Optativa — Área de Teoría
Reflexiones en torno a la nueva historia del arte (2) Semestre 2024-2

Dra. Cristina Ratto
cristinaratto@filos.unam.mx

A partir de la segunda mitad del siglo XX la historia del arte comenzó a replantear aspectos fundamentales de su paradigma. Desde entonces, una serie de conceptos y presupuestos han sido revisados. Aquellos profundos cuestionamientos hicieron posible, sobre todo, un enriquecedor diálogo interdisciplinario. Por distintas vías la historia del arte de enfoque "tradicional" —centrada unívocamente en la biografía, en el análisis estilístico entendido como una taxonomía de las formas o en el desciframiento del contenido— se ha transformado en una "nueva historia del arte", en la que se integran conceptos y enfoques muy diverso. Como ha señalado Svetlana Alpers, para esta "nueva historia del arte", las fronteras disciplinares, así como las diferencias entre los medios artísticos son materia de investigación y forman parte, directa o indirecta, de las nuevas perspectivas. Asimismo, al asimilar las líneas de pensamiento teórico que buscan destacar las múltiples conexiones que las expresiones artísticas tienen con otros campos, las nuevas orientaciones subrayaron la dimensión histórica y cultural implicada en la interpretación.

En particular, desde la década de 1980 en numerosos espacios académicos, se cuestionaron en profundidad las implicaciones derivadas de la relación entre objeto y sujeto. Se asumió que la obra de arte es el objeto de la historia del arte y el historiador es el sujeto que ejerce una tarea interpretativa y de intercambio sobre el objeto; es aquel que ordena en forma de historia lo sucedido en el campo del arte. Por tanto, se tomó conciencia de que su tarea es interpretativa porque el historiador es necesariamente selectivo. La condición para que un objeto forme parte de la historia del arte dependerá de una cuestión de interpretación, de que un sujeto lo recupere y busque otorgarle un sentido en función de una trama muy compleja de significaciones. La tarea del historiador es, también, de intercambio porque en la interpretación y selección mantiene un diálogo permanente entre el pasado y el presente, un diálogo entre las obras del pasado a través de la selectividad configurada por su presente. De esta manera, objeto y sujeto han sido conceptualizados dentro de la "nueva disciplina" a través de una compleja relación de intercambios, en la que la noción de arte y de historiador del arte ha sido relativizada de acuerdo con circunstancias históricas y teóricas específicas. Sobre la base de estas reflexiones surgieron un conjunto de cuestionamientos profundos acerca de las definiciones restrictivas de la obra de arte, el autor, la materialidad, el estilo, el significado y el papel del historiador. Derivado de estas discusiones profundas y a través del diálogo

interdisciplinario, durante la década de 1990, la historia del arte se comenzó a transformar en una "historia de la cultura visual". Sobre todo, se tomó conciencia de que entendida como un campo académico especializado, la disciplina se construye en las distintas formas de ordenar su objeto, formas que presuponen el manejo de conceptos y enfoques muy diferentes. En consecuencia, se asume que la historia del arte crea y recrea sus objetos y que el análisis de este problema es uno de los aspectos centrales de la historiografía del arte. Pensada en estos términos, la historiografía es el lugar de reflexión crítica desde donde el historiador del arte indaga y se cuestiona sobre su posición dentro de la disciplina.

En consecuencia, el propósito central de este curso es trazar un panorama sobre los fundamentos teóricos que dan sustento a la historia del arte en la actualidad y reflexionar acerca de las posibilidades y los límites que tienen las "nuevas" discusiones sobre los "viejos" problemas de la disciplina. A través de un recorrido sobre una serie de temas puntuales, se examinan aquellos problemas desde diferentes puntos de vista.

Más allá de la exposición teórica de las distintas posturas, el curso apunta sobre todo a la observación de cómo estos conceptos fundamentales han sido definidos y manejados. A partir de este criterio se ha seleccionado un grupo de autores y ensayos que representan algunos de los aportes fundamentales de la "nueva historia del arte" con el fin de facilitar la comparación de posiciones y conceptualizaciones. Así, se buscará promover no sólo el acopio de información en torno a las distintas ideas estudiadas, sino la lectura crítica de los textos y la confrontación de perspectivas entre los autores examinados.

