

Licenciatura en Historia
Facultad de Filosofía y Letras UNAM

**Geografía e Historia:
Fundamentos, prácticas,
devenir y actualidad de las disciplinas del tiempo y el espacio**

Semestre 2024-2

(Enero - Mayo)

Miércoles 9 a 12 pm, salón ___FFyL

Dr. Sergio Miranda Pacheco
Investigador Titular C Definitivo, IIH-UNAM

Objetivo General:

En tanto que la materia de Geografía e Historia pertenece al Área de Teoría del Programa de Estudios de la Licenciatura en Historia¹, el curso de la misma tiene como objetivo fundamental el conocimiento, análisis y discusión en el aula de aquellos elementos que han constituido y constituyen el objeto, las categorías y perspectivas de estudio, las prácticas y productos que definen y legitiman a ambas disciplinas y las vinculan al quehacer científico actual dentro de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Objetivos particulares:

En tal sentido, los objetivos particulares del curso de Geografía e Historia son:

- Discutir la “naturaleza” del conocimiento y del pensamiento histórico y geográfico a partir del examen de sus trayectorias históricas, sus representaciones, sus objetos, categorías, métodos, perspectivas de estudio y productos.
- Reconocer que las perspectivas de estudio, como el conocimiento de la realidad que producen la Geografía y la Historia, son actividades del quehacer

¹ Las materias de esta área buscan la reflexión sobre la disciplina [Historia de la historia], abordan las peculiaridades que la legitiman como conocimiento [Teoría de la historia] y revisa sus vínculos con otras disciplinas y sus teorías para acrecentar las posibilidades de indagación, comprensión y expresión de lo histórico. Área indispensable para comprender los fundamentos teóricos de la disciplina.

Propósitos:

Conocer los principales problemas del quehacer histórico y las especificidades y relaciones de tiempo y espacio en que se asienta la perspectiva histórica.

Ofrecer elementos para valorar y dominar los aspectos teóricos que brindan fundamento al conocimiento histórico.

Proporcionar los medios para comprender los distintos aportes provenientes de la Filosofía de la Historia. Vale 6 créditos

científico cuya comprensión y práctica exigen tener en cuenta su contexto y horizonte socio-histórico de producción

- Identificar y valorar la importancia del tiempo y del espacio como dimensiones y categorías fundamentales para el conocimiento e interpretación histórico – geográfica de la realidad pasada, presente y futura.
- Obtener un conocimiento general de las grandes interpretaciones de la Geografía y de la Historia sobre el origen y devenir del hombre, la tierra, el medio físico y la naturaleza.
- Adquirir una visión actualizada de las preocupaciones y temas centrales de la Geografía y de la Historia.
- Acercarse a conocer las aplicaciones que puede tener una perspectiva histórico - geográfica a partir de la historia urbano – ambiental de la Ciudad de México como caso particular de estudio.
- Incluir el análisis de fuentes visuales como documentos de apoyo en el estudio de contextos espacio temporales, insertos en coordenadas sociohistóricas.

Habilidades y conocimientos esperados:

Al finalizar el curso, quienes hayan cubierto sus actividades por completo habrán obtenido un conocimiento sumario, actualizado y crítico de la historia de la Geografía y de la Historia, así como habilidades analíticas en el estudio e interpretación histórica de la dimensión espacio/temporal de los sucesos, procesos y hechos históricos representados en textos escritos y/o en documentos visuales (mapas, planos, fotografía, pintura) o audiovisuales (filmes).

Dinámica del curso y evaluación:

Las sesiones se realizarán presencialmente en el aula asignada de la Facultad de Filosofía y Letras, los Miércoles de 10:00 a 13:00 horas, del de Enero al de Mayo de 2024.

Habrà una sesión introductoria al curso y 14 sesiones efectivas de 3 horas c/u, con dos descansos de 10 minutos c/u en cada sesión.

Se emplearán documentos audiovisuales y visuales - películas, documentales filmicos, videos, fotografías, mapas, planos y otros - para apoyar la exposición de contenidos en cada sesión.

