GEOGRAFÍA E HISTORIA 2024-2
Facultad de Filosofía y Letras – UNAM

Dr. Omar Olivares Sandoval
omarolivares@filos.unam.mx
CLASSROOM: jznayuq

Presentación

La geografía es una disciplina que, de muchas formas, es cercana a la historia. No obstante su diálogo no está formateado dentro de una síntesis teórico-metodológica. Las interferencias entre las dos disciplinas reactivan viejas polémicas en cuanto a la especificad de cada cual, sus cruces usualmente implican la acción conjunta de teorías, métodos y objetos disímbolos, así como sus posibles interacciones se enmarcan más en un flujo de preguntas cercanas a la descomposición de los mundos disciplinarios que como una simple cooperación. Pese a este difícil panorama, pensar a la historia desde la sensibilidad geográfica revitaliza áreas de la disciplina que no son asequibles al instante, por ejemplo: en los campos donde se presenta la dificultad de pensar históricamente a las realidades materiales, como la historia ambiental, la historia urbana, la historia económica, la historia del cuerpo y sus prácticas, o la historia social. Del mismo modo, este ejercicio de la geografía al lado de la historia permite definir, con una mayor claridad, la posición de la disciplina respecto a problemas y objetos específicos, al igual que posibilita ver la demarcación de problemáticas rara vez enfocadas desde fuera de los lenguajes teóricos tradicionales de la disciplina.

Objetivos

1. Citar los conceptos y el léxico básicos de la geografía.
2. Ejercitar el trabajo de campo y el análisis espacial.
3. Aproximarse a la cultura cartográfica.
4. Introducirse al uso de técnicas e instrumentos de la geografía.

Dinámica: A lo largo del curso, se espera que cada estudiante comente y genere preguntas críticas a los textos asignados en cada sesión. Por ello la participación *preparada* será uno de los principales aspectos a tomar en cuenta. Además, con el fin de estimular el comentario sobre las lecturas, podrá elegirse una lectura del programa para su exposición crítica, ya sea de las lecturas obligatorias o las complementarias.

Evaluación: ***Participación y asistencia* . 30%** . Cualquier falta a una de las sesiones del curso deberá estar debidamente justificada . Con más de tres faltas no habrá derecho a evaluación.
***Exposición de una lectura* : 20%** . La exposición será evaluada tomando en cuenta los siguientes criterios: 1) Si se generan preguntas críticas al texto más allá de una síntesis o resumen; 2) Coherencia y exposición clara de conceptos ; 3) Comprensión y comunicación de las ideas centrales de la lectura ; 4) Claridad y concisión de la exposición.
***Dos exámenes sobre las lecturas:* 50%** Se llevarán a cabo a la mitad y al término del semestre, con el objetivo de comprobar que se han leído y comprendido los contenidos de las lecturas.

SESIONES	*TEMA*	*LECTURAS*
Sesión 1	Sesión introductoria	Presentación del programa
Sesión 2	¿Qué es el conocimiento geográfico? ¿cómo se puede hacer su historia y para qué?	▪ Franco Farinelli, “Primera parte. La pirámide y el triángulo”, en *Polifemo cegador. La geografía y los modelos del mundo*, México, Instituto de Geografía, UNAM, 2022, 25-50. http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/view/193/166/985-1

