

Historiografía General II

Descripción y/o justificación

La historiografía es uno de los quehaceres fundamentales de los historiadores, aunque se trate de un concepto ambiguo en su significado. La palabra puede remitir a cuando menos tres cosas: 1) al acto (o arte) de escribir la historia; 2) al producto de dicho arte, es decir, a la obra de historia o texto historiográfico; y 3) al estudio de ese acto y su producto, lo que usualmente denominamos análisis historiográfico. Estas tres diferentes significaciones se relacionan estrechamente entre sí y convergen en un solo sujeto: el historiador.

Como individuo que investiga y conoce los hechos pasados, pero que a la vez efectúa una narración (representación) de los mismos, el historiador es un creador constante de historiografía –principalmente en el sentido 1 y 2 del término. Sin embargo, al tomar conciencia de su carácter histórico, el historiador se percató de que esa acción de pensamiento y escritura que efectúa de forma cotidiana cuenta también con su propia historia. Este reconocimiento es el que lo impulsa a indagar los vericuetos de ese pasado y elaborar un estudio historiográfico –sentido 3 del término–, apoyado en el análisis de la actividad de los historiadores que le precedieron. Con este ejercicio de crítica e interpretación de la labor historiográfica, el historiador adquiere conciencia de su propio conocimiento, de las dificultades que encarna y de la utilidad que provee de cara al futuro.

Para ofrecer los elementos básicos de esta crítica historiográfica, la segunda parte de esta materia se apoya en un recorrido por la historia de la escritura y el pensamiento históricos desde la Alta Edad Media hasta fines del siglo XVIII, en los albores del Romanticismo. El curso comenzará con un vistazo a la conciencia histórica en el Japón Antiguo. Posteriormente, se abordará la forma de entender el género histórico entre los pueblos romano-germánicos en occidente: quiénes escriben y su forma de hacerlo, es decir, los actores sociales involucrados en la creación de conocimiento histórico. Igualmente se estudiarán las manifestaciones de la cultura histórica plenomedieval: los relatos de cruzadas y la historiografía islámica; sin olvidar el papel de la escritura femenina de la historia durante la Edad Media y el Renacimiento. Sobre este último, se desarrollará el tema del humanismo en general con el desarrollo de la filología, el derecho, el anticuarismo y la crítica de fuentes.

Asimismo, se tratará la transformación que imprimen a los estudios históricos el surgimiento de la Reforma Protestante y la subsecuente respuesta católica, comprendiendo a su vez las características de la historiografía secular. También se analizará la preceptiva de las *artes historicae* y la paulatina conformación de un sistema probatorio como el aparato crítico, a partir de la discusión de problemas relativos al escepticismo, el racionalismo y el conocimiento del mundo en general. Finalmente, se abordará el fenómeno cultural de la Ilustración, de la *philosophie* y la idea del progreso, que afectará profundamente a la disciplina histórica.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

La clase se impartirá con base en cuatro ejes de trabajo:

1. Exposición del profesor de los conceptos clave, así como del panorama de los autores representativos y la cultura histórica a la cual pertenecen.
2. Lectura, comentario e interpretación de los textos historiográficos por parte de los alumnos, siempre apoyados por el docente.
3. Ejercicios en clase para fomentar el diálogo, plantear dudas y reforzar los aprendizajes.
4. Tareas periódicas que el alumno realizará por su cuenta para incentivar la expresión de sus ideas con base en la comprensión, análisis y reflexión crítica de los textos.

Objetivos

- a) Que el alumno sea capaz de reflexionar históricamente sobre el sentido de su labor como historiador, mediante la confrontación con las experiencias de interpretación histórica de siglos anteriores.
- b) Dotar a los estudiantes con los elementos básicos del análisis historiográfico y poner en práctica la reflexión crítica mediante el diálogo con las fuentes.
- c) Que el alumno reconozca no sólo los rasgos más sobresalientes de los trabajos históricos de antaño sino también sus limitaciones, con el fin de valorar las continuidades y transformaciones en la manera de enfocar el estudio del pasado.
- d) Que el alumno vaya configurando su propio estilo de análisis y escritura históricos.

Criterios de evaluación

Ejercicios de clase 20%. Ejercicios para fomentar el diálogo y reforzar los contenidos temáticos.