Cada sesión tiene lecturas programadas. En la sesión de apertura se agendará la **participación de cada estudiante para la presentación de las lecturas a discusión**, la cual formará parte de la evaluación del curso.

En la fecha correspondiente a cada sesión, los estudiantes deberán entregar en la sección de tareas de la plataforma Google Classroom del curso la **reseña** de una **de las lecturas asignadas** para esa sesión. El envío fuera de fecha no será recibido, ni tenido en cuenta en la evaluación final del curso. En total cada estudiante deberá entregar 13 reseñas como parte de la evaluación final del curso.

Las **reseñas deben señalar con claridad** la tesis central y argumentos del autor (a), e incluir una opinión fundamentada de la/el estudiante. **Se evaluará** la síntesis, la redacción y ortografía. **Cada reseña debe indicar** el nombre de la/el estudiante, el número de sesión correspondiente a la lectura reseñada y la ficha bibliográfica de la misma. La extensión máxima es de 3 cuartillas, a doble espacio, en letra Arial de 12 puntos. La **participación en clase** en la discusión de las lecturas será fundamental y formará parte de la evaluación. Asimismo, cada estudiante deberá elaborar un **trabajo final** en el que desarrollen el análisis de las realidades sociales y tempo-espaciales representadas en un documento fílmico, ya sea documental o propiamente una película.

Elementos para análisis de representaciones fílmicas de la ciudad:

1. Resumen del objetivo y partes del trabajo
2. La trama
3. La crítica general
4. La representación de la ciudad y del espacio urbano
5. Conclusiones
6. Bibliografía

Cada una de las actividades a desarrollar tendrán el siguiente *valor evaluatorio*:

Reseñas: hasta 50%

Presentación de lecturas: hasta 10%

Participación en clase: hasta 20%

Trabajo Final: hasta 20%

Sesión O: Presentación del curso y del grupo

PROGRAMA DE LECTURAS

SESIÓN # 1. Introducción: las Ciencias Sociales, las Humanidades, la Historia y la Geografía

Gustavo Montañez Gómez, "Encuentros, desencuentros y reencuentros recientes de la Geografía, las Ciencias Sociales y las Humanidades", en Martha Chávez Torres et al (eds.), *Geografía Humana y Ciencias Sociales. Una relación reexaminada*, México, El Colegio de Michoacán, 2009, pp. 33-71

Martha Herrera Ángel, "Historia y geografía, tiempo y espacio", en *Historia Crítica*, no. 27, 2005, Facultad de los Andes, Colombia

Juan Sisinio Pérez Garzón, “La geografía y la historia en la encrucijada de las identidades”, en A. Cohen y R. Peinado (eds.), *Historia, historiografía y Ciencias Sociales*, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 149-174.

SESIÓN # 2. Objeto y método de la Historia

Robin George Collingwood, *Idea de la historia*, 1a. ed. esp., México, FCE, 1952. Vid. “Introducción: 1. La filosofía de la historia 2. La naturaleza, el objeto, el método y el valor de la historia. 3. Los problemas de las partes I-IV”, pp. 11-24.

J. L. Gaddis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2002. Ver: “El paisaje de la historia”, p. 17-36; y “Ver cómo historiador”, p. 169-198.

Dipesh Chakrabarty, “The Climate of History. Four Theses”, *Critical Inquiry*, Vol. 35, Num. 2 (Winter 2009), pp. 197-222, The University of Chicago Press. [Versión en español: D. Chakrabarty, “El clima de la historia: cuatro tesis”, *Utopía y praxis latinoamericana*, 2019, vol. 24, núm. 84, Enero-Marzo, pp. 90-109.