El curso se desarrolla en dieciséis sesiones a partir de la discusión de lecturas elegidas para cada clase. Estos textos se proponen como punto de partida para la reflexión conjunta en torno a los ejes temáticos propuestos. El fin de esta selección de lecturas (que se deberán realizar previamente para cada clase, según el diagrama que se ofrece a continuación) es posibilitar el desenvolvimiento del curso dentro de una dinámica de reflexión y de intercambio, y no sólo desde la exposición de datos e ideas.

Durante el primer semestre, sobre la base de la tensión introducida por Ernst Gombrich entre representación y realidad, se discute en profundidad el concepto de estilo y se problematiza la relación entre representación, significación e interpretación a partir de los cuestionamientos a la iconología. Se examinan los vínculos entre lenguaje visual y lenguaje verbal. Por último se contraponen los conceptos de respuesta y mirada. Durante el segundo semestre se reflexiona sobre los aportes más recientes de Hans Belting, David Freedberg, Horst Bredekamp y Keith

Moxey sobre el tema de la presencia, la respuesta y la heterocronicidad de la imagen. Asimismo, se reflexiona sobre las implicaciones del "giro icónico". Finalmente, en ambos semestres se integra de manera explícita a la discusión de los temas tratados los aportes de los estudios de género a la historia del arte y la cultura visual. Se incorpora el análisis de cuestiones relacionadas con el papel de las historiadoras del arte, el lugar de las mujeres en la práctica artística, las perspectivas feministas dentro de la historia del arte, el lenguaje visual y la configuración la mirada en la construcción social del género. La consideración de estos aspectos es una cuestión medular en el enfoque del curso y un tema sujeto a discusión, desde distintos ángulos, durante las clases.

Evaluación

La evaluación será realizada mediante la presentación de un ejercicio sobre una de las lecturas obligatorias y un ensayo que será entregado al término de cada semestre.

Características del ejercicio: sobre la base de un aspecto de la lectura elegida se desarrollará un texto breve en el que se vinculará la descripción de una imagen con una reflexión teórica. Se deberán relacionar los contenidos de las clases con los textos propuestos como lecturas obligatorias. Por tanto, no se trata de la elaboración de un resumen, sino de un ejercicio que conduce a la identificación y al análisis crítico de problemas teóricos. Tendrá una extensión de 800 palabras (aproximadamente 2 cuartillas, interlineado 1.5, Times New Roman, cuerpo 12). Las instrucciones específicas se darán a través de una tarea de Classroom.

Características del ensayo: A partir de la elección de una imagen y en relación con los temas del programa, se realizará un ensayo enfocado hacia el planteamiento de un problema teórico. El tema deberá estar claramente definido y, en función de él, desarrollar ideas, hipótesis y argumentos. En cuanto a su estructura, el ensayo deberá contener introducción, desarrollo y conclusión. El manejo de información pertinente, necesaria y actualizada, así como la redacción correcta, forman parte de las habilidades a evaluar. En cuanto a los aspectos formales, deberá tener una extensión de 5000 palabras (aproximadamente 10 cuartillas, interlineado 1.5, Times New Roman, cuerpo 12), además de la portada, el aparato crítico y la bibliografía. El aparato crítico deberá estar correctamente organizado y la bibliografía incluirá entre 5 y 10 títulos seleccionados de acuerdo con el tema desarrollado.

Calificación final: ensayo 70%, ejercicio 15%, participación en clase y asistencia 15%

Requisitos

Es obligatorio un mínimo de ochenta por ciento de asistencia a clase. Esto quiere decir que no se permitirán más de 3 faltas. La puntualidad y la participación activa forman parte de la calificación final.

Debido a la dinámica de trabajo propuesta para el desarrollo de este curso se sugiere una inscripción máxima de 15 alumnos.

Metas y resultados propuestos

A través de la correlación entre los contenidos, el desarrollo de las clases, la forma y los criterios de evaluación, al finalizar el curso se tendrá un panorama de los problemas centrales discutidos dentro de la historia del arte entre la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Asimismo, se podrá plantear un problema teórico a partir del análisis de una imagen. Por último, como ejercicio, se habrán puesto en práctica técnicas de investigación dirigidas a la elaboración de un texto académico con el fin afianzar habilidades profesionales básicas.

Relación de los contenidos y el enfoque con los lineamientos del plan de estudio

En la medida que el curso corresponde al *Área de Teoría* busca propiciar la reflexión epistemológica, en particular se enfoca hacia la consideración de los aspectos distintivos de la Historia del arte como campo de especialización y hacia la reflexión de sus vínculos con otras áreas de conocimiento. Proporciona un panorama de los problemas centrales discutidos dentro de la disciplina desde la segunda mitad del siglo XX.

