

PROGRAMA ARTE ANTIGUO DE MÉXICO

(Arte Prehispánico en Mesoamérica)

Optativa

Área Conoc. Historia/Subárea 3/Arte Antigo México
2 hrs. semana

DR. BLAS ROMÁN CASTELLÓN HUERTA

blas.castellon@filos.unam.mx

Facultad de Filosofía y Letras UNAM

Colegio de Historia

Semestre 2024-2

Introducción y Objetivos

El propósito principal de este curso es tener una aproximación amplia al conocimiento de las representaciones plásticas y los valores estéticos y culturales más representativos de las antiguas culturas mesoamericanas. Para este fin se han seleccionado algunos temas de representación más específicos que ofrecen una introducción general a algunos temas iconográficos plasmados en arquitectura, escultura, pintura mural, cerámica, escultura y otras, a través del tiempo.

Este semestre se presenta un temario de motivos iconográficos presentes a lo largo de la secuencia histórica mesoamericana, con apuntes y comentarios sobre su interpretación y contexto cuando es conocido. El objetivo es interesar al alumno en las posibilidades de su estudio y a la vez ilustrar gráficamente ciertos ejemplos representativos de lo que se conoce como “arte prehispánico”

Se integrarán lecturas y temas de investigación orientados a la elaboración de un ensayo por parte de los alumnos, con el fin de que desarrollen un ensayo final consultando las fuentes de información disponibles.

Formato del Curso

El curso se desarrollará mediante exposiciones en las cuales el profesor presentará los diversos temas del curso. Como apoyo a la exposición, se presenta material gráfico de acuerdo a los temas iconográficos descritos. Durante las clases se integrarán lecturas asignadas en cada caso para una mejor participación del estudiante. Aquí se ofrece una bibliografía amplia de carácter general para consulta. Algunos temas tendrán lecturas obligatorias a ser comentadas en clase y se recomendará la visita a museos y sitios de interés arqueológico, para complementar los temas y la calificación final.

Formas de Evaluación

De acuerdo a las posibilidades actuales de interacción, la evaluación se hará en términos de del seguimiento que los alumnos puedan hacer desde su casa y parcialmente en posibles clases presenciales:

- 1) Controles de lectura (30%)
- 2) Identificación de imágenes (10%)
- 3) Participación en clase y asistencia (10%)
- 4) Desarrollo de un ensayo de investigación final (50%)

Cualquier problema duda, o justificación deberá tratarse con el profesor de preferencia durante las sesiones del curso.

MESOAMÉRICA. TEMAS DE ICONOGRAFÍA Y ESTILO DESDE EL PRECLASICO HASTA EL POSTCLÁSICO

TEMARIO

1. Primera Clase

Presentación del curso. Concepto de Mesoamérica, periodos y áreas culturales. Problemática actual del estudio de la iconografía, la escritura y el simbolismo.

Lectura obligatoria:

Matos, Moctezuma, Eduardo

(2013) “Mesoamérica antigua” en *América Mestiza* en W. Ospina (ed.), Mondadori, Barcelona, pp. 102-112.

2. Segunda Clase

Introducción. Los Inicios de la Vida Sedentaria y los Estilos Regionales

Orígenes americanos. Periodo Formativo. Primeras aldeas. Tlatilco Cerámica, figurillas, diseños y sellos del periodo Formativo e) Inicios de la escritura ideográfica. Los Centros Ceremoniales. Inicios de la arquitectura ceremonial en el Centro de México Sitios representativos: Tlapacoya y Cuicuilco. Aumento de la complejidad social. Formación de Cacicazgos. Inicios de la religión y el urbanismo en Mesoamérica e) Concepto de “Horizonte estilo”.

3. Tercera Clase

Huehuetéotl y Tláloc. Orígenes y evolución y significado del dios viejo del fuego. La deidad de la lluvia en México central, atributos principales y asociación con los pueblos agrícolas.

Lecturas obligatorias:

Carballo, David

(2013) “Effigy vessels, religious integration, and the origin of the Central Mexican pantheon”. *Ancient Mesoamerica* 18, pp. 53-67.