SESIÓN # 3. Categorías de la Historia 1

J. L. Gaddis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2002. Ver: “Tiempo y espacio”, p. 37-58, “Estructura y proceso”, p.59 - 80, “Causación, contingencia y contrafácticos”, p. 125 - 146

Fernand Braudel “Geohistoria: la sociedad, el espacio y el tiempo”, en Fernand Braudel, *Las ambiciones de la historia*, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 53 – 87

José Carlos Bermejo Barrera, “Pensando el espacio: entre la geografía y la historia”, en *Gallaexia. Revista de Arqueología e Antigüidade*, 2010, Núm. 29, pp. 285-298

SESIÓN # 4. Categorías de la Historia 2

Fernand Braudel “Tres definiciones: el acontecimiento, el azar, lo social”, en Fernand Braudel, *Las ambiciones de la historia*, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 22 – 39

Fernand Braudel “La larga duración”, en Fernand Braudel, *Las ambiciones de la historia*, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 147 – 177.

Dipesh Chakrabarty, “Reescribir la historia después del antropoceno”, entrevista con Actual Marx, en Blog *Mundos por venir*, *Mimesis*, febrero 19, 2021.

<https://edicionesmimesis.cl/index.php/2021/02/19/reescribir-la-historia-despues-del-antropoceno-entrevista-con-actual-marx/>

SESIÓN # 5. La historia espacializada

Withers, Charles W. J. "Place and the 'Spatial Turn' in Geography and in History", *Journal of the History of Ideas*, 70: 4 (Oct., 2009), 637-658

Fernando Quesada, "El giro espacial. Conquista y fetiche", en *REIA. Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, Núm. 5, 2016, pp. 156 - 170

Richard Rodger and Susanne Rau (2020) "Thinking spatially: new horizons for urban history", en *Urban History*, 47, 372-383. <https://doi.org/10.1017/S0963926820000218>

SESIÓN # 6. Objeto y método de la Geografía

Doreen Massey and John Allen (eds.), *Geography Matters! A Reader*, Harvard, 1984. Vid. D. Massey "Geography Matters!. Introduction", pp. 1-11

Dante Edin Cuadra "Teoría de la Geografía: reflexiones en torno a la identidad de la disciplina", en *Perpectiva Geográfica*, Vol. 18, No. 2, 2013 julio – diciembre, pp. 325 - 346

José Ortega Valcárcel "El objeto de la geografía: la construcción y representaciones del espacio, espacio objetivo y espacio subjetivo, medio geográfico y paisaje, territorio y naturaleza, espacio como producto social, las representaciones geográficas del espacio", en José Ortega Valcárcel, *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*, Barcelona, Ariel, 2000, pp. 337 - 367

SESIÓN # 7. Teoría y producción social del espacio urbano.

Xiangming Chen, Anthony M. Orum, and Krista E. Paulsen (eds.), *Introduction to Cities. How Place and Space Shape Human Experience*, Wiley-Blackwell, 2013. Vid. "Social theories of urban space and place: Perspectives in the post-World War II era", pp. 49 - 71

Emilio Martínez Gutiérrez, "Ciudad, espacio y cotidianidad en el pensamiento de Henri Lefebvre", Introducción a Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing, 2013, pp. 31-50.

Kristin Ross, *El surgimiento del espacio social. Rimbaud y la Comuna de Paris [1988]*, Madrid, Akal, 2008. Vid. "La historia espacial" pp. 127 - 162

SESIÓN # 8. La dimensión cultural del espacio, el lugar y el tiempo

Yi-Fu Tuan, *Space and Place. The Perspective of Experience*, University of Minnesota Press [1977], 2001. Vid. "Time and Place", pp. 179-198. [se utilizará texto en español de traducción libre].

Xiangming Chen, Anthony M. Orum, and Krista E. Paulsen (eds.), *Introduction to Cities. How Place and Space Shape Human Experience*, Wiley-Blackwell, 2013. Vid. "Cities as places and spaces", pp. 5-27

Dirk Verheyen "Monumental Schizophrenia: The Berlin Wall and Concrete Closure", en D. Verheyen, *United Cities, Divided Memories. Cold War Legacies in Contemporary Berlin*, Lexington Books, Maryland, 2010, pp. 205-217

SESIÓN # 9. Las representaciones del espacio: mapas, conocimiento y poder.