Ensayos 80%. Se trata de 4 breves ensayos que el alumno realizará en casa con base en preguntas dadas por el profesor relativas a las lecturas asignadas. Además de la buena redacción y ortografía, así como el adecuado uso del aparato crítico, se califica el trabajo de análisis y reflexión a partir de lo leído. Todas las actividades deberán ser entregadas en el grupo de Classroom (formato Word, letra Arial o Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1.5, con una extensión máxima de una cuartilla)

Contenido y temario

Semana 1: La conciencia histórica y los estudios historiográficos

- Díaz Maldonado, Rodrigo, “Vicios y virtudes de los estudios historiográficos”, en Miguel Pastrana y Rosa Camelo (eds.), *La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de Análisis Historiográfico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2009, p. 127-132.
- Ortega y Gasset, José, “Meditación de nuestro tiempo. Introducción al presente” [1928], en José Ortega y Gasset, *Obras Completas*, Madrid, Taurus, 2008, t. VIII, I: Preámbulo sobre qué es nuestra vida.

Semana 2: La conciencia histórica en el Japón Antiguo

- *Kojiki. Crónicas de antiguos hechos de Japón*, 3ª ed., edición y traducción del japonés de Carlos Rubio y Rumi Tani Moratalla, Madrid, Trotta, 2018.

Semana 3: Historiografía de los pueblos romano-germánicos

- Guenée, Bernard, “Historia”, en Jacques Le Goff y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003, p. 340-348.
- Isidoro de Sevilla, “Alabanza de España” e “Historia de los Vándalos”, en *Las Historias de los Godos, Vándalos y Suevos de Isidoro de Sevilla*, estudio, edición crítica y traducción de Cristóbal Rodríguez Alonso, Centro de Estudios e investigación San Isidoro/ Archivo Histórico Diocesano/ Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, León, 1975, p. 168-171, 282-287, 288-309.
- Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, texto latino, versión española y notas por José Oroz Reta, y Manuel A. Marcos Casquero, introducción general por Manuel C. Díaz y Díaz, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004, Libro I, 1-2; 41-44.

Semana 4: Relatos de cruzada

- Fulcher de Chartres, *Historia Hierosolimitana (1095-1127). Crónica de la peregrinación de los francos*, coordinado por Israel Álvarez Moctezuma, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2018, prólogo y Libro I.

Semana 5: Escritura femenina de la historia (I): Ana Comnena [Ensayo 1]

- Robles, Tania, *Historiadoras negadas. La escritura femenina de la historia en el largo siglo XVIII*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2020, cap. 4: La mujer y la escritura de la historia, p. 99-134.
- Ana Comnena, *La Alexíada. Una historia del imperio bizantino durante la primera cruzada*, introducción, traducción y notas de Emilio Díaz Rolando, Barcelona, Ático de los Libros, 2016.

Semana 6: Islam y pensamiento histórico: Ibn Jaldún

- Ibn Jaldún, *Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.

Semana 7: Escritura femenina de la historia (II): Christine de Pizan

- Christine de Pizan, *La Ciudad de las damas*, 2ª ed., introducción, traducción, notas y bibliografía de Marie-José Lemarchand, Madrid, Siruela, 2001, Libro I.

Semana 8: Humanismo renacentista y la reinterpretación del pasado

- Kristeller, Paul Oskar, “El saber humanista en el renacimiento italiano”, en Paul Oskar Kristeller, *El pensamiento renacentista y las artes*, Madrid, Taurus, 1986, p. 17-35.
- Burke, Peter, *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016, cap. II.

Semana 9: Filología e historia: Lorenzo Valla [Ensayo 2]

- Valla, Lorenzo, *Refutación de la Donación de Constantino*, Madrid, Akal, 2011.

Semana 10: Historiografía política florentina (I): Nicolás Maquiavelo

- Maquiavelo, Nicolás, *El príncipe* [existen varias ediciones]

Semana 11: Historiografía política florentina (II): Francesco Guicciardini

- Guicciardini, Francesco, *Historia de Florencia, 1378-1509*, prólogo y traducción Hernán Gutiérrez García, México, Fondo de Cultura Económica, 2006, caps. I-IX.

Semana 12: Arte e historia [Ensayo 3]

Parte 1: Vasari y sus vidas de artistas

- Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, 7a ed., edición de Luciano Bellosi y Aldo Rossi, Madrid, Cátedra, 2014.

Parte 2: Artes historicae: sobre la preceptiva historiográfica

- Fox Morcillo, Sebastián, *Diálogo sobre la enseñanza de la Historia*, en Antonio Cortijo Ocaña, *Teoría de la historia y teoría política en el siglo XVI. Sebastián Fox Morcillo*, Sevilla, Alcalá de Henares: UP, 2000, p. 161-186.