Estrategias para el desarrollo del curso

Las actividades académicas se desarrollarán a través de la cuenta G-Suite institucional: Gmail, Classroom y Drive. Se enriquecerán las clases con ejercicios y tareas puntuales programadas en Classroom. El primer día de clase, a través del correo electrónico, se enviará un enlace de Drive con el total de las lecturas obligatorias en archivos de formato pdf. Se reforzará el manejo de los recursos digitales académicos ofrecidos por el Museo Nacional del Prado (Madrid) y por The Metropolitan Museum of Art (Nueva York).

La última actualización de los contenidos y la bibliografía fue realizada para la elaboración de los programas correspondientes a los semestres 2023-1 y 2023-2.

Contenidos y programación del semestre 2024-2

Ejes	**Clase**	**Tema**	**Lectura obligatoria**
Presentación del curso	Clase 1	● Metodología de trabajo ● Estrategias de evaluación ● Conceptos, contenido y objetivos del seminario	
Historia del arte como historia de la imagen. El giro icónico	Clase 2	La Historia del arte y los estudios visuales frente al "giro icónico"	Keith Moxey, "Los estudios visuales y el giro icónico", en *El tiempo de lo visual*, pp. 97-126.
	Clase 3	La imagen y la historia. La presencia de la imagen y su irreductibilidad textual.	Keith Moxey, "Los cuervos de Brueghel", en *El tiempo de lo visual*, pp. 129-166.
	Clase 4	La imagen y la mirada. El problema de la respuesta.	David Freedberg, "Iconoclasia", en *Iconoclasia*, pp. 37-90.
Hacia una disciplina de la imagen	Clase 5	El concepto de imagen más allá de la representación y la significación	Hans Belting, "Medio - imagen - cuerpo. Introducción al tema", en *Antropología de la imagen*, pp. 13-70.
	Clase 6		
	Clase 7	La imagen y sus prácticas desde un enfoque antropológico	Hans Belting, "Escudo y retrato. Dos medios del cuerpo", en *Antropología de la imagen*, pp. 143-175.
Evaluación	Clase 8	Se presentará el planteamiento del ensayo de acuerdo con las pautas que se darán oportunamente a través de Classroom. Revisión y discusión por parte del grupo.	
La imagen entre la significación y la interpretación	Clase 9	Género y política. Las historiadoras del arte en la Historia del Arte	Linda Nochlin, "Alegoría real de Courbet: una relectura de *El taller del pintor*", en *Situar en la Historia mujeres, arte y sociedad,* pp. 167-206.
	Clase 10	Miradas contrapuestas. Las presencias de la obra y del artista. Interpretaciones sobre *El jardín de las delicias* de El Bosco.	Hans Belting, "El jardín de las delicias de El Bosco", en Rafael Argullol (et alt.), *El desnudo en el Museo del Prado*, pp. 55-67. Keith Moxey, "La creación del genio", en *Teoría, práctica y persuasión: estudios sobre historia del arte*, pp. 35-68.
La imagen, la mirada y las interpretaciones	Clase 11	El cuerpo en la imagen La mirada de la modelo y el pintor	Svetlana Alpers, "No Betsabé", en *Por la fuerza del arte. Velázquez y otros*, pp. 53-65.
	Clase 12	El cuerpo en la imagen La mirada del pintor y la modelo	Linda Nochlin, "La política del cuerpo: *Las modelos* de Seurat", en *Situar en la Historia mujeres, arte y sociedad,* pp. 277-290.

Ejes	Clase	Tema	Lectura obligatoria
	Clase 13	La mirada y el cuerpo del pintor en la imagen Las historiadoras del arte en la Historia del Arte	Svetlana Alpers, "La creatividad encarnada: el *Sileno borracho*", en *La creación de Rubens*, pp. 117-181.
Evaluación	Clase 14	Se presentará el avance de los ensayos de acuerdo con las pautas que se darán oportunamente a través de Classroom. Revisión y discusión por parte del grupo.	
	Clase 15	Entrega de los ensayos	
	Clase 16	Revisión de los trabajos finales y calificación	

Bibliografía general

El fin de esta selección bibliográfica es ofrecer una orientación general sobre los distintos aspectos tratados durante el curso.

ADAMS, Ann Jensen (ed.): *Rembrandt's Bathsheba Reading King David's Letter*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

ADAMS, Laurie: *The Methodologies of Art: an Introduction*, New York, Icon, 1996.