Sesión 3	Espacio e historia	▪ Karl Schlögel, "El retorno del espacio" en *En el espacio leemos el tiempo*, Madrid, Siruela, 2003, 23-75. ▪ Reinhart Koselleck, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona: Paidós, 2001. Lectura complementaria: ▪ Tim Ingold, "Contra El Espacio: Lugar, Movimiento, Conocimiento". Mundos Plurales - *Revista Latinoamericana De Políticas y Acción Pública* 2 (2015): 9-26. https://revistas.flacsoandes.edu.ec/mundosplurales/article/view/1982/1380
Sesión 4	Entorno, urbanismo y paisaje urbano	▪ Fernández Christlieb, Federico (2003), "Los fundamentos urbanísticos de Ciudad Universitaria en *Revista de la Universidad de México*, núm. 618-619, UNAM, México, p.49-51. ▪ Kifuri, Yurik (2004), "Los frontones de Ciudad Universitaria" en *Bitácora Arquitectura*, feb.-abr., núm. 11, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, p. 48-51. ▪ Schejtnan, Mario (2004), "Ciudad Universitaria y los orígenes del paisaje contemporáneo" en *Bitácora Arquitectura*, núm. 11, feb.-abr., Facultad de Arquitectura, UNAM, México, p. 10-15. ▪ Vicente Leñero, (2005) "Una estatua para Miguel Alemán", en Rubén Gallo, *México D.F. Lecturas para paseantes*, Turner, Madrid, p. 178-189
Sesión 5	¿Qué quiere decir "geografía" -escribir el mundo- en la Antigüedad? ¿Dónde se sitúa el conocimiento de la geografía?	▪ François Hartog, "¿Dónde queda Escitia?" en *El espejo de Heródoto. Ensayos sobre la representación del otro,* Buenos Aires, FCE, 2003, 41-58. Lecturas complementarias: ▪ "Claudio Ptolomeo: el canto del cisne de la cartografía antigua" https://revistas.um.es/ayc/article/view/387741/267571 y "Estrabón, Pomponio Mela y Plinio: las enciclopedias del saber", https://revistas.um.es/ayc/article/view/387721/267551, en Ignacio Molina Marín, *Antigüedad y Cristianismo, Geographica, Ciencia del espacio*…, Murcia, Universidad de Murcia, 2010.
Sesión 6	De la larga duración a las historias globales y conectadas	▪ Fernand Braudel, "La larga duración" (1ª ed. en *Annales E. S. C.* de 1958), en *Las ambiciones de la Historia*, Crítica, Barcelona, 2002, 147-177. ▪ Romain Bertrand, "Historia global, historias conectadas: ¿un giro historiográfico?", *Prohistoria*, núm. 24, (2015): 3-20. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5460312.pdf
Sesión 7	Las geografías de la modernidad temprana: viajes, contactos, conocimientos	▪ Juan Pimentel, "La naturaleza representada: el gabinete de maravillas de Franco Dávila," en *Testigos del Mundo* (Madrid, Marcial Pons, 2003. ▪ Marie-Noëlle Bourget, "Saberes remotos. Un panorama historiográfico sobre los viajes y el saber en los siglos XVI- XVII" *Revista escuela de Historia*, núm. 15 (2016) http://www.scielo.org.ar/pdf/reh/v15n1/v15n1a02.pdf Lecturas complementarias: ▪ Bruno Latour, "Visualización y cognición. Pensando con los ojos y con las manos" *La Balsa de la Medusa* (1998): 77-128. https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000647007 ▪ *Primera jornada de Estudios de la Cartografía México-Lisboa*: https://www.youtube.com/watch?v=sxHcsrcD0CE&ab_channel=UNAM-Hist%C3%B3ricas
Sesión 8 EXAMEN	Geografía, territorio y paisaje	▪ Alessandra Russo, "Caminando sobre la tierra, de nuevo desconocida, toda cambiada" La invención de la pintura del paisaje en la cartografía novohispana, siglos XVI-XVII" *Terra Brasilis* (2007): 1-19. https://journals.openedition.org/terrabrasilis/pdf/388 ▪ Denis Cosgrove, "Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista", *Boletín de la Asociación de Geógrafos españoles* (2002): 63-89. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/660033.pdf

