



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN HISTORIA

ASIGNATURA: ARTE ANTIGUO 2

CARÁCTER: OPTATIVO

ÁREA: CONOCIMIENTO HISTÓRICO.

SUBÁREA: 1- ARTE ANTIGUO

CREDITOS: 4

NÚMERO DE HORAS: 2 a la semana / 32 al semestre

PROFESOR: ANA ORTIZ ISLAS

SEMESTRE: 2024-2

1. TITULO

Arte Antiguo 2

2. DESCRIPCION Y/O JUSTIFICACION

En este curso se estudiará el arte griego y romano desde sus primeras creaciones artísticas como el arte cicládico hasta el inicio del arte paleocristiano en sus diversas manifestaciones artísticas como pintura (musivaria-vasijas), escultura y arquitectura. Esta materia que forma parte del Área del Conocimiento Histórico (Subárea Arte Antiguo) es importante para que los alumnos comprendan la importancia que ha tenido y tiene el arte griego y romano para el ser humano y su trascendencia dentro de la historia universal ya que en este periodo se crearon obras notables para la historia del arte y que se retomaron en otros periodos como en el Renacimiento y en el Neoclásico.

3. METODOLOGIA Y/O ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA:

- Exposición individual del profesor con el apoyo de imágenes.
- Elaboración de ejercicios tipo lluvia de ideas dentro de la clase para valorar el aprendizaje.
- Discusión oral sobre las lecturas o videos asignados para cada sesión y revisión de dudas que puedan surgir.
- Interrogatorios orales y escritos sobre algunas de las lecturas o videos asignados y así poder medir el aprendizaje deseado.
- Exposición oral por parte de los alumnos sobre un tema o lectura asignado por la profesora en el desarrollo del curso.
- Tareas asignadas en el aula virtual para algunas sesiones.

4. OBJETIVOS :

1. Conocer, comprender y analizar los aspectos sustantivos del arte griego y romano en sus diversas manifestaciones artísticas.
2. Identificar las principales obras de arte y las temáticas de la Antigüedad clásica.
3. Estudiar el proceso creativo reflejado en las obras de arte.
4. Reflexionar sobre el sentido del arte en la Antigüedad clásica y el papel que juega en la historia del arte.

5. CONTENIDO Y TEMARIO :

1. El principio del Arte en los pueblos griegos.

- 1.1. Introducción. Definición del arte. Cronologías. Escenario geográfico.
- 1.2. Arte cicládico: la abstracción de la forma en un archipiélago.
- 1.3. Arte Minoico: una arquitectura de terrazas en torno a un mito.
- 1.4. Arte micénico: los ajuares de oro en los espacios funerarios.

2. El desarrollo del Arte griego

- 2.1. Periodo arcaico: principios del movimiento en la escultura y la cerámica.
- 2.2. Los órdenes clásicos: una fórmula perdurable.
- 2.3. Periodo clásico: los modelos de perfección y la Atenas de Pericles.
- 2.4. Periodo Helenístico: las conquistas de Alejandro Magno.

3. El arte en la ciudad eterna: Roma.

- 3.1. Etruria y el arte funerario. La fundación de Roma.
- 3.2. La República: Roma en camino a las conquistas.
- 3.3. El Imperio: el arte como propaganda.
- 3.4. El crepúsculo del Imperio y amanecer de Bizancio.

6. CRITERIOS DE EVALUACION

Se considera varios puntos:

1. Participación obligatoria en clase sobre las lecturas y videos asignadas para cada sesión -discusión y análisis de los textos- (25%). Se harán controles de las mismas.
2. Exposición oral por parte de los alumnos sobre un tema asignado por la profesora (25%).
3. Un examen parcial con identificación de imágenes, revisión de lecturas y contenidos de la materia vistos en clase (25%).
4. Un examen final que abarcará todos los temas, lecturas, videos del curso (25%).
5. Se debe de cumplir con el 80% de asistencia.
6. Se exige puntualidad, la clase inicia a la hora indicada, se procede a pasar lista a los 15 minutos de iniciada la clase, no hay retardos.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barasch, Moshe, *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza Editorial, 2001 (Arte y Música)

Bertolini, Francisco, *Historia de Roma*, Edimat, 1999.

Boardman, John, ed., *The Oxford history of the classical art*, Oxford, Oxford University Press, 1993.

