Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Historia

COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS

SEGUNDA PARTE

Semestre 2024–2. Grupo 0003

Los martes [salón 008] y jueves [salón ASV 3–2] de 12 a 14 hrs.

Profesor: Dr. Marcelo Ramírez

tomasramirez@filos.unam.mx

Descripción y justificación: Este es un curso obligatorio de los semestres uno y dos, y forma parte del área de "Investigación, docencia y difusión". Se ha diseñado como un taller que consiste en la introducción al conocimiento y crítica de fuentes para la investigación histórica. La crítica de fuentes se refiere al análisis de los documentos y vestigios que nos aportan información sobre el pasado de las sociedades humanas, ya sean textos manuscritos o impresos, imágenes, relatos orales, restos arqueológicos o espacialidades y paisajes contemporáneos. El conocimiento y crítica de las fuentes históricas identifica las diferencias entre el documento –lo que dice y lo que quiere decir– y su interpretación actual.

Objetivo general: Los estudiantes conocerán y practicarán la crítica de fuentes de la investigación histórica.

Objetivos específicos: **a)** Discutir los conceptos de "vestigio histórico", "documento histórico" y "fuente primaria"; **b)** Conocer las características de los documentos históricos textuales, iconográficos, arqueológicos, orales, espaciales y paisajísticos; **c)** Comprender la formación del documento histórico en culturas orales y textuales; **d)** Comprender en qué consiste la descripción y análisis de la información historiográfica: su origen, autenticidad y contexto histórico; su clasificación, uso y desuso a través del tiempo; **e)** Apreciar el conocimiento y consulta de los principales vocabularios y diccionarios del castellano, del náhuatl y otras lenguas en la crítca de documentos textuales manuscritos e impresos; **f)** Apreciar la investigación de campo como parte de la investigación historiográfica; y **g)** Los estudiantes desarrollarán las habilidades de lectura y análisis escrito de documentos históricos.

Metodología: **a)** Los estudiantes leerán en sus casas y en las bibliotecas los documentos del programa, tomarán notas en un cuaderno grande (215 x 315 mm) y escribirán las preguntas que consideren convenientes; **b)** Los estudiantes realizarán en cada clase un comentario manuscrito de dos o tres cuartillas sobre los documentos que leyeron. El comentario manuscrito lo entregarán al profesor. También plantearán sus preguntas en discusiones por equipos y en plenarias grupales; **c)** El profesor explicará en las clases los avances manuscritos de los estudiantes, moderará las discusiones y expondrá el contexto histórico de los temas por medio de fuentes iconográficas proyectadas en una pantalla; **d)** Las actividades de cada clase tendrán la siguiente distribución aproximada: Comentarios y exposición del profesor: 30 minutos. Comentario manuscrito de los estudiantes: 30 minutos. Discusión por equipos o discusión grupal: 40 minutos; **e)** Los textos del programa se distribuirán en formatos pdf, jpg y tif a través de classroom; **f)** Durante el semestre los estudiantes tendrán acceso a la biblioteca digital del curso; y **g)** También se proyectarán en las clases algunos videodocumentales sobre los textos históricos del programa.

Temario y lecturas

Introducción	
30 de enero	Presentación de los estudiantes y del profesor. Explicación del programa, la metodología, los criterios de evaluación y las fuentes de consulta.

1. Los vestigios arqueológicos como “fuente primaria”	
1 y 6 de febrero	*Arqueología mexicana*, septiembre–octubre de 1996, vol. IV, núm. 21: **a)** Martínez Muriel, Alejandro. "El patrimonio arqueológico de México"; **b)** López Wario, Luis Alberto. "La protección del patrimonio arqueológico"; **c)** Gertz Manero, Alejandro. "El saqueo arqueológico. Lento suicidio"; y **d)** González Rul, Francisco. "El saqueo arqueológico".
8 de febrero	Almagro Bash, Martín. "Las fuentes de la Prehistoria", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 67.2, 1959, pp. 799–824.
13 y 15 de febrero	Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México. Organiza una visita con tu familia, recorre las salas y elige una de ellas para realizar una descripción y dibujos en tu cuaderno de apuntes. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué es el documento arqueológico? ¿Cómo se relacionan Historia y Arqueología? ¿Qué conocimientos etnográficos aprendiste? Las clases consistirán en una serie de exposiciones y debates sobre la visita al Museo.

2. La tradición oral y sus contextos rurales y urbanos	
20 de febrero	UNESCO. "Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial". MakeMake. "La tradición oral, un universo de conocimientos". https://makemake.com.co/blog/166/la-tradicion-oral-un-universo-de-conocimientos-
22 de febrero	Guber, Rosana. *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós, 2004. **12. El registro de campo: primer análisis de datos, pp. 166–174.**
27 de febrero	Aceves Lozano, Jorge. *Historia oral: ensayos y aportes de investigación*. México: El Colegio de la Frontera Norte, CIESAS, 2012. **Introducción. La Historia oral contemporánea: una mirada plural.**
29 de febrero y 5 de marzo	Diseña y realiza una investigación sobre tradición oral. De acuerdo con lo que hemos leído y comentado en clases anteriores, elige un tema de tradiciones orales. Las entrevistas las puedes realizar en personas de tu familia o del lugar en el que vives. El profesor organizará una sesión para definir las características de esta investigación, la cual expondrás ante el grupo en estas clases. Usa el cuaderno de apuntes para anotar tu investigación.

3. La fotografía como documento histórico	
7 de marzo	Heras, Beatriz de las. *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle, 2013. **Introducción, pp. 11–16.** **1. La fotografía como aportación documental para la Historia: El testimonio de las imágenes, pp. 17–26.**
12 de marzo	Heras, Beatriz de las. *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle, 2013. **2. Elementos que intervienen en lo fotográfico, pp. 27–74.**
14 de marzo	Heras, Beatriz de las. *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle, 2013. **3. Lectura e interpretación de la imagen, pp. 75–88.**
19 de marzo	Heras, Beatriz de las. *El testimonio de las imágenes. Fotografía e Historia*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle, 2013. **4. "Experiencia de laboratorio", pp. 89–114.** **Conclusiones, pp. 115–120.**
21 de marzo	Localiza una fotografía de la cual quieras realizar un análisis y un comentario según las lecturas anteriores. Puede ser una fotografía que tengas en casa, o bien alguna que se halle publicada en revistas o libros. En esta clase se comentarán y discutirán los resultados de las investigaciones anotadas en los cuadernos de apuntes.

4. El paisaje como documento histórico	
2 de abril	"El paisaje como documento", en *Libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOs España*. Cartagena, 17–19 de nov. de 2022, pp. 183–191.
4 de abril	Larrucea Garritz, Amaya. "Devenir histórico del paisaje en México, reflexiones para su protección", en *Legislación y paisaje. Un debate abierto en México*. México: UAM Azcapotzalco, 2019, pp. 25–44.
9 de abril	Watsuji, Tetsuro. *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006. **1. Filosofía del paisaje, pp. 21–42**
11 y 16 de abril	Formen equipos y elijan uno de los siguientes libros: **a)** Humboldt, Alejandro de. *Cuadros de la naturaleza*. México: Siglo XXI, 1999; **b)** Nebel, Carlos. *Viaje pintoresco y arqueolójico sobre la parte más interesante de la República Mejicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834*. 50 láminas litografiadas con su texto explicativo. Paris y Méjico: [Impr. de P. Renouard], 1840. https://library.si.edu/digital-library/book/viajepintoresco00nebe; **c)** Castro, Casimiro. *Álbum del Ferrocarril Mexicano*. Colección de vistas pintadas del natural por Casimiro Castro y ejecutadas en cromo–litografía por A. Sigogne, C. Castro. etc. Con una descripción del camino y de las regiones que recorre por Antonio García Cubas. Textos en español e inglés. México: Víctor Debray y Ca., 1877; y

	d) García Cubas, Antonio. *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Debray Sucesores, 1885. https://bit.ly/3tEjfY1 Una vez que hayan leído y visto los paisajes de varios capítulos de estos libros, se organizarán exposiciones grupales durante estas dos clases. Utiliza tu cuaderno de apuntes para comentar el libro elegido y realizar dibujos de paisajes.

5. El espacio como documento histórico	
18 de abril	Las definiciones de escala, espacio, espacio–tiempo, espacio público, habitabilidad, hábitat, hogar, límite, lugar, naturaleza, suelo, territorio y toponimia. Wiener Castillo, Gabriela (coordinadora). *Glosario de arquitectura de paisaje*. México: Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2022. Chevalier, Jean; y Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1986.
23 de abril	Golda Pongratz, Kathrin. "Creación de lugar desde el palimpsesto urbano", en *Estudis escenics*, 2019, núm. 44, pp. 1–16.
25 de abril	"La ciudad, un palimpsesto". https://wiki.ead.pucv.cl/La_ciudad_un_palimpsesto Lucas, Patricia. "*Estambul otomano* de Juan Goytisolo: lo propio y lo ajeno", en *Ángulo Recto*. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, vol. 3, núm. 1, pp. 99–16. Juan Goytisolo. "Estambul, ciudad palimpsesto". RTVE. Alquibla. https://www.rtve.es/play/videos/alquibla/alquibla-estambul-ciudad-palimpsesto/915823/
30 de abril	Sánchez Pérez, Francisco. *La liturgia del espacio. Casarabonela. Un pueblo aljamiado*. Madrid: Nerea, 2001.
2 de mayo	Muñoz González, Joan. "*En el espacio leemos el tiempo*. Reflexión historiográfica para una historia del presente", en *Historia Actual Online*, 2019, 48 (1), pp. 145–157. https://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/hao/article/view/1742

6. Un ejercicio de investigación	
7, 9, 14, 16 y 21 de mayo	El grupo se organizará en equipos de tres personas para realizar una investigación que integre los documentos históricos que hemos visto en este curso durante los semestres 2024–1 y 2024–2. Se trata de documentos históricos textuales, iconográficos, arqueológicos, orales, fotográficos, paisajísticos y espaciales. El 7 de mayo veremos las características de este proyecto: título, problema de investigación, hipótesis, objetivos y fuentes de consulta. Usen los formatos de investigación que hayan visto en otros cursos. La investigación la realizarán en las bibliotecas de Ciudad Universitaria. Además pueden visitar un museo y el Centro Histórico de la CdMx, si es necesario. La investigación quedará registrada en el cuaderno de apuntes, incluye dibujos personales. Los resultados se expondrán ante el grupo.

Conclusiones del segundo semestre del curso	
23 de mayo	Evaluación final de los comentarios manuscritos, la participación en clase y los cuadernos de apuntes. Entrega de calificaciones.

Evaluación. La calificación final está basada en las actividades del curso: **a)** Cuaderno de apuntes (40 %); **b)** Comentarios manuscritos (30 %); y **c)** Participación en las dinámicas en equipo y a nivel grupal (30 %). En cada uno de los tres criterios anotados se toman en cuenta los siguientes aspectos: descripción de los textos, la identificación de su composición y estructura, y el análisis del autor, las circunstancias en que escribe y las relaciones del texto con su contexto, y el aporte personal en las investigaciones realizadas en equipos. También se toman en cuenta la ortografía, la redacción y la calidad del análisis de la información historiográfica en los comentarios manuscritos y orales. La evaluación se realizará sólo a los estudiantes que tengan 80 % de asistencia a las clases.

Bibliografía

Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (comp.). *Investigación con imágenes. Usos y retos metodológicos*. México: Instituto Mora, 2012.

Alía Miranda, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid: Síntesis, 2005. [El documento y las fuentes, pp. 69–106].

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1995.

Bloch, Marc. *Introducción a la Historia*. México: FCE, 1952.

Broda, Johanna. “Algunas notas sobre crítica de fuentes del México antiguo”, en *Revista de Indias*, vol. 35 (enero 1, 1975): 123.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.

Burrow, John. *Historia de las Historias. De Herodoto al siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2003.

Cano, Rafael (coord.). *Historia de la lengua española*. Barcelona: Ariel, 2005.

Careri, Francesco. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Caro Baroja, Julio. *Arte visoria y otras lucubraciones pictóricas*. Madrid: Tusquets, 1990.

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Santillana, 2004.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 2005. [5. Introducción a una historia de las prácticas de lectura en la era moderna (siglos XVI–XVIII), pp. 107–136].

Chartier, Roger. *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana, 2005.

Chordá, Frederic et. al. *Diccionario de términos históricos y afines*. Madrid: Akal, 2012.

Dahl, Svend. *Historia del libro*. México: Editorial Patria, 1991.

Espino Becerril, Claudia. "Historia y fotografía: una perspectiva de análisis", México: *Palabra de Clío*. https://palabradeclio.com.mx/view/page/historiografia.php

Gilabert Hidalgo, Berta. “Guía rápida para realizar un comentario de texto”, en *Diálogo con el pasado a través de sus fuentes. Manual de comentario de textos históricos*. México: Maramargo, 2017, pp. 13–36.

González, Luis. *El oficio de historiar*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2009. [Respuestas de una médium llamada fuente, pp. 191–212; Proceso a las respuestas de la fuente, pp. 213–232].

Hartog, François. *Evidencia de la Historia. Lo que ven los historiadores*. México: Universidad Iberoamericana, 2011.

Hernando, James D. *Diccionario de Hermenéutica*. Springfield, Missouri: Gospel Publishing House, 2012.

Iglesia Pascual, Pablo de la, y Ma. Gloria de la Iglesia Jimeno. “Comentario de textos históricos”, en *Magister*, 2020, 2, pp. 205–214.

Lara López, Emilio Luis. "La fotografía como documento histórico–artístico y etnográfico: una epistemología", en *Revista de Antropología experi*mental, núm. 5, 2005, 28 p.

Le Goff, Jacques; y Nora, Pierre. *Hacer la Historia*. Barcelona: Editorial Laia, 1985, 3 vols.

Lozano, A. y E. Mitre. *Análisis y comentarios de textos históricos*. Vol. I. Edad Antigua y Media. Vol. II. Edad Moderna y Contemporánea. Madrid: Alhambra, 1980–1984.

Manguel, Alberto. “La imagen como relato”, en *Leer imágenes*. Madrid: Alianza, 2002, pp. 17–36.

Martínez Miguélez, Miguel. “Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social”, en *Paradigma,* vol. XXIII, núm. 1, junio de 2002, pp. 1-13.

Melot, Michel. *Breve historia de la imagen*. Madrid: Siruela, 2010.

Mendiola Mejía, Alfonso. *Introducción al análisis de fuentes*. México: Universidad Iberoamericana, 1994.

Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, 2001.

Rabanal Alonso, Manuel Abilio y Federico Lara Peinado. *Comentario de textos históricos*. Madrid: Cátedra, 2017.

Rabanal Alonso, Manuel Abilio. “El comentario de texto en la didactica de la Historia Antigua”, en *Lucentum*, 1983, núm. 2, pp. 331–347.

Ramírez Bacca, Renzo. *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las Ciencias Sociales*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Revista de Arqueología Americana. https://revistasipgh.org/index.php/rearam

Ricoeur, Paul, “Explicar y comprender. Texto, acción, historia”, en *Herménutica y acción. De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción*. Buenos Aires: Prometeo, 2008, pp. 81–99.

Ronzón, José; y Jerónimo, Salúl (Coordinadores*). Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea: objetos, fuentes y usos del pasado*. México: UAM, Unidad Azcapotzalco, 2002.

Torre Villar, Ernesto de la. *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 2008. [Las colecciones documentales y la transcripción de documentos, pp. 165–179].

Walker, Melisa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005. [4. La utilización de las fuentes de la biblioteca, pp. 105–128].

Whitte, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa. Discurso y representación*. México: Paidos, 1992.

Whitte, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 2003.

Páginas electrónicas

Real Academia Española. Nuevo Tesoro Lexicográfico:

https://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/nuevo-tesoro-lexicografico-0

Aprender a pensar, aprender a leer

Argudín, Yolanda; y Luna, María. *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós, 2007.

Iser, Wolfang. “El proceso de lectura”, en Manuel Alcides y Mónica Blanco (eds.), *Para leer al lector*: Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1988, pp. 33- 51.

Núñez Eugenio. *Didáctica de la lectura eficiente*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2011, pp. 13-50.