ALPERS, Svetlana: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hermann Blume, 1987.

—— *El taller de Rembrandt. La libertad, la pintura y el dinero*, Madrid, Mondadori, 1992.

—— *La creación de Rubens*, Madrid, A. Machado, 2001.

—— *Por la fuerza del arte. Velázquez y otros*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008.

—— "Style Is What You Make it: the Visual Arts Once Again", Berel Lang (ed.), *The Concept of Style*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1987, pp. 137-162.

—— "Ut Pictura Noesis? Criticism in Literary Studies and Art History", *New Literary History*, Nun. 3, vol. III, 1972, pp. 437-458.

ALPERS, Svetlana (et al.): *Velázquez,* Madrid, Galaxia Gutenberg, Museo del Prado, 1999.

ALPERS, Svetlana y Michael Baxandall: *Tiepolo and the pictorial intelligence,* New Haven, Yale University Press, 1994.

ARGULLOL, Rafael (et alt.): *El desnudo en el Museo del Prado*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Museo del Prado, 1998.

ARNOLD, Dana: *Art History: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2004.

ARNOLD, Diana (ed.): *Art History: Contemporary Perspectives on Method*, Malden, Wiley-Blackwell, 2010.

BAL, Mieke: *The Artemisia Files. Artemisia Gentileschi for Feminists and Other Thinking People*, Chicago, University of Chicago Press, 2006.

BAUER, Hermann: *Historiografía del Arte,* Madrid, Taurus, 1983.

BAXANDALL, Michael: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450*, Madrid, Visor, 1996.

——— *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Madrid, Visor, 1997.

——— *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Blume, 1989.

——— *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

——— *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, New Haven, Yale University Press, 2008.

——— *Words for Pictures. Seven Papers on Renaissance Art and Criticism*, New Haven, Yale University, 2003.

BELTING, Hans: *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007.

—— *Florencia y Bagdad: una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Madrid, Akal, 2012.

—— *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2010.

—— *La historia del arte después de la modernidad*, México, Universidad Iberoamericana, 2010.

—— *The End of the History of Art?*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.

—— *The invisible masterpiece*, Chicago, Illinois, University of Chicago, 2001.

BIALOSTOCKI, Jan: *The Message of Images. Studies in the History of Art*, Viena, IRSA, 1988.

BOHEM, Gottfried: *Cómo generan sentido las imágenes. El poder de mostrar*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

BOZAL, Valeriano (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.

BREDEKAMP, Horst: *Teoría del acto icónico*, Madrid, Akal, 2017.

BROUDE, Norma y Mary Garrard (eds.), *Feminism and Art History. Questioning the Litany*, [1ra. ed. 1982], Londres y Nueva York, Routledge, 2018.

—— *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*, [1ra. ed. 1992], Londres y Nueva York, Routledge, 2018.

—— *Reclaiming Female Agency. Feminist Art History after Postmodernism*, Berkeley, University of California Press, 2005.

BRYSON, Norman, Michael Ann Holly y Keith Moxey (eds.): *Visual Culture: Images and Interpretations*, Hanover and London, University Press of New England, 1994.

BRYSON, Norman: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid, Alianza, 1983.

CARRIER, David: *The Principles of Art History Writing*, Penn Station, Pennsylvania State University Press, 1995.

CASSIRER, Ernst: *Antropología Filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

CHERRY, Deborah (ed.): *Art : History : Visual : Culture*, Malden, Wiley-Blackwell, 2005.

CROW, Thomas: *La inteligencia del arte*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

CROWTHER, Paul: *The Transhistorical Image. Philosophizing Art and its History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

DANTO, Arthur (et al.): *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002.

DIDI HUBERMAN, Georges: *Imagen superviviente. La historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.

ELKINS, James y Maja Naef: *What is an Image?*, Pennsylvania, Pennsylvania University Press, 2011.

FARAGO, Clare J. y Robert Zwijnenberg (eds.): *Compelling Visuality. The Work of Art in and out of History*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.

FERNIE, Eric: *Art History and its Methods: A Critical Anthology*, London, Phaidon, 1995.

FRANCASTEL, Pierre: *La figura y el lugar*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969.

—— *La realidad figurativa*, Barcelona, Paidós, 1988.

—— *Pintura y sociedad*, Madrid, Cátedra, 1990.

—— *Sociología del arte*, Madrid, Alianza, 1990.

