Historiografía General I y II

Mtra. María del Carmen de Luna Moreno

Ayudante: Licdo. Adolfo Flores Marín
adolfofloresmarin@comunidad.unam.mx

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
SEMESTRES 2024-1 Y 2024-2

Descripción: En este año escolar se estudiará la historiografía occidental de los siglos V a. C. a XVIII d. C. (es decir, la relativa a las sociedades del Antiguo Régimen) con el fin de conocer y entender las permanencias y los cambios en cuanto a temas de estudio, ideas e interpretaciones de la Historia, propiciados por las transformaciones políticas, religiosas y sociales.

Metodología: Presentación de las características de cada una de las secciones en que está dividido el programa y en seguida una explicación particular de los distintos autores correspondientes al periodo, insistiendo en los puntos que refuercen el conocimiento del análisis historiográfico.

Objetivo: que el alumnado comprenda en qué consiste un análisis historiográfico, así como los cambios que se presentan en la escritura de la Historia.

TEMARIO

Primer semestre (2024-1)

INTRODUCCIÓN: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA

HISTORIOGRAFÍA GRIEGA
Antecedentes: Poesía épica: Homero, Hesíodo. Filósofos presocráticos.
Época Clásica: Heródoto, Tucídides, Jenofonte.
Época Helenística: Historiografía sobre Alejandro Magno. Historiografía trágica.
Imperialismo romano: Timeo, Polibio, Dionisio de Halicarnaso.

HISTORIOGRAFÍA LATINA
Época republicana: Anales: Fabio Píctor y Marco Porcio Catón. Oratoria e Historia: Marco Tulio Cicerón. *Antigüedades*: Marco Terencio Varrón. Monografías: Salustio.

Época imperial: Historia: Tito Livio, Pompeyo Trogo, Veleyo Patérculo, Lucio Flavio Arriano, Tácito. Anales: Tácito. Biografía: Plutarco, Suetonio, *Historia augusta*. Crítica y preceptiva historiográfica: Luciano de Samosata.

HISTORIOGRAFÍA JUDÍA
Concepción bíblica de la Historia: Antiguo Testamento.
Historia: Flavio Josefo.

Segundo semestre (2024-2)

HISTORIOGRAFÍA MEDIEVAL
Historia Eclesiástica: Eusebio de Cesarea.
Teología de la Historia: San Agustín de Hipona.
Visión cristiana de la Historia Universal: Paulo Orosio.
Historia de los godos: Jordanes.
Visión cristiana del gobierno monárquico: Santo Tomás de Aquino.
Crónicas: Crónica bizantina: Ana Comnena. "Historia de los pueblos bárbaros": Gregorio de Tours. Crónicas monásticas, episcopales, anales. Biografía de monarcas. Crónica caballeresca. Crónica real: Alfonso X. Crónica urbana: Giovanni Villani.

HISTORIOGRAFÍA RENACENTISTA
Crónica florentina: Nicolás Maquiavelo, Francisco Guicciardini.

EL RACIONALISMO Y SU REPERCUSIÓN EN LA ESCRITURA DE LA HISTORIA
El método: Renato Descartes, Pedro Bayle.
Historia Providencial: Jacobo Benigno Bossuet.
Filosofía de la Historia: Juan Bautista Vico.

LA ILUSTRACIÓN: HISTORIOGRAFÍA Y FILOSOFÍA
Francia: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Condorcet.
Alemania: Kant, Hegel.
Inglaterra: Eduardo Gibbon, Edmundo Burke.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA GENERAL

Carbonell, Charles-Olivier, *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

Fontana, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona, Crítica, 2001.

Löwith, Karl, *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, Aguilar, 1968.

Momigliano, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pomian, Krzysztof, *Sobre la historia*, Madrid, Cátedra, 2007.

EVALUACIÓN

Cada semestre se evaluará con un examen a mediados del periodo y un trabajo final; el examen tendrá un valor del 40% de la calificación total, mientras que el trabajo final valdrá el 60% de la calificación total. El trabajo final consistirá en un análisis historiográfico que deberá entregarse impreso (pueden usarse hojas reutilizadas o recicladas, o imprimirse por ambos lados).

EXÁMENES

Semestre 2024-1: aplicación el jueves 28 de septiembre de 2023
Semestre 2024-2: aplicación el jueves 21 de marzo de 2024

TRABAJOS FINALES

El trabajo final de cada semestre consistirá en un análisis historiográfico de una obra de las revisadas en las lecturas asignadas para el dicho periodo (no necesariamente completa, pero sí un segmento considerable, dependiendo de la extensión de la obra en cuestión); cada estudiante podrá escoger libremente entre ellas según su interés. El trabajo deberá cumplir con los siguientes lineamientos:

1. Extensión: el trabajo se entregará sin portada y deberá cubrir una extensión mínima de seis cuartillas y máxima de diez; las páginas deben ir numeradas.
2. Encabezado: debe llevar sólo los siguientes datos en fuente Palatino Linotype, tamaño 14. En el primer renglón el nombre comenzando por los apellidos, después la materia y luego el grupo; en el segundo renglón el título, que debe especificar el autor y el texto escogido para el análisis. Por ejemplo:

   Flores Marín Adolfo Historiografía General I Grupo 2750

   Análisis historiográfico sobre la *Anábasis* de Jenofonte

3. Formato: el cuerpo del trabajo deberá comenzar en el tercer renglón. Debe ir en fuente Palatino Linotype, tamaño 12, alineación de párrafos justificada, el primer párrafo sin sangría y todos los demás con sangría de 1.25 cm. en la primera línea (no es la sangría francesa), interlineado a 1.5, sin espacio entre párrafos, márgenes superior e inferior de 2.5 cm. e izquierdo y derecho de 3 cm. Se recomienda guardar e imprimir el trabajo como documento PDF para evitar desajustes.
4. Citación: las citas que tengan una extensión de seis renglones o menos deben quedar insertas en los párrafos comunes, entre comillas voladas (“ejemplo”);

las citas dentro de citas deben ir entre comillas voladas simples ('ejemplo'). Las citas que tengan una extensión de siete renglones o más deberán quedar insertas en párrafos aparte, en interlineado a 1.15, sin comillas y con sangría de 1.25 cm. a ambos lados. Al final de cada cita deberá colocarse una llamada numérica volada a nota a pie para señalar la referencia correspondiente.

5. Referencias en notas a pie de página: la primera vez que se refiera una obra deberá hacerse como sigue. Autor (primero el nombre y luego los apellidos), capítulo entrecomillado con comillas voladas (en su caso), título de la obra en cursivas, colaboradores en la edición (primero la labor y luego el nombre y los apellidos), ciudad, editorial, número de edición (si es la primera, no se pone), año, tomo y/o volumen (si la obra no está dividida en volúmenes y tomos o sólo es un volumen, no se pone), páginas de la cita o de la consulta, colección entre paréntesis (si la obra no pertenece a ninguna colección, no se pone). Por ejemplo: Francesco Guicciardini, *Historia de Florencia, 1378-1509*, prólogo y traducción de Hernán Gutiérrez García, México, Fondo de Cultura Económica, segunda edición, 2006, pp. 310-311 (Colección conmemorativa 70 Aniversario, 57). A partir de la segunda vez que se refiera una obra, para no repetir la ficha completa, deberá emplearse el sistema de locuciones latinas. Las notas a pie van en fuente Palatino Linotype, tamaño 10, alineación del texto justificada, interlineado sin espacios a 1.0.

Estos lineamientos se te piden por dos motivos principales: a) facilitar la revisión y calificación de los trabajos y b) formar al estudiantado en exigencias de esta índole que pudieren presentársele en futuras labores académicas. En este sentido, muchos textos académicos que se publican como artículos en revistas o capítulos en libros se solicitan en formatos especificados por quienes editan o coordinan las publicaciones, y el incumplimiento de dichas especificaciones puede provocar el rechazo del texto que se desee publicar. Por eso desde ahora se te pide seguir estas instrucciones. El trabajo se entrega impreso; pueden usarse hojas reutilizadas, recicladas o imprimirse por ambos lados. Se recomienda guardar e imprimir el trabajo como documento PDF porque a veces al mandar la impresión desde el procesador de textos se desajusta el formato. Procura elaborar tu trabajo con tiempo suficiente para que no te agarren las prisas. En el trabajo final deberán tratarse los siguientes puntos:

Semestre 2024-1: entrega el jueves 23 de noviembre de 2023

- La biografía del autor: ¿qué acontecimientos de la vida del autor influyen en la escritura de su obra? (No toda la vida del autor.) **Valor: ½ punto.**
- El contexto: ¿qué circunstancias o situaciones rodean y definen la época de la escritura de la obra? **Valor: ½ punto.**

- La temática: ¿qué trata principalmente la obra? ¿Cuál es el tema o temas más importantes? (No una síntesis ni resumen del contenido.) **Valor: ½ punto.**
- La temporalidad y la espacialidad: ¿qué tiempo y qué lugar son tratados en la obra? (No cuándo ni dónde fue escrita.) ¿Cómo se organiza o desenvuelve temporal y espacialmente el texto? **Valor: 1 punto.**
- La motivación: ¿qué provoca que el autor escriba su obra? ¿Qué lo mueve a ponerse a escribir? **Valor: ½ punto.**
- El propósito: ¿cuál es el objetivo u objetivos que persigue el autor al escribir su obra? ¿Qué desea conseguir por medio de su texto? **Valor: ½ punto.**
- El destinatario: ¿para quién o quiénes ha sido escrita o dirigida la obra? (No quiénes son todos sus posibles receptores.) **Valor: ½ punto.**
- La estructura: ¿cómo está dividida y organizada la obra? **Valor: ½ punto.**
- La relación: ¿cómo se desarrolla el tema o los temas principales? (Narración, explicación, descripción, comparación, contraste, enumeración, diálogo entre personajes, recreación de discursos, valoración ética o moral, ejemplificación, citación, etc.) **Valor: ½ punto.**
- Las fuentes: ¿de dónde obtiene la información el autor y cómo la utiliza para desarrollar su obra? **Valor: ½ punto.**
- La causalidad: ¿qué origina los hechos o problemas tratados en la obra según el autor? (No según los conocimientos de otros especialistas.) **Valor: ½ punto.**

Además, contarán para la calificación los siguientes aspectos:

- Citación: citas correctamente transcritas y señaladas. **Valor: 1 punto.**
- Referenciación: referencias en notas a pie bien indicadas, siguiendo el sistema solicitado y con la remisión a los lugares correctos. **Valor: 1 punto.**
- Redacción: comprensibilidad en la escritura; uso adecuado de la puntuación; concordancia de género, de número y en la conjugación verbal; congruencia en la separación de párrafos y articulación de las ideas; atención en el empleo de pronombres, conjunciones y preposiciones, etc. **Valor: 1 punto.**
- Ortografía: correcta acentuación y uso de mayúsculas. **Valor: 1 punto.**

Asimismo, se les restará calificación a los trabajos si tienen las siguientes faltas:

- No numerar las páginas: **–.6**
- No cubrir la extensión mínima: **–.6**
- No justificar la alineación de los párrafos y/o las notas a pie: **–.6**
- No poner correctamente la sangría: **–.6**
- No poner correctamente el encabezado: **–.6**
- **No se recibirán trabajos con portada.**
- ☹ **Los trabajos copiados y/o plagiados causarán la expulsión de la asignatura para todo el año escolar y se notificará el caso a la Coordinación de Historia.**

Las opciones para realizar el trabajo final son las siguientes:

- ✓ Heródoto de Halicarnaso, *Historia*, libro II.
- ✓ Tucídides de Atenas, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, libro II.
- ✓ Jenofonte de Atenas, *Helénicas*.
- ✓ Polibio de Megalópolis, *Historias*, libro II.
- ✓ Cayo Salustio Crispo, *Conjuración de Catilina* y *Guerra de Jugurta*.
- ✓ Dionisio de Halicarnaso, *Historia antigua de Roma*, libro II.
- ✓ Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, libro II.
- ✓ Plutarco, *Vidas paralelas*, vidas de Agesilao y Pompeyo.
- ✓ Cayo Suetonio Tranquilo, *Vidas de los doce césares*, vidas de Cayo Julio César, Augusto y Tiberio.
- ✓ *Historia augusta*, vidas desde Adriano hasta Antonino Caracalla.
- ✓ Ambos libros de los *Reyes* del Antiguo Testamento.
- ✓ Flavio Josefo, *La guerra de los judíos*, libro II.

Semestre 2024-2: entrega el jueves 23 de mayo de 2024

- La biografía del autor: ¿qué acontecimientos de la vida del autor influyen en la escritura de su obra? (No toda la vida del autor.) **Valor: ½ punto.**
- El contexto: ¿qué circunstancias o situaciones rodean y definen la época de la escritura de la obra? **Valor: ½ punto.**
- La temática: ¿qué trata principalmente la obra? ¿Cuál es el tema o temas más importantes? (No una síntesis ni resumen del contenido.) **Valor: ½ punto.**
- La temporalidad y la espacialidad: ¿qué tiempo y qué lugar son tratados en la obra? (No cuándo ni dónde fue escrita.) ¿Cómo se organiza o desenvuelve temporal y espacialmente el texto? **Valor: 1 punto.**
- La motivación: ¿qué provoca que el autor escriba su obra? ¿Qué lo mueve a ponerse a escribir? **Valor: ½ punto.**
- El propósito: ¿cuál es el objetivo u objetivos que persigue el autor al escribir su obra? ¿Qué desea conseguir por medio de su texto? **Valor: ½ punto.**
- El destinatario: ¿para quién o quiénes ha sido escrita o dirigida la obra? (No quiénes son todos sus posibles receptores.) **Valor: ½ punto.**
- La estructura: ¿cómo está dividida y organizada la obra? **Valor: ½ punto.**
- La relación: ¿cómo se desarrolla el tema o los temas principales? (Narración, explicación, descripción, comparación, contraste, enumeración, diálogo entre personajes, recreación de discursos, valoración ética o moral, ejemplificación, citación, etc.) **Valor: ½ punto.**
- Las fuentes: ¿de dónde obtiene la información el autor y cómo la utiliza para desarrollar su obra? **Valor: ½ punto.**

- La causalidad: ¿qué origina los hechos o problemas tratados en la obra según el autor? (No según los conocimientos de otros especialistas.) **Valor: ½ punto.**
- La interpretación: ¿qué perspectiva de los acontecimientos históricos y de la realidad narrada ofrece el autor en su obra? **Valor: 1 punto.**

Además, contarán para la calificación los siguientes aspectos:

- Citación: citas correctamente transcritas y señaladas. **Valor: 1 punto.**
- Referenciación: referencias en notas a pie bien indicadas, siguiendo el sistema solicitado y con la remisión a los lugares correctos. **Valor: 1 punto.**
- Redacción: comprensibilidad en la escritura; uso adecuado de la puntuación; concordancia de género, de número y en la conjugación verbal; congruencia en la separación de párrafos y articulación de las ideas; atención en el empleo de pronombres, conjunciones y preposiciones, etc. **Valor: 1 punto.**

Asimismo, se les restará calificación a los trabajos si tienen las siguientes faltas:

- Cada error ortográfico: **–.1**
- No numerar las páginas: **–.7**
- No cubrir la extensión mínima: **–.7**
- No justificar la alineación de los párrafos y/o las notas a pie: **–.7**
- No poner correctamente la sangría: **–.7**
- No poner correctamente el encabezado: **–.7**
- **No se recibirán trabajos con portada.**
- ☹ **Los trabajos copiados y/o plagiados causarán la expulsión de la asignatura para todo el año escolar y se notificará el caso a la Coordinación de Historia.**

Las opciones para realizar el trabajo final son las siguientes:

- ✓ Eusebio de Cesarea, *Historia eclesiástica*.
- ✓ San Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*, libros I a X.
- ✓ Jordanes, *Origen y gestas de los godos*.
- ✓ *La saga de los groenlandeses* y *La saga de Eirik el Rojo*.
- ✓ Francisco Guicciardini, *Historia de Florencia, 1378-1509*.
- ✓ Nicolás Maquiavelo, *Historia de Florencia*.
- ✓ Montesquieu, *Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos*.
- ✓ Condorcet, *Esbozo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano*.

CONSIDERACIONES PARA AMBOS SEMESTRES:

- Se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, pero **no se devolverán ni se les hará ningún comentario ni retroalimentación, ni oral ni escrita.**
- Las calificaciones se darán el día que se estipule para la devolución presencial de los trabajos; **no se darán calificaciones por correo electrónico.**