

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia

Comentario de textos II
Crisis, crítica y textualidad en la historia II
Semestre 2024-2

Dr. Gibran Bautista y Lugo
Instituto de Investigaciones Históricas
UNAM

Introducción

La asignatura Comentario de textos I forma parte del plan curricular del primer semestre de la Licenciatura del Colegio de Historia, en el Departamento de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El curso tiene como propósito aprender a leer, discernir y comentar de forma argumentada textos vinculados con seleccionados periodos históricos marcados por crisis y cambios políticos o sociales, caracterizados por la referencialidad de su producción textual. Para ello se parte de la necesidad de comprender el papel determinante de los textos como materia y vehículo de las Humanidades, en particular de la Historia.

Presupuesto central de este curso es la consideración del texto como sistema complejo, tejido de correspondencias y frecuencias de lenguaje que se conectan con diversas escalas de significación en lo social. El texto es unidad básica cultural y realización concreta de una determinada textualidad, es decir, de una expresión estructurada, lingüística y social.

La textualidad en Historia se manifiesta, así, como productividad concreta que expresa capacidad de transformación en distintos ámbitos del pasado: institucionales, comunitarios, artísticos, políticos, económicos, familiares, personales, etc. Comenzar a comprender la especificidad de estas estructuras del decir supone poner énfasis en la distinción de base entre dos grandes tipos de textos: en primer lugar, aquellos que tienen pretensión de dar cuenta, explicar o comprender el pasado; en segundo lugar, aquellos que, sin tener esta pretensión, constituyen fuentes fundamentales para construir el conocimiento sobre el proceso y acto en que fueron producidos, porque son continente y contenido de experiencia, percepción y significación de su tiempo.

Así, un saber básico de nuestra profesión distingue las dos acepciones de la palabra “Historia”, como ámbito ocurrido del *continuum* pasado-presente-futuro, y como investigación escrita que lo estudia y reflexiona sobre su sentido. Dos significados diferentes de la misma concepción vuelven polisémica la palabra que dota de sentido nuestro quehacer, nuestra práctica cotidiana. No obstante, vale la pena preguntarse ¿por qué ha ocurrido una convergencia tal? Después de todo, tanto el pasado, como su conocimiento sólo son “palpables” a través de textos. Los textos pues son el objeto y el producto de nuestra profesión.

Entre unos textos, las fuentes en toda su diversidad, y los otros, los producidos por quienes las estudian, interpretan y definen (entre unos tejidos y otros) se produce un lazo (otro entretejido) pleno de interacciones cognitivas, intelectivas, valorativas y volitivas, constitutivas del quehacer de la disciplina que, de forma simultánea forman juicios y prejuicios en la producción del saber. Hacer evidente esta relación resulta central en la práctica profesional de quienes se dedican a la Historia, puesto que, cada texto, historiográfico o no, es producto de las circunstancias y los contextos de su producción, la articulación entre fuente e historiografía suscita la transformación del pasado mediante la conexión entre sus respectivos contextos. Aprender los aspectos de este

vínculo intertextual implica ejercitarse en el comentario, es decir, en un conjunto de acciones de lectura, estudio, reflexión, meditación racional y escritura ordenada acerca de un tema.

Comentar textos es un ejercicio fundamental en todas las ciencias humanas. En cierto sentido, los resultados de toda investigación filológica, filosófica, histórica o literaria se presentan como un extenso comentario de textos. Y es que lo propio de la experiencia humana es la lengua y su elaboración como *praxis* vinculadora;¹ Aun cuando sólo se tengan registros de comunicación escrita a partir de los últimos 7000 años en el marco de una presencia humana con registros que la retrotraen 300 000 años, se trata de una experiencia específica precedida por prácticas comunicativas fónicas y pictóricas que se diversificaron y marcaron los derroteros de la posterior aparición de sistemas de lenguaje y escritura.²

