TÍTULO: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA 2.
DOCENTE: CLAUDIA CANALES UCHA
CICLO 2024-2

DESCRIPCIÓN: Esta asignatura obligatoria, compuesta de dos semestres seriados de cuatro horas semanales de clase, constituye el primer contacto de los alumnos de nuevo ingreso con las tareas de la indagación histórica, tanto desde el punto de vista del desarrollo de destrezas prácticas como de la adquisición de algunos conceptos teóricos inherentes a la disciplina. De estas dos vertientes se deriva su importancia y la estructura misma del curso, en el que corren paralelos los quehaceres propios del taller del investigador en tanto que practicante de su oficio y las primeras reflexiones en torno a nociones complejas tales como espacio-tiempo, sujeto-objeto, criterio de verdad, preguntas e hipótesis de investigación, etcétera. Inserta en el marco de referencia general del programa de estudios, esta materia es la base de los seminarios-talleres de investigación que forman parte del currículo posterior, ofrece a los alumnos una primera herramienta para poder estructurar trabajos de otras materias y representa el encuentro primero de los jóvenes con la disciplina en tanto que generadora de conocimiento. La doble vertiente del curso permite al maestro formar a los estudiantes en el desarrollo de un método riguroso de crítica e interpretación de fuentes de diversa índole y de herramientas para comprender sus significados, pero también, sobre todo, en el ejercicio de habilidades tan sencillas como la lectura detenida y la escritura cuidadosa, ambas de vital importancia para su desempeño académico y profesional.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: El método de enseñanza parte de la necesidad de proporcionar a los alumnos una noción integral de investigación histórica, de manera que en ella tengan un peso similar la heurística y la conceptualización teórica, la hermenéutica y la historiografía (entendida ésta como el acto de escribir historia). Así pues, el curso enfatiza el lugar privilegiado del lenguaje y del texto para generar y transmitir conocimiento, fuera de los cuales no hay historia posible. En esta segunda parte del curso los estudiantes ahondan en el tema elegido el semestre anterior y en su correcta formulación, tema a propósito del cual aprenden a: aprehender la variedad de fuentes de que dispone el historiador; adentrarse en sistemas clasificatorios de colecciones y acervos; manejar fuentes digitales de archivos documentales de diversa índole; citar correctamente

publicaciones periódicas y otra clase de vestigios (escritos, visuales, orales, sonoros, etcétera); formular preguntas pertinentes de investigación; discernir una pregunta de investigación de una hipótesis y, finalmente, a elaborar un primer anteproyecto de investigación sobre el tema que han venido trabajando durante los dos semestres. Alternando con estos aprendizajes, la lectura compartida de los textos obligatorios permite al maestro seguir discutiendo en este segundo ciclo los problemas de ciertos conceptos y marcos explicativos, insistir en términos y nociones que van perfilando un lenguaje especializado y ofrecer un panorama completo y complejo del quehacer del investigador. En síntesis, los dos semestres están articulados de manera tal que el estudiante recorre en ese lapso el camino que lleva de la elección de un tema hasta la elaboración de un anteproyecto de investigación, no obstante las muchas limitaciones y rezagos propios de los alumnos de primer ingreso.

OBJETIVOS: Los objetivos de fondo de este segundo semestre consisten en afianzar lo aprendido el semestre anterior mediante la repetición de algunas prácticas, en dilatar la noción de fuente histórica mediante textos que pongan al alumno en contacto con los resultados y experiencias concretas de otros investigadores, en destacar la complejidad de la tarea investigativa en tanto que pone en juego el rigor y la imaginación, el método sistemático y la capacidad creativa.

CONTENIDOS Y TEMAS:

1. Noción amplia de fuente histórica: a) Las publicaciones periódicas y los documentos de archivo; b) las imágenes visuales; c) los artefactos y vestigios en general; d) tipos y jerarquías de las fuentes según el área de estudio y los objetivos de la investigación; e) el papel del lenguaje en la heurística y la hermenéutica de las fuentes.
2. De las preguntas de investigación a las hipótesis del historiador: a) Función de las preguntas y naturaleza de las hipótesis; b) del dato empírico a la concepción teórica; c) naturaleza de las “conclusiones” del investigador.
3. Teorías y prácticas: a) Cómo suelen trabajar y escribir los historiadores; b) formas de citación y uso de sus fuentes; estructuras y estilos de exposición; la monografía y el ensayo: dos géneros paradigmáticos.