J. B. Harley "Textos y contextos en la interpretación de los primeros mapas: ¿imagen o texto?, el contexto del cartógrafo, el contexto de otros mapas, el contexto de la sociedad", en J. B. Harley, *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 59 -78

J. B. Harley "Mapas, conocimiento y poder", en J. B. Harley, *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 79 – 111

Yi-Fu Tuan, *Topophilia. A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*, Columbia University Press [1974], Morningside Edition 1990. Vid. "Ethnocentrism, simmetry, and space", pp. 30-44. [Se utilizará versión en español de Editorial Melusina, España, 2007, pp. 49-68].

SESIÓN # 10. Geografías humanas y su representación: la ciudad cinematográfica y la cartografía literaria.

Wolfgang Natter, "The City as Cinematic Space: Modernism and Place in *Berlin, Symphony of a City*", en Stuart C. Aitken and Leo E. Zonn (eds.) *Place, Power, Situation, and Spectacle. A Geography of Film*, Rowman & Littlefield Pubs., Inc, 1994, pp. 203-228

David W. Foster, *Mexico City in Contemporary Mexican Cinema*, University of Texas Press Austin, 2002. Vid. "Human Geographies", pp. 45-97.

Robert T. Tally Jr., *Topophilia. Place, Narrative, and the Spatial Imagination*, Indiana University Press, 2019. Vid. "Topophilia", pp. 17-35

SESIÓN # 11 Espacio, lugar, historia y género.

Ageeth Sluis, "Projecting Pornography and Mapping Modernity in Mexico City", *Journal of Urban History* 38.3 (2012): 467-487

Julia Tuñón, "La ciudad actriz: la imagen urbana en el cine mexicano (1940-1955)", *Historias*, (27), 1991, pp. 189-198.

José A. Maya, "Espacio, conflicto y melodrama en la fotonovela *Dramas de mi barrio*, 1977 - 1979", en *Melodramas de papel. Historias de la fotonovela en México*, A. Ríos y S. Núñez (coords.), México, UNAM-IIH, 2021, p. 221-265

SESIÓN # 12. La ciudad como naturaleza, ambiente y lugar

Lisa Benton-Short and John Rennie Short "The City and the Nature", en *Cities and Nature*. Routledge, 2008 (reprinted 2009, 2010), pp. 3-15

Shane Ewen, "Cities and the Environment", en *What is Urban History?*, United Kingdom, Polity Press, 2016, pp. 75- 91

Elizabeth Grosz, "Bodies-Cities", en Beatriz Colomina (ed.), *Sexuality and Space*, Princeton Architectural Press, 1992, pp. 241-253

SESIÓN # 13. Historias urbano ambientales de la Ciudad de México, siglos XIX y XX

Sergio Miranda Pacheco, "El Frankenstein urbano: ecólogos, urbanistas e ingenieros frente a la crisis hidrológica de la ciudad de México a mitad del siglo XX", *Historia Ambiental, Latinoamericana y Caribeña*, SOLCHA, v.10, n.2, 2020, p.162-202.

Sergio Miranda Pacheco, "Desagüe, ambiente y urbanización de la ciudad de México en el siglo XIX", *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, El Colegio de Michoacán, 2019, vol. 40, núm. 159. <http://dx.doi.org/10.24901/rehs.v40i159.701>

Sergio Miranda Pacheco, "Por mi raza hablará la Metrópoli: Universidad, Ciudad, Urbanismo y Poder en la Construcción de Ciudad Universitaria, 1929 - 1952", en Sergio Miranda (coord.), *El historiador frente a la ciudad de México. Perfiles de su historia*, México, UNAM, 2016, pp. 183 - 227.

SESIÓN # 14. Epílogo: Perspectivas multidisciplinares de la realidad global actual

Creighton Connolly, Roger Keil, S. Harris Ali, "Extended urbanization and the spatialities of infectious disease: Demographic change, infrastructure and governance", *Urban Studies*, 2021, Vol. 58 (2), 245 - 263.