Los diversos planos del comentario implican la crisis o separación (κρίσις) del texto en sus partes; fónicas y fonológicas, morfosintácticas, así como semánticas y lógicas, siempre en relación con los ámbitos de su recepción. De ahí la necesidad de la elaboración crítica, es decir, del análisis, la descomposición de los actos textuales para reconocer las funciones, características y aspectos de sus conexiones. Así, el trayecto de cada tema que compone el curso comienza por la experiencia de lectura directa, con sus retos de traducción y comprensión, de reconocimiento de sus ámbitos discursivos y de contenido, con el propósito de aprehender las expresiones que en el tiempo de su producción las cargaron de un significado vinculado a la percepción de una crisis. Una vez señaladas y anotadas estas experiencias de lectura se pasará de la percepción de la “crisis en el mundo” a la identificación de la crisis como herramienta para la crítica (del gr. κριτικοζ, capaz de juzgar o discernir, de la misma raíz que crisis), el análisis textual. Reconocidos los nexos de estas dos percepciones en la intertextualidad de las lecturas de cada tema, se emprenderá el camino hacia el comentario escrito, cuyo recorrido irá de la crisis textual a la comprensión crítica del mundo en que se produjeron los textos a comentar. Esos lazos serán objeto privilegiado de estudio durante el curso.

El ciclo completo de la asignatura se propone así reflexionar sobre el carácter de las relaciones intertextuales en algunos testimonios de periodos descritos e interpretados como “de crisis” por los estudios históricos posteriores, basados, en esas y otras fuentes. Teniendo en cuenta todo lo anterior, el comentario se procurará a partir del discernimiento de dos sentidos. El primero, en los vínculos entre fuente y estudio gnoseológico e historiográfico que la interpreta en épocas posteriores, como expresividad de los procesos reconocidos como “de crisis” productoras de textos, en el tropo en que se produjo la fuente y en el régimen de historicidad en que se produjo su interpretación. El segundo, en la separación de las partes constitutivas de los dos tipos de textos, con el objetivo de reconocer sus nexos. A través de la experiencia textual e intertextual, se escudriñarán los aspectos epistémicos, valorativos y sociales involucrados en su producción. En virtud de ello, el curso está constituido por dos grandes ejes: el primero, las prácticas de lectura, comprensión y discusión histórica de textos; el segundo, la reflexión teórica derivada del análisis de sus textualidades y los problemas de su interpretación.

Organización del curso, estrategias y método de enseñanza

Cada curso está organizado en cuatro unidades. Cada unidad tiene el objetivo de comentar la relación entre textos fuente, muchos de ellos reconocidos como literarios o filosóficos, y textos historiográficos o que ofrecen interpretaciones sobre aquellos, mediante un ejercicio ambivalente; aproximarse a la textualidad de la crisis y emplear la crisis (separación) como unidad de acción

¹ Barthes, *El grado cero de la escritura*; Habermas, *Teoría de la acción comunicativa*.

² Smail, *Deep History and the brain*. Luis Fernando Lara, *Una exploración de la facultad de lenguaje*.

básica, herramienta para el análisis crítico intertextual. Para poner en práctica lo anterior, cada unidad se articula con base en dos ejercicios genéricos. El primero está determinado por experiencias de lectura, que permitan su análisis estructural, comprensión, interpretación y anotación al margen. El segundo tiene el propósito de generar experiencias de escritura, desde la toma de conciencia³ de las referencias, correspondencias, componentes de cada grupo o par de lecturas relacionadas que permitan analizar sus nexos, con el objetivo de acometer los diversos niveles de comprensión y producción comentada.

Cada unidad está integrada, a su vez, por cuatro temas. Cada tema se desarrolla en dos sesiones semanales. Durante la primera parte de cada sesión se abordarán los ejercicios correspondientes a la lectura, contextualización y anotación de fuentes; durante la segunda se abordarán aquellos relativos a la lectura, análisis y comentario de textos gnoseológicos o historiográficos vinculados con las fuentes trabajadas, con el objetivo de reconocer sus nexos a partir de sus respectivas partes. Al final de la semana, para cada tema se realizarán ejercicios de comprensión escrita.

El núcleo estratégico y metodológico del curso es el tema semanal, compuesto por dos sesiones. En cada sesión se realizarán lecturas en voz alta de fragmentos de las fuentes seleccionadas, sucedidas de una pequeña exposición docente que servirá de contextualización y a la vez introducirá las actividades derivadas de la lectura: Ejercicios individuales de identificación y separación de las partes del texto; redacción de notas individuales; revisión de los textos secundarios previamente leídos en casa; identificación de las partes del texto, el argumento principal y las fuentes empleadas; discusión en grupo acerca de los nexos entre los textos comentados.