- De Ste. Croix, *La lucha de clases en el mundo griego antiguo*. Crítica, 1998.
- Fernández Uriel, Pilar, Ana María Vázquez Hoys, *Diccionario del mundo antiguo. Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Alianza, 1994.
- Flemming, William, *Arte Música e Ideas*, México Editorial Interamericana, 1984.
- Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo Próximo Oriente, Grecia y Roma*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Giedion, Sigfried, *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 2004.
- Giedion, Sigfried, *El presente eterno. Los Comienzos del arte*, Madrid, Alianza, 1981.
- Gombrich, E. H, *Historia del Arte*, Londres, Phaidon, 1997.
- Hartt, Frederick, *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.
- Hauser, Arnold, *Historia Social del la literatura y del arte*. Barcelona, Guadarrama, 1978.
- Kovaliov, S. I., *Historia de Roma*, Akal, 1998.
- Le Glay, Marcel, *Grandeza y caída del Imperio romano.*, Cátedra, 2002.
- Lucie-Smith, Edward, *Diccionario de términos artísticos*, Barcelona, Destino, 1997.
- Olmos Romero, Ricardo, “Cerámica griega” en *Guías del Museo Arqueológico Nacional 1*, Madrid Patronato Nacional de Museos, 1978.
- Osborne, Robin, *La formación de Grecia 1200-479 a. C.* Crítica, 1998.
- Ramírez, Juan Antonio (dir.), Adolfo Gómez Cedillo (coord.), “El mundo antiguo”, *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, vol., 1, 2006.
- Reinach, Salomon, *Apolo. Historia general de las artes plásticas*, México, Editorial Pax-México, 1967.
- Resumen Gráfico de la Historia del Arte*, México, Gustavo Gili, 1983.
- Robertson, Martin, *El arte griego*, Madrid, Alianza Forma, 2002.
- Roldán, José Manuel, *Historia de Roma, Tomos I y II.*, Cátedra. 2000.
- Shinner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Madrid, Paidós, 2004

Winckelman, Johann J., *Historia del arte de la Antigüedad*, Madrid, Akal, 2011.

Wittkower, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Woodford, Susan, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, Cambridge University Press, 1985.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

Sitios web oficiales de Museos :

-Museo Arqueológico de Atenas, <https://www.namuseum.gr/>

-Museum of Cycladic Art, <https://cycladic.gr/>

-Museo de la Acrópolis, <https://www.theacropolismuseum.gr/en/organosi-episkepsis-spanish>

-Museo del Louvre, <https://www.louvre.fr/es>

-Museo Galoromano de Lyon, <https://lugdunum.grandlyon.com/fr/>

-Museos Vaticanos, <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>

- Museo Gregoriano Etrusco,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-gregoriano-etrusco.html> Museo Británico,
- Museo Pio Clementino,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-pio-clementino/video.html>
- Galleria Lapidaria,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/galleria-lapidaria.html>
- Museo Gregoriano Profano,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-gregoriano-profano.html>
- Museo Chiaramonti,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-chiaramonti.html>
- Braccio Nuovo,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/braccio-nuovo.html>
- Museo Profano,
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-profano.html>

-Museo Británico, <https://www.britishmuseum.org/>

-Museo Metropolitano de Nueva York, <https://www.metmuseum.org/>

-Art Institute de Chicago, <https://www.artic.edu/>

-Museos Capitolinos, <https://www.museicapitolini.org/>

-Museo Nacional Romano - Termas de Diocleciano, <https://www.turismoroma.it/es/places/museo-nacional-romano-%E2%80%93-termas-de-diocleciano>

-Museo Nacional Etrusco en Villa Giulia, <https://www.museoetru.it/>

-Villa Adriana, <https://whc.unesco.org/es/list/907>

Páginas electrónicas:

-Khan Academy, <https://es.khanacademy.org/>

-Google Art and Culture, <https://artsandculture.google.com/>

-Goodbye Art Academy, <https://www.youtube.com/user/goodbyeartacademy>

CALENDARIO DE LECTURAS

SESIÓN	CONTENIDO TEMATICO	LECTURA/ PROYECCION/ACTIVIDAD
SESIÓN 1 1 febrero	1.El principio del Arte en los pueblos griegos. 1.1. Introducción. Definición del arte. Cronologías. Escenario geográfico.	-Presentación del Programa y método de trabajo. -Evaluación y conocimiento del tema. -Revisión de terminología artística. -Revisión de temas a exponer. -Lluvia de ideas sobre contenidos del tema.
SESIÓN 2 8 febrero	1.2. Arte cicládico: la abstracción de la forma en un archipiélago.	- Lectura : Shinner, Larry, “Los griegos no tenían una palabra para arte” en <i>La invención del arte. Una historia cultural</i> , Madrid, Paidós, 2004, pp. 45-56. -Revisar página del Museum of Cycladic Art. Interrogatorio oral sobre el arte cicládico.
SESIÓN 3 15 febrero	1.3. Arte Minoico: una arquitectura de terrazas en torno a un mito.	-Video del Palacio de Knossos. El palacio de Cnosós https://youtu.be/z0B7AfCmkqA . -Ejercicio de análisis del arte minoico.
SESIÓN 4 22 febrero	1.4. Arte micénico: los ajuares de oro en los espacios funerarios.	- Lectura : Wittkower, Rudolf, “Capítulo 1. La antigüedad” en <i>La escultura: procesos y principios</i> , Madrid, Alianza Editorial, 2002, pp. 15-39.
SESIÓN 5 29 febrero	2. El desarrollo del Arte griego 2.1. Periodo arcaico:	- Gombrich, Ernst, “3. El gran despertar. Grecia del siglo VII al V a.C.” en <i>Historia del arte</i> , Londres, Phaidon, 1997, pp. 75-97.

	principios del movimiento en la escultura y la cerámica.	-Análisis formal de las obras de la lectura.
SESIÓN 6 7 marzo	2.2. Los órdenes clásicos: una fórmula perdurable.	- Lectura “Grecia” en <i>Resumen gráfico de la historia del arte</i> , México, Gustavo Gili, 1983, pp. 42-54. -Esquema órdenes clásicos: trabajo de identificación de los órdenes clásicos.
SESIÓN 7 14 marzo	2.3. Periodo clásico: los modelos de perfección y la Atenas de Pericles.	- Video: Grecia. Periodo Clásico (Historia del Arte) https://youtu.be/C2oKhA1_b4s - Lectura: Winckelmann, Johann J., <i>Historia del arte de la Antigüedad</i> , Madrid, Akal, 2011, las páginas se indicarán en clase.
SESIÓN 8 21 marzo	2.3. Periodo clásico: los modelos de perfección y la Atenas de Pericles.	- Lectura: Robertson, Martin, “Capítulo 5 El momento clásico”, en <i>El arte griego</i> , Madrid, Alianza Forma, 2002, pp. 175-246.
SESIÓN 9 4 abril	2.4. Período Helenístico: las conquistas de Alejandro Magno.	-Lectura: Flemming, William, “ 3. Estilo Helenístico, en <i>Arte Música e Ideas</i> , México Editorial Interamericana, 1984, pp. 41-61. -Ejercicio de identificación y características del arte helenístico.
SESIÓN 10 11 abril	Primer examen parcial	Primer examen parcial
SESIÓN 11 18 abril	3. El arte de la ciudad eterna: Roma. 3.1. Etruria y el arte funerario. La fundación de Roma.	- Revisión de Examen - Videos: Sarcophagus of the Spouses (or Sarcophagus with Reclining Couple), from the Banditaccia necropolis, Cerveteri, Italy, c. 520 B.C.E., painted terracotta, 3 feet 9 1/2 inches x 6 feet 7 inches (Museo Nazionale di Villa Giulia, Rome) KHAN ACADEMY. - Video: ARQUEOLOGIA. Etruscos. https://youtu.be/P8ucWSqD_IM
SESIÓN 12 25 abril	3.2. La República: Roma en camino a las conquistas	- Lectura: Woodford, Susan “Tercera Parte. El Mundo Romano: Adopción y transformación del legado griego. 7. Estatuas y relieves romanos”, en <i>Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma</i> , pp. 89-100. -Documental sobre Pompeya. Se indicará la liga en clase.
SESIÓN 13 2 mayo	3.3. El Imperio: el arte como propaganda.	Lectura: Hauser, Arnold , “La época imperial y el final del mundo antiguo” en <i>Historia social de la Literatura y del arte</i> , Barcelona, Guadarrama , 1978, pp. 140-147.
SESIÓN 14 9 mayo	3.3. El Imperio: el arte como propaganda.	Revisión en las páginas de museos sobre Arte Romano imperial. Se indicará en clase los museos que se deben de visitar.
SESIÓN 15	3.4. El crepúsculo del	- Lectura: Woodford, Susan “Tercera Parte. El

16 mayo	Imperio y amanecer de Bizancio.	Mundo Romano: Adopción y transformación del legado griego. 8. Pintura Romana”, en <i>Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma</i> , pp. 101-120.
SESION 16 23 mayo	Examen final	Examen final