexivamente conceptos y conocimiento histórico de las culturas indígenas, y desarrollen progresivamente habilidades para describir, valorar e interpretar las obras artísticas, así como para formular problemáticas de estudio.

Respecto a una parte de los textos antes referidos, lxs alumnxs elaborarán reportes de lectura -con entrecruce de fuentes- con el propósito de fijar el conocimiento histórico y de fortalecer sus criterios de análisis historiográfico, el rigor académico y las destrezas en la redacción.

De acuerdo con el temario, y para que el alumnado tenga un contacto directo con las obras artísticas, se promoverán visitas a determinadas salas o secciones del Museo Nacional de Antropología y al Museo del Templo Mayor, INAH.

Para la conclusión del curso, lxs alumnxs elaborarán un breve ensayo escrito, con un sólido aparato crítico que elimine cualquier posibilidad de plagio. Definirán el tema a partir de los contenidos abordados, las lecturas de textos y la apreciación de las obras artísticas en museos y zonas arqueológicas. Por parte de la profesora podrán contar con asesoría o supervisión durante su elaboración y el resultado final, además ser evaluado, será objeto de comentarios a modo de retroalimentación.

Objetivos

Durante el curso, lxs alumnxs:

- Se apropiarán de conceptos y nociones elementales para el estudio de la historia indígena antigua de México.
- Desarrollarán su pensamiento crítico y sus cualidades sensibles en enlace con una perspectiva histórica.
- Identificarán culturas del México antiguo, tanto por algunas de las más examinadas como por las menos reconocidas.
- Identificarán obras de alfarería, pictóricas, escultóricas, textiles, de cestería y arquitectónicas, así como a sus usos prácticos, funciones y contextos.
- Asimilarán criterios y metodologías para el análisis de obras artísticas.
- Incrementarán sus nociones historiográficas y las utilizarán con criterios éticos.
- Deducirán el valor testimonial histórico de las artes plásticas.
- En lo académico, fortalecerán el rigor y la ética.
- Desarrollarán habilidades para el análisis de textos y la redacción.

Temario

1.- Presentación de la asignatura, de la profesora y de lxs alumnxs.
2.- Síntesis de algunas nociones elementales para el estudio de la historia del arte antiguo de México.
3.- Teotihuacan en Mesoamérica.
4.- El arte de la cultura de los patios hundidos en el Bajío guanajuatense. El arte zapoteca en Monte Albán.
5.- El arte de Xochicalco y de Xochitecatl-Cacaxtla.
6.- El arte de la cultura del Clásico en el centro de Veracruz. El arte de la cultura El Tajín.
7.- El arte de las culturas Mezcala y huasteca.
8- El arte de las culturas Chalchihuites y tolteca.
9.- El arte maya clásico.
10.- El arte en Chichén Itzá y Mitla y en la cultura Aztatlán.
11 y 12.- Arte mexica.
13.- El arte de los michoacanos antiguos. Arte tarasco y la estrategia artística en Tzintzuntzan ante las crisis durante la etapa colonial
14 y 15. Las imágenes pictográficas en la tradición estilística Mixteca-Puebla y una aproximación al *Florentino* y otros códices de la etapa colonial temprana.
16.- Examen escrito y entrega del ensayo final.

Evaluación

- Reportes de lectura: 25%. Se entregan en formato físico, la extensión de cada uno es de entre 1 y 3 cuartillas; se trata de síntesis de textos y entrecruces de fuentes para dar respuesta a determinadas preguntas o cumplir ciertos objetivos.
- Presentación breve de textos u obras de arte ante el grupo: 20%
- Trabajo final escrito: 20%. Consiste en una indagación sobre un tema de arte de una de las culturas o periodos abordados durante el semestre; extensión de entre 5 y 8 cuartillas, más aparato crítico, bibliografía y otros tipos de fuentes, y sección de figuras.
- Examen escrito: 35 %. Exentan el examen quienes obtengan los máximos puntajes establecidos en: reportes de lectura entregados en las fechas indicadas, presentación ante el grupo de lecturas u obras de arte y asistan a todas las sesiones.

Lxs alumnxs que falten a más de 3 sesiones no acreditarán el curso.
Las ausencias por enfermedad u otra causa de fuerza mayor podrán justificarse mediante el debido comprobante.

Bibliografía y fuentes electrónicas generales

Atlas de los pueblos indígenas de México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)/Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas, 2020, *atlas.inpi.gob.mx*

Arqueología Mexicana, ed. especial 11, *Tiempo mesoamericano (2500 a.C.-1521 d.C.)*, México, INAH, Raíces [septiembre de 2002].

Boehm, Gottfried, "Decir y mostrar: elementos para una crítica de la imagen", en Linda Báez y Emilie Carreón, eds., *XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, pp. 17-40.

Braniff C. Beatriz, coord., *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*, Milán, México, Jaca Book, Conaculta, 2001.

Castiñeiras González, Manuel Antonio, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Ariel, 1998.

Castro, Efraín *et al*., *El arte de Mezcala*, México, Espejo de Obsidiana, Gobierno del Estado de Guerrero, 1993.