FREEDBERG, David: *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.

—— *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil, 2017.

—— *Las máscaras de Aby Warburg*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil, 2013.

FREEDBERG, David y Jan de Vries (eds.): *Art in History / History in Art: Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture*, Santa Mónica, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1991.

FREELAND, Cynthia: *Art Theory: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003.

GARRARD, Mary: *Artemisia Gentileschi: the Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*, Princeton, Princeton University Press, 1989.

GOFFEN, Rona (ed.): *Titian's "Venus of Urbino"*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

GOMBRICH, Ernst: *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Madrid, Alianza, 1992.

—— *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1997.

—— *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1985.

—— *El sentido del orden*, Madrid, Alianza, 1985.

—— *Ideales e ídolos: ensayos sobre los valores en la historia y el arte*, Madrid, Debate, 1999.

—— *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del renacimiento*, Madrid, Alianza, 1994.

—— *La historia del arte contada por Gombrich*, México, CONACULTA, 1999.

—— *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la representación pictórica*, Madrid, Alianza, 1982.

—— *Los usos de las imágenes. Estudio sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

—— *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Debate, 2000.

—— *Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Debate, 2000.

—— *Reflections on the History of Art: Views and Reviews*, University of California Press, 1987.

—— *Tras la historia de la cultura*, Barcelona, Seix Barral, 1977.

——— *Tributos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
——— *Variaciones sobre la historia del arte. Ensayos y conversaciones*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.
GRANT, Catherine y Patricia Rubin (eds.): *Creative Writing and Art History*, Oxford, John Wiley and Sons, 2012.
HOLLY, Michael Ann: *Panofsky and the Foundation of Art History*, Cornell University Press, 1984.
——— *Past looking. Historical Imagination and Rhetoric of the Image*, Cornell University Press, 1996.
LANG, Berel (ed.), *The Concept of Style*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1987.
LANG, Berel: *Art & Inquiry*, Detroit, Wayne State University, 1975.
MINOR, Vernon Hyde: *Art History's History*, New York, Prentice Hall, 1994.
MITCHELL, W. J. T.: *Iconología. Imagen, texto, ideología*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.
——— *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*, Madrid, Akal, 2019.
——— "Mostrando el ver: una crítica a la cultura visual", en *Estudios visuales*, Núm. 1, noviembre de 2003, pp. 17-40.
——— *Teoría de la imagen*, Madrid, Akal, 2009.
——— *¿Qué quieren las imágenes?*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2017.
MOXEY, Keith: *Teoría, práctica y persuasión: estudios sobre historia del arte*, Barcelona, Serbal, 2004.
——— *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2016.
NOCHLIN, Linda, *Situar en la historia mujeres, arte y sociedad*, Madrid, Akal, 2020.
PANOFSKY, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1983.
——— *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1992.
——— *Idea*, Madrid, Cátedra, 1984.
——— *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998.
——— *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1993.
——— *Three Essays on Style*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1995.
——— *Tiziano, Problemas de iconografía*, Madrid, Akal, 2003.
PARKER, Rozsika y Griselda Pollock: *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*, Madrid, Akal, 2021.
RAMPLEY, Matthew (et al.): *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill, 2012.
RIEGL, Alois: *El retrato holandés de grupo*, Madrid, A. Machado, 2009.
——— *Problemas de estilo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
RIFKIN, Adrian (ed.): *About Michael Baxandall*, Oxford, Blackwell Publishers, 1999.
WARBURG, Aby: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010.
——— *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
——— *El ritual de la serpiente,* México, Sexto Piso, 2004.
WÖLFFLIN, Heinrich: *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
——— *Reflexiones sobre la historia del arte*, Barcelona, Península, 1988.
WOOD, Christopher S. (ed.): *The Vienna School Reader: Politics and Art Historical Method in the 1930s*, Zone Book, 2003.

Recursos digitales

Museo del Prado: https://www.museodelprado.es
Rijksmuseum: https://www.rijksmuseum.nl/en
The Metropolitan Museum of Art: http://www.metmuseum.org
The National Gallery (Londres): http://www.nationalgallery.org.uk
The National Gallery of Art (Washington D.C.): https://www.nga.gov/content/ngaweb.html
Mediateca INAH: https://mediateca.inah.gob.mx
Proyector con WiFi. Teléfono inteligente o tablet con WiFi para conectar al proyector. Estas herramientas serán utilizadas para los ejercicios durante las clases.