Julia Adeney, Mark Williams, Jan Zalasiewicz, *The Anthropocene. A Multidisciplinary*

Approach, Cambridge, Polity Press, 2020. Vid. "The Existential Challenges of the Anthropocene", pp. 170-197.

Películas y documentales para analizar en clase:

- "¿Cómo han cambiado los sitios que inspiraron los paisajes de Velasco?" , por Argelia Martínez, en *Gatopardo*, 6.7.21

<https://gatopardo.com/noticias-actuales/ya-no-existen-los-paisajes-que-pinto-velasco/>

- "¿Qué avenidas importantes de la ciudad de México eran caudalosos ríos de agua cristalina? la inundación de asfalto, crónica de un desastre ecológico en la capital", por Pablo Dueñas, en *Relatos e historias*
<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/que-avenidas-importantes-de-la-ciudad-de-mexico-eran-caudalosos-rios-de-agua>
- *El Antropoceno*. Documental con entrevistas a Andrea Wulf, Bruno Latour y Phil Gibbard. VPRO Documental 2017. 47 minutos
<https://www.youtube.com/watch?v=AW138ZTKioM>
- *Anthropocene. The Human Epoch*. A Film by Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier and Edward Burtynsky. Canada 2018. 2:08 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=QgQsITYtIKQ>
- *La población urbana mundial*. Recurso interactivo de Global Urban Project.
https://pudding.cool/2018/10/city_3d/
- Película: *Berlin. Die Symphonie der Grobstadt*. Dir. Walther Reuttman, 1927. 1:04.35 min. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ywk6Deq9FOQ>
- Documental: *The Beginning and End of the Universe*, 2016. Chapter 1. Netflix 1 hora
- Documental: *The Beginning and End of the Universe*, 2016. Chapter 2. Netflix 55 min.
- Documental: *Animal Sapiens*. Dir. Álvaro Mendoza (New Atlantis, 50 minutos. Amazon Prime, 2003)
- Documental: *Altiplano. Historia de un paisaje*. Dirección: Ángel García Roldán Fotografía y Edición: Ángel García Roldán. Universidad de Granada 2018. 1:06 min. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=iaCMZoJnG2M>
- Interactive resource: The History of World Urbanization, 3700 A.C. - 2000 D.C. Yale University, 06 min. <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/6-000-anos-de-urbanizacion-resumidos-en-un-ilustrativo-video-sobre-la-historia-de-las-ciudades>

Notas calendáricas:

- **INICIO DE CLASES** 2023-2 : 30 de enero de 2023
- CAMBIOS DE GRUPO 2023-2:
- IMPRESIÓN DE COMPROBANTES DE INSCRIPCIÓN DEFINITIVOS:
- SOLICITUD DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS “EA” (*):
- EXÁMENES EXTRAORDINARIOS “EA”
- FIRMA DE ACTAS DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS “EA” :
- SOLICITUD Y FIRMA DE ACTAS DE RECTIFICACIÓN EXTRAORDINARIOS “EA”:
- SOLICITUD DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS “EB”:
- **ÚLTIMO DÍA DE CLASES** 26 de mayo de 2023
- EXÁMENES ORDINARIOS Del 29 de mayo al 9 de junio de 2022
- FIRMA DE ACTAS DE EXÁMENES ORDINARIOS:
- EXÁMENES EXTRAORDINARIOS “EB”:
- FIRMA DE ACTAS DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS “EB” :
- PERÍODO INTERSEMESTRAL :
- SOLICITUD Y FIRMA DE ACTAS DE RECTIFICACIÓN ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS “EB” 2022-2 :
- Días inhábiles: Lunes 6 febrero, 20 Marzo, 1 Mayo, 15 de Mayo, 10 mayo
- **DÍAS DE ASUETO**: 3 a 7 Abril 2023