Cobean, Robert H., Elizabeth Jiménez García y Alba Guadalupe Mastache, *Tula*, México, FCE, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2012.

Escalante Gonzalbo, Pablo, *Los códices mesoamericanos antes y después de la Conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*, México, FCE, 2010,

Escalante Gonzalbo, Pablo, *Un recorrido por el Museo Amparo: la Colección Prehispánica*, Puebla, Fundación Amparo IAP, 2019, https://www.museoamparo.com/biblioteca/publicacion/25

Fuente, Beatriz de la, *Obras*, t. 9, *El arte de Oaxaca, el Occidente, Xochicalco y mexica*, Verónica Hernández, ed., México, El Colegio Nacional, 2017.

Fuente, Beatriz de la, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte, *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, México, Jaca Book/Conaculta, 2003.

Fuente, Beatriz de la, coord., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, *Teotihuacán*, t. 1, *Catálogo*, t. 2, *Estudios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995. Disponible en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx

Fuente, Beatriz de la, dir. del proyecto, Beatriz de la Fuente y Bernd Fahmel Beyer, coords. del tomo, Beatriz de la Fuente, Laura Piñeirúa y Alfonso Arellano, eds., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. III, *Oaxaca*, t. 1 y 2, *Catálogo*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005. Disponible en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx

Fuente, Beatriz de la, Beatriz de la Fuente, dir. del proyecto y coord. del vol., Verónica Hernández, ed., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. III, *Oaxac*a, t. 3 y 4, *Estudios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008. Disponible en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx

García Capistrán, Hugo, "Dioses y entidades sagradas entre los mayas prehispánicos", en Rafael Flores Hernández, coord., *Entidades sagradas del universo maya*, México, Palabra de Clío, 2018, pp. 23-39.

Hernández Díaz, Verónica, "El arte del Occidente mesoamericano. Introducción a su historia", en *Itinerario del Arte en Jalisco. Lecturas para su historia,* Arturo Camacho, comp., Guadalajara,

Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 2016, pp. 15-70. Disponible en https://unam.academia.edu/VeronicaHernandez

Hernández Díaz, Verónica, *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal*, México, UNAM-Coordinación de Estudios de Posgrado, 2011.

Ladrón de Guevara, Sara, ed., *Culturas del Golfo*, México, Conaculta, Jaca Book, 2012.

López Austin, Alfredo, *Tamoanchan y Tlalocan*, México, FCE, 1994.

López Luján, Leonardo, *La recuperación mexica del pasado teotihuacano*, México, INAH, Proyecto Templo Mayor, 1989.

López Luján, Leonardo, coord., *Nuestra sangre, nuestro color. La escultura polícroma de Tenochtitlan*, México, Instituto Nacional de Historia e Antropología, 2017, Mediateca INAH, https://www.mediateca.inah.gob.mx/

Magaloni Kerpel, Diana, *Los colores del Nuevo Mundo. Artistas, materiales y la creación del Códice florentino*, México, UNAM, The Getty Research Institute, 2014.

Marcus, Joyce, *Monte Albán*, Lucrecia Orensanz y Adriana Santoveña, trads., México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Fideicomiso Historia de las Américas, 2008.

Matos Moctezuma, Eduardo, *Tenochtitlan*, México, FCE, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2006.

Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental mexica*, México, Fundación Conmemoraciones 2010, A. C., 2009.

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, Nueva York, Basic Books, 2016,

Museo Amparo, Puebla, Pue., Exposición El México Antiguo, https://www.museoamparo.com/colecciones/1-el-mexico-antiguo-salas-de-arte-prehispanico

Museo Nacional de Antropología, INAH, Ciudad de México, https://mna.inah.gob.mx/colecciones

Pächt, Otto, *Historia del arte y metodología*, Francisco Corti, trad., Madrid, Alianza, 1986.

Robles García, Nelly, *Mitla. Su desarrollo cultural e importancia regional*, México, FCE, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2016.

Schapiro, Meyer, *Estilo*, Buenos Aires, Ediciones 3, 1962 [1953].

Solanes Carrazo, María del Carmen y Enrique Vela Ramírez, *Arqueología Mexicana*, ed. especial 5, Atlas del México prehispánico, México, INAH, Raíces, 2000.

Uriarte, María Teresa, *Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte*, México, UNAM-Dirección Gral. de Publicaciones e Instituto de Investigaciones Estéticas, Siglo XXI, 2012.

Uriarte, María Teresa, ed., *La arquitectura precolombina en Mesoamérica*, México, Jaca Book, INAH, 2009.

Uriarte, María Teresa, coord., *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*, México, UNAM-Dir. Gral. de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016.

Uriarte, María Teresa, dir. del proyecto y coord. del vol. en colaboración con Fernanda Salazar, *La pintura mural prehispánica en México*, vol. V, *Cacaxtla*, t. 2 y 3, *Estudios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013. Disponibles en http://www.ebooks.esteticas.unam.mx

Uriarte, María Teresa y Fernanda Salazar, coords., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. V, *Cacaxtla*, t. 1, *Catálogo*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018. Disponible en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx