FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM
LICENCIATURA EN HISTORIA

TÍTULO: COMENTARIO DE TEXTOS 2
CARÁCTER: Obligatorio
CRÉDITOS: 8
NÚMERO DE HORAS: 4 hs

PROGRAMA DEL CURSO 2023-2
PROFESORA: DRA. GABRIELA PULIDO LLANO, DEH-INAH

Introducción/Descripción:

En el plan de estudios vigente, de la Licenciatura en Historia, esta asignatura se cursa en los dos primeros semestres y está relacionada con los cursos de Historiografía General, Historiografía de México e Iniciación a la Investigación Histórica e Introducción a la historia. Es una materia de carácter obligatorio y se considera como formativa.

Para que un texto histórico pueda proporcionarnos concimiento sobre la actividad humana hay que hacerle preguntas. Como se indica en el contenido mínimo de la materia: "comentar significa explicar, c1arificar, hacer más accesible y comprensible el contenido de un texto. Pero comentar un texto histórico implica una forma específica de explicar, que va más allá de una mera exposición espontánea y que requiere de la aplicación de ciertas normas de carácter técnico que hacen del comentario una vía para alcanzar el conocimiento histórico". Interrogamos a los textos como historiadores.

El objeto de comentar un texto histórico es acercarnos a la comprensión de una época histórica a partir de los elementos proporcionados por el texto. De ahí la importancia de situar el documento en su contexto. Hay que desentrañar lo que su autor o autores ha dicho, cómo lo ha dicho, cuándo, por qué y dónde, siempre relacionándolo con su momento histórico.

Se pretende dotar a los alumnos con una herramienta que será de mucha utilidad, a lo largo de toda su carrera. Es una materia que colinda con la heurística y la hermenéutica. Aunque el formato de enseñanza no radica en profundizar en los aspectos teóricos y metodológicos, sino en la aproximación a los textos históricos, desde los aspectos más simples hasta aquellos que plantean una relativa dificultad en el significado del contenido.

A la par de registrar los elementos básicos del texto, aquellos que saltan a la vista en la lectura de un texto, el alumno podrá ir integrando a su labor una disciplina de trabajo, una buena relación con la fuente histórica e incorporar algunas nociones relacionadas con la crítica de fuentes. Sin embargo, la prioridad es lograr que hagan lecturas de textos, identificando aspectos como: sujetos, personajes, lugares, acciones, argumentos. La ubicación de espacio, tiempo y sujeto histórico es prioritaria.

Después de esto, se tratará de explicar qué se dice en el texto y por qué, cuál es el sentido, que otras cosas nos harían falta para comprender. En ese sentido, me identifico con el programa de la Dra. Josefina Mac Gregor, quien subraya que, "comentar un texto es explicarlo".

Los pasos que seguiremos son los siguientes:

1. **Definición de comentario de textos**
2. **Lectura del texto**. **Primera lectura**: esta es una lectura general del texto que nos dará la primera idea acerca de su significado. No haremos ninguna anotación ni subrayado, sólo leer. **Segunda lectura**: **subrayado de términos** (claves en la comprensión del texto y que serán objeto de un análisis posterior. Puede tratarse de nombres, fechas, números, etc.), **subrayado de ideas primarias** (ideas que señalan las líneas fundamentales del texto), **subrayado de ideas secundarias** y **anotaciones** (de utilidad para señalar bloques temáticos, hacer llamadas aclaratorias, breves comentarios, etc.)
3. **Clasificación del texto**: este es el paso inicial del análisis y comentario. Hay que revisar: la naturaleza del texto (jurídico, administrativo, histórico literario, crónica, narrativo, historiográfico), las circunstancias espacio-temporales (contexto de producción, el autor y el destino del texto.
4. **Análisis del texto**: rsponder a las preguntas: ¿Qué dice?, ¿Cómo lo dice?, ¿Para qué lo dice?
5. **Comentario del texto**: "Exposición completa del tema al que nos han conducido los pasos precedentes. Esta exposición ha de seguir vinculada al texto, pero puede desviarse de él en su desarrollo, por lo que conviene

establecer unos límites precisos que impidan divagar o desorientar. Durante la exposición de todo el trabajo, han de hacerse cuantas referencias al texto sean necesarias".

Metodología y estrategia de enseñanza:

- Desde el inicio del semestre, se indicará el trabajo con cada una de las lecturas obligatorias y las fechas de entrega de los cuadros clasificadores de sujetos, escenarios y acciones. Esto sustituye la lectura en clase de las lecturas obligatorias.

- Cada semana iniciaremos con una presentación en power point o pdf acerca de la secuencia de temas relacionados con el comentario de textos y las preguntas guía. Autor, lugar de origen, texto y contexto, motivos de generación del documento, etcétera.

- Habrá una conferencia temática cada mes, que nos permita ubicar las fuentes en sus contextos de origen. Los textos de este segundo semestre fueron escritos durante los años 1960 a la fecha.

Objetivos:

- El alumno conocerá tipos de fuentes primarias en sus diferentes soportes materiales.

- El alumno identificará, haciendo una lectura pausada y minuciosa de los textos, los elementos básicos como: personajes, espacio, tiempo y acción.

- El alumno analizará el contenido del texto, explicando qué es lo que se dice, cómo se dice y por qué se dice.

- El alumno podrá identificar en las características de los contextos, de acuerdo al semestre que corresponda. En el segundo semestre el alumno podrá identificar las características de textos escritos entre 1968 y 2023, relacionados con el movimiento estudiantil de 1968 y las actividades de los jóvenes en 1970 y 1971. También de otros grupos sociales como fueron los exiliados chilenos que eligieron México como lugar de residencia permanente, desde 1973.

Contenido y temario: Lecturas SEGUNDO SEMESTRE

1. INTRODUCCIÓN/RECAPITULACIÓN DEL COMENTARIO DE TEXTOS
2. LECTURA LUIS GONZÁLEZ DE ALBA, *LOS DÍAS Y LOS AÑOS*, MÉXICO, EDITORIAL ERA, 1971.
1. LECTURA ELENA PONIATOWSKA, *LA NOCHE DE TLATELOLCO. TESTIMONIOS DE HISTORIA ORAL*, MÉXICO, ERA, 1971.
1. LECTURA TESTIMONIOS Y OTRAS FUENTES DEL EXILIO CHILENO EN MÉXICO.
2. REVISIÓN DE LA SECCIÓN "NO OLVIDAMOS" EN EL REPOSITORIO MEMÓRICA. MÉXICO, HAZ MEMORIA (www.memoricamexico.gob,mx)

Criterios de Evaluación:

1. **ASISTENCIA: ES OBLIGATORIO CUBRIR EL 80% DE LA ASISTENCIA, SIN ESTA NO TENDRÁN DERECHO A ENTREGA DE TRABAJO FINAL**
2. **PARTICIPACIÓN EN CLASE**
3. **TRES TRABAJOS PARCIALES: QUE MUESTREN LOS AVANCES EN EL ANÁLISIS DEL TEXTO**
4. **EXPOSICIÓN EN EQUIPO DE UNA LECTURA RELACIONADA CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.**

CALENDARIO Semestre/2023-2

MES	DIA	ACTIVIDAD
		RECAPITULACIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS
		PRESENTACIÓN AUTOR Y LUGAR: COMENTARIO DE TEXTOS
		PRESENTACIÓN CONTEXTO: COMENTARIO DE TEXTOS
		CONFERENCIA EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968
		LUIS GONZÁLEZ DE ALBA, LOS DÍAS Y LOS AÑOS
		LUIS GONZÁLEZ DE ALBA, LOS DÍAS Y LOS AÑOS **ENTREGA PRIMER TRABAJO PÀRCIAL**
		CONFERENCIA MOVIMIENTOS SOCIALES AÑOS 1960
		ELENA PONIATOWSKA, LA NOCHE DE TLATELOLCO
		ELENA PONIATOWSKA, LA NOCHE DE TLATELOLCO
		ELENA PONIATOWSKA, LA NOCHE DE TLATELOLCO **ENTREGA SEGUNDO TRABAJO PÀRCIAL**
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		EXPOSICIONES LIBROS 1968
		PRESENTACIÓN GÉNEROS NARRATIVOS Y COMENTARIO DE TEXTOS
		CONFERENCIA EXILIO CHILENO EN MÉXICO, 1973
		TESTIMONIOS EXILIO CHILENO EN MÉXICO
		TESTIMONIOS EXILIO CHILENO EN MÉXICO
		REVISIÓN SECCIÓN NO OLVIDAMOS EN MEMÓRICA **ENTREGA TERCER TRABAJO PÀRCIAL**
		CONFERENCIA EL HALCONAZO
		CIERRE CURSO
		BALANCE ÚLTIMO DÍA DE CLASES

EVALUACIÓN FINAL, PORCENTAJE:

80% asistencia y participación	**30%**
Primer trabajo parcial	**15%**
Segundo trabajo parcial	**15%**
Tercer trabajo parcial	**15%**
Exposición en clase	**25%**

BIBLIOGRAFÍA

BLOCH, March, *Introducción a la historia*, México, FCE, 1982 (Breviarios del Fondo de Cultura Económica).

BURKE, Peter ed., *Formas de hacer historia*, España, Alianza Editorial, 1996.

_____, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.

DJIK, Teun A. van, *Ideología y discurso. Una introducción multidisciplinaria,* Barcelona, Ariel, 2003.

_____, *La Sociedad en el Discurso: Cómo el Contexto Controla el Texto y el Habla,* Barcelona, Gedisa, 2008.

GARCÍA DE LEÓN, Antonio, "Los prodigios del tiempo", *Fractal* n° 5, abril-junio, 1997, año 2, volumen II, pp. 119-138.

GILABERT, BERTHA (coord.*), Diálogos con el pasado a través de las fuentes. Manual de comentario de textos históricos*, México, Maramargo, 2017.

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, "Proceso a las respuestas de la fuente" en *El oficio de historiar*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 1988. pp.107-125.

GUBERN Román*, Del bisonte a la realidad virtual,* España, Anagrama, 1996.

MATUTE, Álvaro, "Crónica: historia o literatura" en *Historia Méxicana*, México, El Colegio de México, 1996, vol. XLVI, núm. 4, pp. 711-722.

Souto, Matilde, Alicia Salmerón y Alicia Mayer (eds.), *Hacia una historia global e interconectada. Fuentes y temas para la enseñanza (siglos XVI-XIX)*, México, Instituto Mora, UNAM, FFyL, 2017.