

## **Historia intelectual de México, siglo XX**

Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras

Semestre 2024-2

Beatriz Urías Horcasitas  
Instituto de Investigaciones Sociales  
UNAM

### **Descripción**

El propósito de esta materia optativa acerca la de Historia intelectual del siglo XX mexicano es reflexionar acerca de las formas de interacción entre los intelectuales y el poder político. Se buscará dilucidar de qué manera los intelectuales han entendido su responsabilidad política y social en el pasado reciente, y de qué manera el Estado ha incidido sobre sus trayectorias.

En paralelo se discutirá el tema de cómo enfrentan los historiadores del siglo XXI el compromiso ético del intelectual, así como el trabajo de crítica sobre las ideas y las representaciones que han dado forma y coherencia a la realidad contemporánea.

### **Metodología**

La metodología se organiza en torno a la lectura y el ejercicio de discusión crítica del texto asignado para cada sesión; la lista de estas lecturas aparece en el apartado “Contenido y temario”. Los PDF de todas las lecturas podrán ser recuperados electrónicamente por los alumnos en un aula virtual. Se solicitará una síntesis de 1 página (espacio 1.5) de la lectura correspondiente a cada sesión. Esta síntesis deberá ser entregada vía electrónica antes del inicio de la clase.

### **Objetivos**

El objetivo del programa es hacer accesible a las y los alumnos de Licenciatura los conocimientos básicos y las herramientas para examinar el aparato ideológico que se construyó a lo largo del siglo XX en México. Asimismo, la intención es hacer inteligibles los factores que determinaron la aparición de un pensamiento crítico.

### **Contenido y temario**

El temario está dividido en tres ejes temáticos cuyos contenidos se desglosan a continuación, a la par de la lista de lecturas correspondientes a cada sesión.

### **Eje temático I. La historia intelectual**

**Este apartado es una introducción general a los objetivos y métodos de la historia intelectual a través de la discusión de dos textos del historiador argentino Carlos Altamirano que subrayan la pertinencia de esta disciplina en el ámbito latinoamericano.**

ALTAMIRANO, Carlos. “Para un programa de historia intelectual”, en *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005. pp. 13-24.

ALTAMIRANO, Carlos. “Elites culturales en el siglo XX latinoamericano”, Introducción al volumen II de *Historia de los intelectuales en América Latina. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz Editores, 2010. pp. 9-28.

### **Eje temático II. Los intelectuales mexicanos y el proyecto político posrevolucionario**

**Este apartado identifica diferentes momentos y problemáticas ligadas al papel de los intelectuales en la vida pública desde el inicio del período posrevolucionario hasta la década de los sesenta. Después de trazar un panorama general, se discutirá el tema de la censura a través de la revista *Examen*, así como el del replanteamiento de “la mexicanidad” desde la perspectiva del grupo de los *Hiperiones*.**

MONSIVAIS, Carlos. “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX” (1976), *Historia General de México*. México: El Colegio de México, 2000. pp. 1015-1076.

KRAUZE Enrique, “Cuatro estaciones de la cultura mexicana”, *Vuelta*, 60, noviembre 1981.

<https://enriquekrauze.com.mx/cuatro-estaciones-de-la-cultura-mexicana/>

PALACIOS, Guillermo. “Intelectuales, poder revolucionario y ciencias sociales en México (1920-1940)”, en *Historia de los intelectuales en América Latina. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Buenos Aires: Katz Editores, 2010. pp. 583-605.

SHERIDAN Guillermo. “La consignación de la revista *Examen*”. *Malas palabras. Jorge Cuesta y la revista Examen*. México: Siglo XXI, 2011. pp. 11-60.

SHERIDAN Guillermo. “La consignación de la revista *Examen*”. *Malas palabras. Jorge Cuesta y la revista Examen*. México: Siglo XXI, 2011. pp. 60-105.

SANTOS RUÍZ, ANA. *Los hijos de los dioses. El Grupo filosófico Hiperión y la filosofía de lo mexicano*, México, Bonilla/Artigas editores, 2015. pp. 3-46.

### **Eje temático III. Transformaciones después del 68**

**El último eje temático aborda los resquebrajamientos del nacionalismo revolucionario a partir de 1968. En esta sección del programa se reflexionará acerca de las formas de**

**participación de los intelectuales en dicho proceso, así como en la definición de un nuevo lugar en tanto que actores sociales.**

BARTRA, Roger. "La crisis del nacionalismo" en *Oficio mexicano*. México: Editorial Grijalbo, 1993. pp. 101-138.

AGUSTÍN, José. 1996. *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*. Random House Mondadori, Colección De Bolsillo. pp. 73-126.

MANJARREZ, Héctor. 1976. "Inadaptable Revueltas", *El camino de los sentimientos. Ensayos*. México: Biblioteca Era, 1990, pp. 169-186.

DOMINGUEZ MICHAEL. Christopher. "De Uranga a Krauze: intelectuales secretos e intelectuales públicos", *Letras Libres*, 245, mayo 2019. pp. 20-25.

<https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/uranga-krauze-intelectuales-secretos-e-intelectuales-publicos>

PAZ, Octavio. *El ogro filantrópico. Historia y política, 1971-1978*. México: Joaquín Mortiz, 1979. pp. 85-100.

### **Criterios de evaluación**

Para aprobar la materia, los alumnos requieren mantener una asistencia regular a las sesiones (el 80% de asistencias), realizar las lecturas correspondientes y participar en las discusiones. Los alumnos entregarán un reporte sintético de lectura correspondiente a cada sesión.

Por otra parte, cada uno de los alumnos plantea y desarrolla un tema específico de investigación - relacionado con la temática abordada en el seminario - que entregará como un ensayo al final del semestre. Las preguntas relacionadas con la definición del tema y con los avances de este trabajo se discutirán con la profesora vía correo electrónico.

La asistencia a clase, la entrega de los reportes de lectura y la participación en clase equivaldrán al sesenta por ciento de la calificación, y el trabajo final equivaldrá al cuarenta por ciento de ésta.

### **Bibliografía**

GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2003.

IBER, Patrick. *Neither Peace Nor Freedom. The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge, London: Harvard University Press, 2015.

KELLER, Renata. *Mexico's Cold War. Cuba, the United States, and the Legacy of the Mexican Revolution*. New York: Cambridge University Press, 2015.

MARCHESI, Aldo. *Hacer la revolución. Guerrillas latinoamericanas, de los años sesenta a la caída del Muro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2019.

PENSADO, Jaime. *Rebel Mexico. Student Unrest and Authoritarian Political Culture During the Long Sixties*. Stanford: Stanford University Press, 2013.

RODRIGUEZ KURI, Ariel. "México: Guerra Fría e historia política". Dossier: México: Guerra Fría e historia política, *Historia Mexicana*, vol. LXVI: 2, número 262. México: El Colegio de México, octubre-diciembre 2016. pp. 645-652.

ROJAS, Rafael. *La polis literaria. El boom, la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría*. México: Taurus, 2018.

URIAS, Beatriz. "Alianzas efímeras: izquierdas y nacionalismo revolucionario en la revista *Política. Quince días de México y del Mundo (1960-1962)*", *Historia Mexicana*, num. 271, México: El Colegio de México, enero-marzo 2019.

ZOLOV, Eric. *The Last Good Neighbor. Mexico in the Global Sixties*. Durham and London: Duke University Press, 2020.