4. Hacia un primer anteproyecto de investigación: a) qués es y para qué sirve; b) partes constitutivas; c) algunas reglas básicas; d) errores frecuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La evaluación final del alumno es la suma de su desempeño general durante el semestre, comprendiendo en este: asistencias, participación en clase, resultado de las tres entregas del curso (15% cada una), resultado de ejercicios o prácticas en el aula, (10% cada una), trabajo final (25%). Las asistencias y la participación en clase no tienen asignado un porcentaje, sino que operan como factores determinantes para bajar o subir una calificación final (de 6.5 a 6, por ejemplo, o de 6.5 a 7). Los porcentajes aquí señalados solo son aproximados, y pueden variar según el grado de dificultad de la entrega o el ejercicio en cuestión.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

DAVIS, Natalie Zemon, *El regreso de Martin Guerre*, trad. Helena Rotés, coda Justo Serna y Anaclet Pons, Madrid, Akal, 2013, 206 p.

GINZBURG, Carlo, "Apéndice. Pruebas y posibilidades," en *El hilo y las huellas; lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, trad. Luciano Padilla López, México, Fondo de Cultura Económica, 2010, p. 433-465.

DARNTON, Robert, "La rebelión de los obreros. La gran matanza de gatos en la calle Saint- Séverin" en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, trad. Carlos Valdés, Fondo de Cultura Económica, México, 2002, p. 81-108.

GRANADOS, Luis Fernando, *Sueñan las piedras. Alzamiento ocurrido en la Ciudad de México. 14, 15 y 16 de septiembre de 1847*, México, Era/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003. 177 p., ils.

BORGES, Jorge Luis, "Funes el memorioso", *Ficciones*, Buenos Aires, emecé, 1944.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

<u>METODOLOGÍA Y TEORÍA</u>

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Antimanual del historiador o ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?*, México, Contrahistorias, 2005, 141 p.

ARNOLD, John, *Una brevísima introducción a la historia*, trad.Laura Emilia Pacheco, México, Océano, 2000, 185 p.

BARRIERA, Darío comp., *Ensayos sobre micrhohistoria*, Morelia, EM, 2002, 286 p.

BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, traducción de Pablo González Casanova y Max Aub, México, Fondo de Cultura Económica, 2011, 204 pp. (Breviarios: 64).

CARDOSO, Ciro F. y Héctor Pérez Bignoli, *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia,* Barcelona, Crítica, 2000, 210 p.

CARR, Edward H., *¿Qué es la historia?*, traducción de Joaquín Romero Maura, México/Barcelona/Caracas, Biblioteca breve/Planeta/Seix Barral,1999, 217 p. (Ariel: 2).

CURTIS, Lewis Perry *et al.*, *El taller del historiador*, traducción de Juan José Utrilla. México, Fondo de Cultura Económica, 1975. 343 p. (Sección de Obras de historia).

DOSSE, Froncois, *La historia en migajas. De* Annales *a la `nueva historia´*", trad. Francesc Morató i Pastor, México, Universidad Iberoamericana, 2006, 249 p.

FEBVRE, Lucien, *Combates por la historia*, trad. Francisco J. Fernández Buey, México, Ariel, 1983, 248 p. (Ariel quincenal:35).

FLORESCANO, Enrique, *La función social de la histori*a, México, Fondo de Cultura Económica, 2012, 403 pp.

GADDIS, John Louis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, trad. Marco Aurelio Garmarini, Barcelona, Anagrama, 2004, 243 p. (Argumentos).

GARAY ARELLANO, Graciela y Jorge E. Aceves Lozano coord., *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes, México, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora/ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología,* 2017, 446 p.

GINZBURG, Carlo, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", *Mitos emblemas, indicios*. *Morfología e historia*, traducción de Carlos Catroppi, Barcelona, Gedisa, 1994, p. 138-175.

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, *El oficio de historiar*, Zamora, México, El Colegio de Michoacán, 1988, 268 p.

LANGLOIS Charles V. y Charles Signobos, *Introducción a los estudios históricos*, ed. Franciso Sevillano Calero, trad. Jaime Lorenzo Millares, Alicante, Un versidad de Alicante, 2003, 325 p.

MENDIOLA, Alfonso, "El giro historiográfico. La explicación de explicaciones del pasado", en *Historia y Grafía*, México, Universidad Iberoamericana, 2000, núm. 15, pp. 181-208.

MORADIELLOS, Enrique, *El oficio de historiador*, México, Siglo XXI, 1998, 158 p.

MORADIELLOS GARCÍA, Enrique, *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2001.

MRAZ, John, *Historiar fotografías*, México, Edén subvertido, México, 2018, 144 p.

ONG, Walter J., *Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra*, trad. Angélica Scherp, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, 190 p.

PROST, Antoine, *Doce lecciones sobre historia*, edición y traducción Anaclet Pons, Frónesis Cátedra, Valencia, 2001, 315 p.

