UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

HISTORIOGRAFÍA GENERAL II

DR. DIEGO CARLO AMÉNDOLLA SPÍNOLA

PROGRAMA SEMESTRE 2024-2

diegoamendolla@filos.unam.mx

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	64 horas	8
3222	4 horas/16 semanas	0		

CARÁCTER: OBLIGATORIO
MODALIDAD: CURSO
ÁREA: HISTORIOGRAFÍA
UBICACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE
HORARIO: LUNES Y MIÉRCOLES DE 14 A 16 HRS.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Como el plan de estudios vigente lo señala, el curso de Historiografía General II, perteneciente al Área de Historiografía, es de carácter obligatorio y equivale a ocho créditos. La asignatura forma parte de los cuatro cursos de Historiografía General que se imparten durante los primeros dos años de la Licenciatura en Historia, cuya función principal es que los alumnos comprendan el quehacer del historiador, así como dotarlos de las habilidades para que logren reconocer los distintos problemas del quehacer historiográfico a través del análisis crítico e interpretación de las obras más representativas de la historiografía.

En este orden de ideas, la importancia del presente curso se fundamenta en los objetivos que plan de estudios vigente señala: 1) Procurar el desarrollo de las habilidades y actividades que permitan al estudiante comprender de manera crítica las diversas perspectivas sobre el conocimiento del pasado; 2) examinar los diferentes discursos sobre la historia; 3) reflexionar de manera crítica sobre el quehacer del historiador.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

El sistema de trabajo puede sintetizarse en tres fases: en la primera se establece un marco teórico que explique tanto la idea de contenido del curso como los conceptos que constituyen el esquema metodológico que habrá seguirse. En esta fase, el profesor conducirá el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la comprensión y establecimiento de los conceptos que explican tanto la noción general de historiografía, como los pasos a seguir para realizar el análisis y crítica historiográfica.

En un segundo momento, se procederá a realizar las lecturas particulares de cada unidad de conocimiento, las cuales están divididas en dos rubros: un texto introductorio sobre el tipo de historiografía que se analizará (bajomedieval, renacentista, etc.), y una serie de obras particulares que se examinarán a partir de los elementos

señalados en la primera fase como en la obra introductoria. En este orden de ideas, el análisis de los textos historiográficos se realizará en clase en función de los siguientes aspectos principales:

a. Hermenéutica: La interpretación que el texto historiográfico ofrece sobre la realidad humana; su forma de concebir el tiempo y el espacio, y, finalmente, los sujetos, actores o entidades históricas.
b. Heurística: Las fuentes –mitológicas, orales, escritas– de las que se nutre el texto y la manera en que se articulan para conformar un discurso particular.
c. Estilística: La manera en que el autor estructura su discurso, desarrolla su argumento, incorpora recursos estilísticos particulares y el uso que hace del lenguaje (descriptivo, argumentativo, poético). Se trata del análisis del discurso en sí mismo y la forma en que expone construye el pasado.

Finalmente, en una tercera etapa, al finalizar cada unidad, se realizará un balance sobre los temas, autores y obras analizadas con el fin de proponer conclusiones y reafirmar el conocimiento adquirido.

MÉTODO DE TRABAJO

El curso se fundamenta en el análisis de diferentes textos historiográficos escritos por los autores y autoras más representativos de la Plena y Baja Edad Media, el Renacimiento y la Modernidad. En este sentido, la dinámica del curso se fundamenta en dos elementos principales: 1) la presentación de los temas y contextualización de las obras y autores por parte del profesor y 2) la discusión y análisis de las obras historiográficas obligatorias señalados en el temario. En este sentido, a partir de la lectura de ciertos fragmentos y la formulación de preguntas, el profesor y el alumnado identificarán los elementos que hacen de la obra un texto historiográfico (hermenéuticos, heurísticos y estilísticos). En el caso de las lecturas introductorias para cada unidad, el profesor y los alumnos identificarán los elementos principales, ideas y argumentos, y su relación con las obras particulares que se leerán en el resto de las sesiones.

Cabe señalar que desde la primera sesión del curso se encontrarán cargadas en la plataforma Classroom todas las lecturas obligatorias y materiales adicionales (bibliografía complementaria, presentaciones, infografías, etc.), que coadyuven a la obtención del conocimiento tanto durante las sesiones, como en los momentos de estudio asincrónico.

OBJETIVOS PARTICULARES

Con base en lo anterior, los objetivos particulares del curso de Historiografía General II son los siguientes:

- Ofrecer a los estudiantes un panorama general sobre el surgimiento y desarrollo de la consciencia histórica entre los siglos XI a XVIII, a través del análisis de las obras historiográficas más representativas del periodo.
- Introducir al alumnado en los aspectos básicos de la descripción, análisis e interpretación de las obras históricas.
- Promover el ejercicio sistemático de la lectura analítica, crítica y reflexiva.
- Analizar las condiciones de producción de cada una de las obras, para que el estudiante comprenda la complejidad del trabajo historiográfico y las diversas formas en que fue expresado desde la Baja Edad Media y hasta los últimos siglos de la Modernidad.

CONTENIDO Y TEMARIO

Unidad	Sesión	Lecturas
INTRODUCCIÓN	SESIÓN 1	Presentación del curso.
1. HISTORIOGRAFÍA PLENOMEDIEVAL	SESIÓN 2	ANA COMNENO, «Proemio» y «Libro I», en *La Alexiada*, traducción y estudio preliminar de Emilio Díaz Rolando, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1989, pp. 79-85 y pp. 87-136.
	SESIÓN 3	RAÚL GLABER, «Libro IV», en *Historias del primer milenio*, edición, introducción traducción y notas Juana Torres Prieto, Madrid, CSIC, 2004, pp. 206-249.
	SESIÓN 4	ALFONSO X EL SABIO, *Primera crónica general de España*, v. 1, Madrid, Gredos, 1955, pp. 3-4 [Prólogo] y 285-301 [De «516. De como el rey Bamba loava los godos et los esforçaba contra Paulo» a «542. De la muerte del rey Ervigio»].
2. HISTORIOGRAFÍA BAJOMEDIEVAL	SESIÓN 5 15.02.23	SABATÉ, Flocel, «La baja Edad Media como crisis en la historia de la humanidad», *Revista Europa,* n. 8, 2015, pp. 9-40.
	SESIÓN 6	JEAN FROISSART, «Batalla de Crécy», en *Crónica*s, traducción Victoria Cirlot y José Enrique Ruiz-Domènec, Madrid, Siruela, 1988, pp. 145-181.
	SESIÓN 7	CHRISTINE DE PIZAN, *La ciudad de las damas*, 2ª ed., introducción, traducción y notas María José Lemarchand, Madrid, Siruela, 2001, pp. 63-93**.**
	SESIÓN 8	IBN JALDÚN, «Introducción», en *Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah)*, México, FCE, 1997, pp. 100-138.
	SESIÓN 9	Balance de la unidad.
3. HISTORIOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO	SESIÓN 10	BURKE, Peter, «Del Renacimiento a la Ilustración», en Jaume Aurell, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Sosa, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013. pp. 143-182.
	SESIÓN 11	VALLA, Lorenzo, *Refutación de la donación de Constantino*, traducción Antoni Biosca, Madrid, Akal, 2011. [«Exordio», pp. 71-77; «Capítulo IV», pp. 110-165].
	SESIÓN 12	GUICCIARDINI, Francesco, *Historia de Florencia 1378-1509*, prólogo y traducción Hernán Gutiérrez García, México, FCE, 2012. [Caps. VI a IX, pp. 112-137].
	SESIÓN 13	MAQUIAVELO, «El príncipe», en *Maquiavelo*, traducción y notas, Antonio Hermosa Andújar, Madrid, Gredos, 2011. [Dedicatoria, pp. 3-4; Caps. I a XI, pp. 5-39].
	SESIÓN 14	VASARI, Giorgio, «Miguel Ángel Buonarroti, florentino, pintor, escultor y arquitecto», en *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimbaue a nuestros tiempos*, estudio, selección y traducción María Teresa Méndez Baiges y Juan Mª. Montijano García, Madrid, Tecnos, 1998, pp. 367-400.
	SESIÓN 15	Balance de la unidad. Carga del examen parcial (Classroom)
4. HISTORIA UNIVERSAL DE CORTE PROVIDENCIALISTA	SESIÓN 16	LÖWITH, Karl, «Introducción», en *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, Aguilar, 1968, pp. 7-27.
	SESIÓN 17	BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Discurso sobre la historia universal*, traducción Juan Manuel Calleja, Madrid, Compañía de Impresores y Libreros, 1842. [«Prólogo», pp. 1-7; «Undécima época. Constantino o la paz de la Iglesia», pp. 143-187]. Entrega de examen parcial (Classroom)
	SESIÓN 19	LÖWITH, Karl, «Vico», en *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, Aguilar, 1968, pp. 131-154.
	SESIÓN 20	VICO, Giambattista, «Libro primero. Necesidad del fin y dificultad de los medios para hallar una Ciencia Nueva», en *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, introducción Max H. Fisch, traducción José Carner, México, FCE, 2012, pp. 21-46.
	SESIÓN 21	Balance de la unidad.
5. HISTORIOGRAFÍA RACIONALISTA E ILUSTRACIÓN	SESIÓN 22	DESCARTES, René, «El discurso del método», en *El discurso del método, dióptrica, meteoros y geometría*, 2ª ed., prólogo, traducción y notas Guillermo, Madrid, Alfaguara, 1987, pp. 1-55.
	SESIÓN 23	KANT, Immanuel, *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*, México, UNAM, 2006, pp. 33-65.

	SESIÓN 24	MONTESQUIEU, *El espíritu de las leyes*, t.1, traducción, notas y observaciones de Siro García del Mazo, Madrid, Librería general de Victoriano Suárez, 1906. [Libros I a III, pp. 11-49].
	SESIÓN 25	VOLTAIRE, *El siglo de Luis XIV*, versión Nélida Orfila Reynal, México, FCE, 1996. [Caps. VII-XI, pp. 71-111.]
	SESIÓN 26	CONDORCET, *Nicolás de, Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano*, edición A. Torres del Moral y Marcial Suárez, Madrid, Editora Nacional, 1980. [«Quinta época», pp. 127-144; «Sexta época», pp. 145-154; «Séptima época», pp. 155-163].
	SESIÓN 27	GIBBON, Edward, *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano* [epub], t. 1, traducción José Mor Fuentes, s/c, EPL, s/a. [«Constantino y la Iglesia», cap. XIV].
	SESIÓN 28	Balance de la unidad.
		Conclusiones generales del curso
		Carga del examen final (Classroom)
		Entrega del examen final (Classroom)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se deriva de tres elementos principales: 1) un examen parcial y un examen final sobre los contenidos de las lecturas obligatorias y los temas discutidos en clase; 2) exposición en equipos de uno de los textos del temario; 3) participación en clase, la cual se ponderará conforme a su pertinencia y profundidad (insuficiente, suficiente, adecuada o idónea). En este orden de ideas, los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Examen parcial 35%
Examen final 35%
Exposición en equipo 20%
Participación 10%.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARRIÈS, Philippe, *El tiempo en la historia*, traducción Ramón Alcalde, Bueno Aires, Paidós, 1988.

ASTARITA, Carlos (comp.), *La Edad Media. Recorridos historiográficos*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.

AUERBACH, Erich, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

BASCHET, Jérôme, *La civilización feudal: Europa del año mil a la colonización de América*, traducción Arturo Vázquez Barrón y Mariano Sánchez Ventura, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

BENTLEY, Michael (ed.), *Companion to Historiography*, Nueva York, Routledge, 2006.

BOLTANSKI, Luc, "Realidad/contra/realidad", en *Enigmas y complots. Una investigación de investigaciones*, traducción Juan José Urtilla, México, FCE, 2016, pp. 23-65.

BONNASSIE, Pierre, *Vocabulario básico de la historia medieval*, 3ª ed., traducción Manuel Sánchez Martínez, Barcelona, Crítica, 1988.

BOURDÉ, Guy y Hervé MARTIN, *Las Escuelas Históricas*, traducción Rosina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Akal, 1992.

BREISACH, Ernst, *Historiography. Ancient, Medieval & Modern*, 2ª ed., Chicago, University of Chicago Press, 1994.

CANARY, Robert H. y Henry KOZICKI (eds.), *The Writing of History*, Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1978.

CARBONELL, Charles-Olivier, *La historiografía*, traducción Aurelio Garzón del Camino, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

CANTERA MONTENEGRO, Enrique, *Tendencias historiográficas actuales: historia medieval, moderna y contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

_____, *L'historie entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, París, PUF, 1993.

CROCE, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, trad. de Eduardo J. Prieto, México, FCE, 1997.

DELACROIX, Christian, François DOSSE, Patrick GARCIA y Nicolas OFFENSTADT (dirs.), *Historiographies*, v. II «Concepts et Debats», París, Gallimard, 2010.
DELACROIX, Christian, François DOSSE y Patrick GARCIA (dirs.), *Historicidades*, Buenos Aires, Waldhuters Editores, 2010.
DUPRÉ, Louis, *The Enlightenment & the Intellectual Foundations of Modern Culture*, New Haven, Yale University Press, 2004.
ECO, Umberto (coord.), *La Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, 4 vols.
FUETER, Edward, *Historia de la historiografía moderna*, trad. de Ana María Ripollune, 2v., Buenos Aires, Editorial Nova, 1953.
GRAFTON, Anthony, *What was History? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
GRELL, Chantal, *L'histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'age des Lumières*, París, PUF, 1993.
_____ (dir.), *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, París, PUF, 2006.
GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, París, Aubier, 1980.
HARTOG, François, *De los antiguos a los modernos, de los modernos a los salvajes. Para una historia intelectual de Europa*, México, Universidad Iberoamericana, 2015.
_____, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo*, traducción Norma Durán, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
HELLER, Agnes, «Teoría y método de la historiografía», en *Teoría de la Historia*, 5ª ed., traducción Javier Honorato, México, Fontamara, 1997, pp. 69-178.
HUIZINGA, Johan, *El concepto de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
IGGERS, Johan y Q. Edward WANG, *A Global History of Modern Historiography*, Londres, Routledge, 2013.
KELLY, Donald R., *Faces of History. Historical Inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven, Yale University Press, 1998.
_____, *La ciencia histórica*, introducción Manuel Moreno Alonso, Sevilla, Renacimiento, 2018.
KLEINSCHMIDT, Harald, *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval*, traducción Alfredo Brotons Muñoz y Jorge Díaz Ibáñez, Madrid, Akal, 2009.
KOSELLECK, Reinhart, *historia/Historia*, traducción e introducción Antonio Gómez Ramos, Madrid, Trotta, 2004.
_____, «Estratos del tiempo», en *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, traducción Daniel Innerarity, introducción Elías Palti, Barcelona, Paidós-I.C.E. Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, pp. 35-42.
LEFEBVRE, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, traducción Alberto Méndez, México, Ediciones Martínez Roca, 1974.
LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, traducción Hugo F. Bauza, Barcelona, Paidós, 1991.
_____, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, traducción Marta Vasallo, Barcelona, Paidós, 2005.
LE GOFF, Jacques y Jean-Claude SCHMITT (eds.), *Diccionario razonado de occidente medieval*, traducción Ana Isabel Carrasco Manchado, Madrid, Akal, 2003.
MAUSKOPF, Deborah, *Historiography in the Middle Ages*, Leiden Brill, 2003.
MITRE FERNÁNDEZ, Emilio (coord.), *Historia del cristianismo*, v. 2 «El mundo medieval», 2ª ed., Trotta-Universidad de Granada, Madrid, 2006.
MOMIGLIANO, Arnaldo, *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.
MONSALVO ANTÓN, José María, *Edad Media y medievalismo*, Madrid, Síntesis, 2020.
NICHOLS, Stephen G., «The New Medievalism: Tradition and Discontinuity in Medieval Culture», en Marina S. Brownlee, Kevin Brownlee y Stephen G. Nichols (eds.), *The New Medievalism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1991, pp. 1-26.
POCOCK, J.G.A., «Historiography and Enlightenment: A View of their History», *Modern Intellectual History*, no. 5, 2008, pp. 83-96.
ROMANO, Ruggiero y Alberto TENENTI, *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media Tardía, Reforma y Renacimiento*, 30ª edición, traducción Marcial Suárez, México, 2007.
SPIEGEL, Gabrielle, *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*, Baltimore, Johns Hopkins University, 1999.
TENENTI, Alberto, *La Edad Moderna. XVI-XVIII*, Barcelona, Crítica, 2000.
TODOROV, Tzvetan, *El espíritu de la Ilustración*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2008.
TRAVERSO, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso*, traducción Lucia Vogelfang, Buenos Aires, Prometeo, 2018.
VILAR, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, 3ª ed., traducción de M. Dolors Folch, Barcelona, Crítica, 1981.

SITIOS WEB

Biblioteca digital UNAM, http://bidi.unam.mx
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, http://www.cervantesvirtual.com
Dialnet, http://dialnet.unirioja.es
JSTOR, http://www.jstor.org

Library Genesis, http://gen.lib.rus.ec
Ménestrel, http://www.menestrel.fr
Open Library, http://openlibrary.org
Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras, http://ru.ffyl.unam.mx