Objetivos principales

- Aprender a analizar los textos en su estructura y contenido, aplicar de forma activa lo aprendido el semestre anterior en relación con el método crítico para comprenderlos, comentarlos e interpretar su contexto de producción.
- Distinguir las formas literarias en sus sistemas intertextuales.
- Emplear las herramientas de la recepción textual al estudio de la historia.
- Identificar, comparar y analizar elementos intertextuales entre fuente e historiografía con el fin de comentarlos y conectar sus ámbitos de producción social.

Objetivos secundarios

- Incorporar herramientas de otras disciplinas para enriquecer la lectura, el pensamiento y la escritura históricas; especialmente de la literatura, la semiología, la crítica literaria y la sociología.
- Aprender a distinguir figuras retóricas de los textos comentados, sus partes y sus vínculos con otras estructuras textuales.
- Reconocer elementos de las diversas vertientes de la teoría de la recepción en la producción textual propia.

Evaluación

La evaluación se integrará con el promedio de los resultados de tres actividades: 1) Notas de lectura analítica en los ejercicios de cada unidad; 2) Prácticas escritas de comentario de textos en clase; 3) Redacción de un ensayo semestral a partir de una obra completa de las seleccionadas para cada curso.

³ Piaget, *La equilibración de las estructuras cognitivas*.

1. Notas de lectura

Durante las sesiones que componen cada tema se realizarán ejercicios de lectura de textos o fragmentos de textos que permitan desarrollar habilidades de descripción, separación de elementos textuales, anotación y análisis estructural. Esta actividad cotidiana resultará en notas de lectura en cada sesión como evidencia de trabajo.

2. Prácticas de escritura

Para cada tema que compone una unidad se realizarán ejercicios de comentario escrito de textos, con base en las prácticas de anotación, que permitan desarrollar habilidades de comprensión, reconocimiento de correspondencias intertextuales, vínculos con ámbitos extratextuales y contextuales, elementos estructurales conectores de textualidades. De esta actividad semanal en clase resultarán pequeños comentarios de no más de una o dos cuartillas. Para cada texto se describirán sus características formales, estructura discursiva, núcleos de contenido, código y sistema de la lengua, así como contexto de producción.

3. Ensayo semestral

Cada unidad del curso se orienta a suscitar experiencias de lectura y comprensión textual situadas, a partir de procesos específicos de crisis en un periodo específico del pasado. Cada participante del curso elegirá un texto fuente de los abordados o sugeridos durante el curso y al menos dos textos gnoseológicos con pretensión de pasado o directamente historiográficos relativos a la fuente seleccionada. Al final del semestre se entregará un ensayo cuyo contenido central será el comentario extenso y ordenado de los elementos intertextuales que vinculan los tres textos; el ejercicio buscará explícitamente incorporar las técnicas y herramientas aprendidas durante el curso. El ensayo no deberá exceder las 8 cuartillas, tendrá un título que explicita su argumento central, estará organizado de forma general en introducción, contenido y conclusiones. Deberá incluir aparato crítico y bibliografía utilizada.

Temario

Tema introductorio. Coordenadas básicas del curso II

Sesiones 1 y 2. Performatividad y análisis estructural de textos.
Presentación del curso y del grupo.

Prácticas. Reversibilidad e irreversibilidad en la producción textual

Descripción: Cada participante trabajará con fragmentos de frases que buscará componer y descomponer en etapas sucesivas.

Barck, Karlheinz, "El redescubrimiento del lector. ¿La 'estética de la recepción' como superación del estudio inmanente de la literatura?", *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, Dietrich Rall comp., México, UNAM, 2008.

R. Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, 1982.

Unidad V. Crisis de subsistencias y expectativas humanistas

Tema 1. Sesiones 3 y 4.

Sentido vital, culpa como narración y ámbitos de traducción

Práctica. Dante Alighieri, *Comedia*/ José María Micó
El ámbito sobrenatural de la crisis
El viaje como rasgo humanista
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 2. Sesiones 5 y 6.

Práctica. Francesco Petrarca/John Duns Scotto
El ámbito metafísico de la crisis
La universalidad como solución a la crisis teológica
“Mil años de oscuridad” como conciencia del pasado

Tema 3. Sesiones 7 y 8.