López Luján, Leonardo

(2009) “Aguas petrificadas: las ofrendas a Tláloc enterradas en el Templo Mayor de Tenochtitlan. *Arqueología Mexicana* 17(96): 52-57.

4. Cuarta Clase

Bultos sagrados. Envoltorios sagrados, significado e importancia religiosa, espíritus sagrados, sentido político y ritual, contextos de transporte y depósito.

Lectura obligatoria:

Hermann Lejarazu, Manuel

(2008) "Religiosidad y bultos sagrados en la Mixteca prehispánica". *Desacatos* 27, pp. 75-94.

5. Quinta Clase

Mariposas y Borlas. Elementos de poder, fuego y transfiguración, tocados y gobierno en Teotihuacan y regiones lejanas.

Lectura obligatoria:

Paulinyi, Zoltan

(2001) "Los señores con tocado de borlas. Un estudio sobre el estado teotihuacano". *Ancient Mesoamerica* 12: 1-30.

6. Sexta Clase

Conchas y Caracoles. Asociación con el agua, el viento, la fecundidad, el nacimiento y la música. Representaciones en distintas épocas y contextos importantes.

Lectura obligatoria:

Suárez, Lourdes

(s.f.) "Los pectorales de concha en las deidades del Tonalpohualli del Códice Vaticano A". Academia.edu.

7. Séptima Clase

Astros. Imágenes del sol, luna y estrellas, relación con calendarios y símbolos religiosos: discos y espejos, y movimiento.

Lectura obligatoria:

López Luján, Leonardo y Bertina Olmedo

(2010) "Los monolitos del mercado y el glifo *tianquiztli*". *Arqueología Mexicana* 17(101): pp. 18-21

8. Octava Clase

Representaciones de águilas y aves rapaces. Especies representadas, estilos en Teotihuacan, Tula y Tenochtitlan, estudios recientes, simbolismo, guerra y tributo.

Lectura obligatoria:

López Luján, Leonardo

(2019) "Bajo el signo del sol: plumas. Piel e insignias de águila en el mundo mexica". *Arqueología Mexicana* 27 (No. 159), pp. 28-35.

9. Novena Clase

Jaguares y felinos. El jaguar entre los olmecas, mitos y creencias, simbolismo en la época teotihuacana, murales, altares y poder. El jaguar como símbolo del calendario, la guerra y el tributo.

Lectura obligatoria:

Saunders, Nicholas J.

(2005) "El ícono felino en México. Fauces, garras y uñas". *Arqueología Mexicana* 12(72), pp. 20-27.

10. Décima Clase

Serpientes y ofidios. Los reptiles y el cambio, estilos diversos, corrientes de agua y orígenes, poder y legitimación, serpientes y maíz.

Lectura obligatoria:

Castellón, Blas

(2002) "Cúmulo de símbolos. La serpiente emplumada". *Arqueología Mexicana* 9(53), pp. 28-35.

11. Onceava Clase

Monos. Especies representadas, relación con el viento, la danza, el entretenimiento, los mitos

Lectura obligatoria:

Bruner, Emiliano y Andera Cucina

(2005) "Alouatta, Ateles, and the ancient Mesoamerican cultures" *Journal of Anthropological Sciences Reports* 83, pp. 11.117

12. Doceava Clase

Indumentaria. Fibras, hilado, tejido y prendas de vestir principales, trajes especiales, representaciones.

Lectura obligatoria:

Nielsen, Jesper

(2017) "The world on a whorl: considerations on Aztec spindle whorl iconography" en Lena Bjerregaard and Ann Peters (eds.) *PreColumbian Textile Conference VII / Jornadas de Textiles PreColombinos VII*, (Lincoln, NE: Zea Books, 2017), pp.132-140.

13. Treceava Clase

Jardines y lugares de recreo. Representaciones del paraíso, jardines de placer y jardines botánicos, principales jardines en el centro de México.

Lectura obligatoria:

Evans, Susan Toby

(2000) "Aztec royal pleasure parks: conspicuous consumption and elite status rivalry". *Studies in the History of Gardens and Design Landscapes* 20(3): 206-228

14. Catorceava Clase

Repaso General