Semana 13: Erudición y crítica histórica: la nota al pie de página moderna

- Mabillon, Jean, *Tratado de los estudios monásticos*, Madrid, Blas Roman, 1779, Segunda parte, caps. XII-XIII, p. 208-224.

- Grafton, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, caps. VI-VII.

Semana 14: Giambattista Vico

- Vico, Giambattista, *Ciencia Nueva*, introducción, traducción y notas de Rocío de la Villa, Madrid, Tecnos, 1995, p. 157-170.

Semana 15: Voltaire, *El siglo de Luis XIV*

- Voltaire, *El siglo de Luis XIV*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954, caps. I, XXV y XXXI.

Semana 16: Edward Gibbon y la caída del imperio romano [Ensayo 4]

- Gibbon, Edward, *Memorias de mi vida*, Barcelona, Alba Editorial, 2003, caps. III-IV.
- Gibbon, Edward, *Decadencia y caída del Imperio Romano*, 4a ed., traducción y prólogo de José Sánchez de León Mendiña, Girona, Atalanta, 2017, vol. 1, prólogo del autor, advertencia a las notas y cap. 2.

Bibliografía

- Amelang, James S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI, 2003.
- Andrés-Gallego, José (coord.), *Historia de la historiografía española*, nueva edición, revisada y aumentada, Madrid, Encuentro, 2003.
- Auerbach, Erich, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Soza, *Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013.
- Berlin, Isaiah, *Vico y Herder. Dos estudios en la historia de las ideas*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Blair, Ann M., *Too Much to Know. Managing Scholarly Information before the Modern Age*, New Haven and London, Yale University Press, 2010.
- Breisach, Ernst, *Historiography. Ancient, medieval & modern*, 2nd edition, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- Burke, Peter, *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016.
- Burrow, John, *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2009.
- Carbonell, Charles-Olivier, *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Certeau, Michel de, *La escritura de la historia*, 2ª ed., trad. de Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1993.
- Cochrane, Eric W., *Historians and historiography in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1981.
- Collingwood, Robin George, *Idea de la historia. Edición revisada que incluye las conferencias de 1926-1928*, 3ª ed. revisada y aumentada, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

- Courcelles, Dominique de, *Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2009.
- Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Buenos Aires, Imán, 1953.
- Duchet, Michèle, *Antropología e historia en el siglo de las luces: Buffon, Voltaire, Rousseau, Helvecio, Diderot*, México, Siglo XXI, 1988.
- Durán, Norma, *Formas de hacer la historia: historiografía grecolatina y medieval*, México, Navarra, 2001.
- Fueter, Eduard, *Historia de la historiografía moderna*, Buenos Aires, Nova, 1953, 2 t.
- Gaos, José, “Notas sobre la historiografía”, *Historia Mexicana*, vol. 9, n.º 4, abril de 1960, p. 481-508.
- Gargallo di Castell Lentini, Gioacchino, *Historia de la historiografía moderna: Vol. I. El siglo XVIII*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México/ Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- Gilbert, Félix, *Machiavelli and Guicciardini. Politics and History in Sixteenth-Century Florence*, New York, Norton, 1984.
- Ginzburg, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Ginzburg, Carlo, *History, rhetoric, and proof*, Hanover, University Press of New England, 1999.
- Ginzburg, Carlo, *Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia*, Barcelona, Península, 2000.
- Goffart, Walter, *The narrators of barbarian history (A. D. 550-800): Jordanes, Gregory of Tours, Bede, and Paul the Deacon*, Princeton, Princeton University, 1988.
- Gossman, Lionel, *Medievalism and the Ideologies of the Enlightenment: The World and Work of La Curne de Sainte-Palaye*, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1968.
- Grafton, Anthony, *Bring Out Your Dead. The Past as Revelation*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 2001.
- Grafton, Anthony, *Defenders of the text. The traditions of scholarship in an age of science, 1450-1800*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1991.
- Grafton, Anthony, *Falsarios y críticos. Creatividad e impostura en la tradición occidental*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Grafton, Anthony, *Inky Fingers. The Making of Books in Early Modern Europe*, Cambridge, Harvard University Press, 2020.
- Grafton, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Grafton, Anthony, *What was history? The art of history in early modern Europe*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2012.
- Grell, Chantal, *L'histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- Guenée, Bernard, *Historia et cultura historica dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 1980.
- Huppert, George, *The idea of perfect history. Historical erudition and historical philosophy in renaissance France*, Urbana, Illinois, University of Illinois, 1970.

- Kagan, Richard L., *Los cronistas y la corona. La política de la historia en España en las Edades Media y Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica/ Marcial Pons Historia, 2010.
- Kelley, Donald, *Foundations of modern historical scholarship. Language, law, and history in the French Renaissance*, New York, Columbia University Press, 1970.
- Kelley, Donald, *Faces of history. Historical inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven, Yale University Press, 1998.
- Khalidi, Tarif, *Arabic historical thought in the classical period*, New York, Cambridge University Press, 1994.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Koselleck, Reinhart, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Kultermann, Udo, *Historia de la historia del arte*, Madrid, Akal, 1996.
- Lafaye, Jacques, *De la historia bíblica a la historia crítica. El tránsito de la conciencia occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.
- Lefebvre, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, Barcelona, Martínez Roca, 1974.
- Linehan, Peter, *History and the historians of medieval Spain*, New York, Clarendon, 1993.
- Löwith, Karl, *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid. Aguilar, 1956.
- Maíllo Salgado, Felipe, *De historiografía árabe*, Madrid, Abada, 2008.
- Matute, Álvaro, *Lorenzo Boturini y el pensamiento histórico de Vico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1976.
- Miller, Peter N., *History and Its Objects. Antiquarianism and Material Culture since 1500*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 2017.
- Momigliano, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Momigliano, Arnaldo, *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, California, University of California Press, 1990.
- Momigliano, Arnaldo, *De paganos, judíos y cristianos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Neveu, Bruno, *Erudition et religion aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Albin Michel, 1994.
- O’Gorman, Edmundo, “La conciencia histórica en la Edad Media”, en *Edmundo O’Gorman. Historiología: Teoría y práctica*, estudio introductorio y selección de Álvaro Matute, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999, p. 29-66.
- Orcastegui Gros, Carmen y Esteban Sarasa, *La historia en la Edad Media: historiografía e historiadores en Europa occidental: siglos V-XIII*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Pfeiffer, Rudolf, *Historia de la Filología Clásica II: de 1300 A 1850*, Madrid, Gredos, 1981.
- Phillips, Mark Salber, *On historical distance*, New Haven, Yale University Press, 2013.

- Pocock, J. G. A., *The ancient constitution and the feudal law. A study of English historical thought in the seventeenth century: a reissue with a retrospect*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Pomian, Krzysztof, *Sobre la historia*, trad. de Magalí Martínez Solimán, Madrid, Cátedra, 2007.
- Popkin, Richard H., *La historia del escepticismo desde Erasmo hasta Spinoza*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Rama, Carlos M., *La historiografía como conciencia histórica*, 3ª ed., Barcelona, Montesinos, 1989.
- Ranum, Orest A., *Artisans of glory. Writers and historical thought in seventeenth-century France*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980.
- Regalado de Hurtado, Liliana, *Historiografía occidental. Un tránsito por los predios de Clío*, Lima, Perú, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010.
- Robinson, Chase F., *Islamic Historiography*, New York, Cambridge University Press, 2003.
- Robles, Tania, *Historiadoras negadas. La escritura femenina de la historia en el largo siglo XVIII*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2020.
- Sánchez Marcos, Fernando, *Invitación a la historia. La historiografía, de Heródoto a Voltaire, a través de sus textos*, Barcelona, Idea Books, 2002.
- Schnapp, Alain, *The Discovery of the Past*, London, British Museum Press, 1999.
- Smalley, Beryl, *Historians in the Middle Ages*, London, Thames and Hudson, 1974.
- Spiegel, Gabrielle M., *Romancing the Past. The Rise of Vernacular Prose Historiography in Thirteenth-Century France*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- Spiegel, Gabrielle M., *The Past as Text. The Theory and Practice of Medieval Historiography*, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins University Press, 1999.
- Uomini, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVIIe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- Vidal, Silvina Paula, *La historiografía italiana en el tardo-Renacimiento*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016.
- White, Hayden, *El contenido de la forma: Narrativa, discurso y representación histórica*, México, Paidós, 1992.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, Barcelona, Paidós, 2003.
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. de Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Woolf, Daniel (ed.), *The Oxford History of Historical Writing*, New York, Oxford University Press, 2011, 5 v.
- Woolf, Daniel R., *Reading History in Early Modern England*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- Woolf, Daniel, *A Concise History of History. Global Historiography from Antiquity to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- Woolf, Daniel, *A Global History of History*, New York, Cambridge University Press, 2011.
- Woolf, Daniel, *The Social Circulation of the Past. English Historical Culture, 1500-1730*, New York, Oxford University Press, 2003.