		Lecturas complementarias: ▪ Federico Fernández Christlieb "El nacimiento del concepto de paisaje y su contraste en dos ámbitos culturales: el Viejo y el Nuevo mundo", en Susana Barrera Lobaton y Nancy Aguirre (coords.) *Perspectivas sobre el paisaje*, Estepa: Universidad Nacional de Colombia, 55-79. http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/pdf/publicaciones/El_nacimiento_del_concepto.pdf ▪ José Ramón Marcaida López, "Imágenes del Nuevo Mundo. Las ilustraciones de la expedición de Francisco Hernández", en *Arte y ciencia en el barroco español. Historia natural, coleccionismo y cultura visua*l, Marcial Pons, 2014, 142-162. ▪ Graciela Silvestri, "Paisaje y representación", *Prismas. Revista de historia intelectual,* núm. 3 (1999): 231-245. https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Silvestri_prismas3/1194
Sesión 9	Saberes y paisaje en la exploración de Alexander von Humboldt	▪ Marie-Noëlle Bourguet, "El mundo visto desde lo alto del Teide: Alexander von Humboldt en Tenerife", en *Ciencia y Romanticismo* (2002):279-301. https://www.divulgameteo.es/uploads/Humboldt-Teide.pdf ▪ Miruna Achim, "Humboldt Forum, conferencia magistral" https://cultura.nexos.com.mx/los-objetos-de-humboldt-una-coleccion-para-un-mundo-global/ Lectura complementaria: ▪ Chunglin Kwa, "Alexander von Humboldt's invention of the natural landscape", *The European Legacy* 10-2 (2005): 149-162. https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/1084877052000330084?casa_token=8mAJb1lwzWcAAAAA:XzdHUn9GVtMrVThNTAaSjmyeMWu0Pv-EqEFeAF0yBZRiIchXmrDJWQoWxeEWIdsffFjay13ykGiHUD0 ▪ Juan A. Ortega y Medina, "*Landeskunde* humboldtiana y pintura de paisaje" en Obras de Juan A. Ortega y Medina, 4. Humboldt, México, IIH-UNAM, 2015, 323-340. https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/644/644_04_07_Landeskunde.pdf
Sesión 10	El desarrollo del paisaje humboldtiano	▪ Elisa Garrido Moreno, "El paisaje catalogado. Imágenes, orden y movimiento", en *Arte y ciencia en la pintura de paisaje Alexander von Humboldt*, Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid, 2015, 160-185. Lecturas complementarias: ▪ *Viajeros europeos en el siglo XIX* ▪ http://picturingtheamericas.org/?lang=es
Sesión 11	Instrumentos e inscripciones: paisajes de papel	▪ Ette, O. (2015) Icono-grafía, cali-grafía, auto-grafía. Sobre el arte de la visualización en los diarios del viaje americano de Alexander von Humbolt, *HiN*, (XVI)*30*, 29-53.https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/8693/file/hin30_online_2019-ss29-53.pdf Lecturas complementarias: - Irina Podgorny y Wolfgang Schäffner, "'La intención de observar abre los ojos' Narraciones, datos y medios técnicos en las empresas humboldtianas del siglo XIX", *Prismas, Revista de historia intelectual*, núm. 4, (2000): 217-227 https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Podgorny%2CSch%C3%A4ffner_prismas4/876 - Marie-Noëlle Bourguet, "Escritura del viaje y construcción científica del mundo. La libreta de Italia de Alexander von Humboldt", *Redes*, v. 14, núm. 28 (2008): 81-95. https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/459/04-R2008v14n28.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sesión 12	Paisaje urbano del siglo XVII: el urbanismo neoclásico	▪ Federico Fernández Christlieb, *Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México, antecedentes y esplendores*, México, Instituto de Geografía, Plaza y Valdés, 2000, 69-135. http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/view/56/55/167-1 ▪ Lecturas complementarias: ▪ Elisa Garrido, "Arte, ciencia y cultura visual en el atlas pintoresco: Vista de la Plaza Mayor de Mexico" *HiN : Alexander von Humboldt im Netz*, XVI-30 (2015): 54–67. https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/8694/file/hin30_online_2019-ss54-67.pdf ▪ Mauricio Tenorio Trillo, "Sobre 1910 y la ciudad del Centenario", en "Hablo de la ciudad". Los principios del siglo XX desde la Ciudad de México, México, FCE, 2017, 33-76.
Sesión 13	Paisaje y desarrollo de la geografía en los estados nacionales	▪ Raymond Craib, "El terreno de la tradición", en *México cartográfico. Una historia de límites fijos y paisajes fugitivos*, México, IIH, UNAM, 2013, 39-78. https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/608/608_04_04_TerrenoTradicion.pdf Lecturas complementarias: ▪ Podgorny, I., "Fronteras de papel: archivos, colecciones y la cuestión de límites en las naciones americanas" en: *Historia Crítica,* núm. 44, Bogotá, mayo-agosto de 2011, pp. 56-79. https://www.redalyc.org/pdf/811/81122472004.pdf ▪ Raymond Craib, "Paisajes fugitivos", en *México cartográfico. Una historia de límites fijos y paisajes fugitivos*, México, IIH, UNAM, 2013, 79-120. https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/608/608_04_05_PaisajesFujitivos.pdf ▪ Alberto Nulman, "El triunfo del proyecto liberal en México y la construcción de un paisaje nacional (1867-1870)", en Louise Noelle y David Wood, eds. *XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Estética del Paisaje en las Américas*, México, IIE, UNAM, 2015, 339-371. http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/170a59f4abc2a645900158df3bcd9013.pdf
Sesión 14	Paisaje urbano del siglo XX: la acuápolis	▪ Arsenio Ernesto y González Reynoso y Manuel Perló Cohen, "Del agua amenazante al agua amenazada. Cambios en las representaciones sociales de los problemas del agua en el Valle de México" en Urbina Soria, J. y J. Martínez Fernández, *Mas allá del cambio climático. Las dimensiones psicosociales del cambio ambiental global*, México, Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales/Instituto Nacional de Ecología, Facultad de Psicología, UNAM, 2006, pp. 47-64.http://centro.paot.org.mx/documentos/ine/mas_alla_cambio_climatico.pdf Lecturas complementarias: ▪ Sergio Miranda Pacheco, *La caída de Tenochtitlan y la posconquista ambiental de la cuenca y ciudad de México*, México, UNAM, 2021. ▪ Adriana Salazar, *Enciclopedia de cosas vivas y muertas: el lago de Texcoco*, México: Pitzilein Books, 2019. Páginas por definir. Ver página: http://www.allthingslivingallthingsdead.com/enciclopedia-index ▪ Alberto Kalach, (2012), *Atlas de Proyectos para la Ciudad de México*, México, Conaculta, Arquine, 2 v.
Sesión 15	Paisaje urbano del siglo XX: Chapultepec y la historia del agua	▪ Juan Pablo Anaya, "El trazo del agua" https://diecisiete.org/wp-content/uploads/2019/11/El-trazo-del-agua.pdf ▪ Francisco Javier Navarro Jiménez, "Las aguas de Chapultepec: historia, proyectos de aprovechamiento y arquitectura, 1888-1952", *Bitácora Arquitectura*, 48 (2022): 22–33. https://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/81907
Sesión 16 EXAMEN	Conclusiones	Sesión de conclusiones del curso