RAMÍREZ BACCA, Renzo, *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales, Medellín,* Universidad Nacional de Colombia en Medellín, 2010, 276 p.

TENORIO TRILLO, Mauricio, *Culturas y memoria: Manual para ser historiador*, México, Tusquets, 2012.

TOPOLSKI, Jerzy, *Metodología de la hist*oria, trad. María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 255 p.

VILCHES, Lorenzo, *Lectura de imágenes. Prensa, cine, televisión*, Barcelona, Paidós, 1984, 248 p., fots., ils.

TÉCNICAS Y ESTILOS

ALÍA MIRANDA, Francisco, *Métodos de investigación histórica*, Madrid, Síntesis, 2016, 267 p.

----------, *Técnicas de investigación para historiadores*, Madrid, Síntesis, 2005, 267 p.

APARICI, Roberto y Agustín García Matilla, *Lectura de imágenes*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1998, 120 p., fots, ils., grafs.

BERNARDO ARES, José Manuel de y Antonio Calvo. *Ciencia, historia e informática. Metodología interdisciplinaria de las nuevas técnicas históricas*. Córdoba, España, Universidad de Córdoba, 2009. 349 p.

BLAXTER, Lorraine, Christina Hugues y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2001, 285 p., ils, fots.

CAMARENA OCAMPO, Mario y Lourdes Villafuerte García coord., *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*, México, Archivo General de la Nación/Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001, 358 pp.

COHEN, Sandro, *Redacción sin dolor*, México, Planeta, 2010, 408 p.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, traducción de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, Barcelona, Gedisa, 2003, 234 pp.

EL PAÍS, *El libro de estilo*, Madrid, El País, 2002, 673 p.

GARZA MERCADO, Ario, *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*, México, El Colegio de México, 2000, XIV y 184 pp.

_____, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, México, El Colegio de México, 2009, 380 pp.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de investigación*, México, McGraw Hill, 2010, XL y 614 pp.

LÓPEZ RUIZ, Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. 5a. edición. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Difusión Cultural, 2007. 165 p. (Biblioteca del editor).

LYON, William, *La escritura transparente*. *Cómo contar historias*, Madrid, Libros del K.O., 2014.

PÉREZ PUENTE, Leticia, "Internet para investigadores en humanidades. La búsqueda de artículos y libros en la red", *Perfiles educativos*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación", 2013, v. XXXV. núm. 139, p. 120-201.

RODRÍGUEZ F, Julio y Antonio Campuzano, *Enseñar historia. Nuevas propuestas*, México, Fontamara, 2005, 205 p.

SALAZAR SOTELO, Julia, *Narrar y aprender historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Pedagógica Nacional, 2006, 208. P.

SALMERÓN, Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia*, México, Instituto Mora/Trillas, 2013, 136 pp., graf.

TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Coordinación de Difusión Cultural, 2003, 342 pp. (Programa Universitario del Libro de Texto).

WALKER, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2012.

WARBURTON, Nigel, *Cómo aprender a escribir*, Barcelona, Paidós, 2012.

HISTORIAS E HISTORIADORES

BURKE, Peter ed., *Formas de hacer historia*, versión española de José Luis Gil Aristu, Madrid, Alianza, 1999, 314 pp., (Alianza Universidad: 765).

CASANOVA, Julián, *La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta* o *princesa?*, Barcelona, Crítica, 2003, 208 p.

CORCUERA DE MANCERA, Sonia, *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, 416 pp.

DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher, *Profetas del pasado. Quince voces de la historiografía sobre México*, México, Era/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011, 442 pp.

KRAUZE, Enrique, *La presencia del pasado*, México, Tusquets, 2005, 384 pp.

ROUX, Rhina y Felipe Ávila, compiladores, *Miradas sobre la historia. Homenaje a Adolfo Gilly*, México, Era, 262 pp.

SERNA, Justo y Anaclet Pons, *La historia cultural, Autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005, 234 p.

ZÁRATE TOSCANO, Verónica, *Diálogo con historiadores. Reflexiones en torno al tiempo, el espacio y la memoria*, México, Instituto de investigaciones José María Luis Mora, 2014, 367 p.

BIBLIOGRAFÍAS COMENTADAS

ARBELÁEZ A., Ma. Soledad *et al.*, *Bibliografía comentada sobre la mujer mexicana*, México, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 1988, 438 pp. (Cuadernos de trabajo, 55)
.
CURIEL, Guadalupe, *La historia de Texas en la Biblioteca Nacional de México, 1528-1848: Bibliografía comentada*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1944, 217 pp.

DIEZ, Domingo, *Bibliografía del Estado de Morelos*, México, Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1983, 427 pp.