Peste, ruptura y migración rural

Práctica. Giovanni Boccaccio, *Decamerón* / Amadeo Quondam
El ámbito material de la crisis
La migración y la inmovilidad como tema literario
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Unidad VI. Expansión del mundo, expansión de la crisis, el siglo XVI

Tema 1. Sesión 9 y 10. Christine de Pisan y Beatriz Galindo

La querrela de las mujeres como crisis social y política
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 2. Sesión 11. Thomas Moro

Utopía e imperio en los márgenes de la expansión ibérica
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 3. Sesión 12. Lucrecia de León/Richard Kagan

Premonición, crisis ambiental y política en la Castilla imperial
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 4. Sesiones 13 y 14. Étienne de La Boétie y Michel de Montaigne / Marc Fumaroli

Anarquía y ensayo en la Francia del siglo XVI
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Intermedio audiovisual

Unidad VII. Constantia et clementia, el siglo de Oro pan ibérico

Tema 1. Sesiones 15 y 16. Luis de Góngora/José María Micó

La crisis de la razón cortesana y la lírica provincial
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 2. Sesiones 17 y 18. Pedro Calderón de la Barca y el teatro del mundo (sesión 14)

La monarquía como crisis total
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 3. Sesiones 19 y 20. Molière/Jean Frédéric Schaub

Crisis moral, raza y comedia moderna
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 4. Sesiones 21 y 22. Sor Juana Inés de la Cruz/Georgina Sabat de Rivers y Antonio Alatorre

Ciencia nueva en lengua vieja
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Unidad VIII. Mecanización, revelación y radicalización

Tema 1. Sesión 23. Blaise Pascal/ Lucien Goldmann

El dios oculto
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 2. Sesión 24. Baruch Spinoza/ Jonatan Israel

La ética como ciencia revelada
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 3. Sesión 25. Friedrich Hölderlin/George Luckacs

Poesía y naturaleza
Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Unidad IX. Devastación, siglo XX

Tema 1. Sesiones 26-27. Gran Depresión y Totalitarismo

Dylan Thomas/Hanna Arendt

Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 2. Sesiones 27-28. Crisis de la realidad real y guerra fría

Cortázar/Pizarnik

Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Tema 3. Sesiones 29-30. Después del muro. Devastación y fragmentación

Rafael Chirbes / Sarah Kane

Análisis estructural y contexto
Crisis del texto y crisis social

Bibliografía básica

Alighieri, Dante, *Comedia*, prólogo, comentarios y traducción de José María Micó, Barcelona, Acantilado, 2018.

- Barthes, Roland, "El discurso de la historia", *Social Science Information*, VI, 4, 1967, p. 65-75.
- _____, *s/z*, México, Siglo XXI, 1980.
- _____, *Fragmentos de un discurso amoroso*, segunda edición, México, Siglo XXI, 2011.
- _____, *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI, 2000.
- _____, *Critica y verdad*, México, Siglo XXI, 1989.
- _____, *El placer del texto* [París, 1973], y *Lección inaugural* [París, 1978], Madrid, Siglo XXI de España, 2007.
- Barck, Karlheinz, "El redescubrimiento del lector. ¿La 'estética de la recepción' como superación del estudio inmanente de la literatura?", *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, Dietrich Rall comp., México, UNAM, 2008.
- Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, trads. María Jiménez y Danielle Zaslavsky, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 39-96.
- Cascajero, Juan, "Lucha de clases e ideología: introducción al estudio de la fábula esópica como fuente histórica", *Gerión*, núm.9, Universidad Complutense de Madrid, 1991, p.11-58.
- Certeau, Michel de, *La escritura de la historia*, México, UIA/ITESO, 1994.
- Chartier, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, UIA, 2005.
- _____, *¿Qué es un texto?*, Madrid, Círculo de bellas artes/ Universidad Complutense de Madrid/ Ministerio de Cultura/ Centro Español de Derechos Reprográficos, 2006.
- Frede, Michael, *Essays in Ancient Philosophy*, Minneapolis, University of Minnesota, 1987.
- _____, *A Free Will. Origins of the Notion in Ancient Thought*, University of California Press, 2011.
- Foucault, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1979.
- _____, *Arte y verdad de la palabra*, Barcelona, Paidós, 1998.
- García, Rolando, *El conocimiento en construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- _____, *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*, Barcelona, Gedisa, 2006.
- Ife, B. W., *Reading and Fiction in Golden-Age Spain. A Platonist critique and some picaresque replies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985
- McKenzie, Donald, F., *Bibliografía y sociología de los textos* [Londres, 1985], Madrid, Akal, 2005.
- Petrucchi, Armando, *La scrittura: Ideologia e rappresentazione*, Turín, Einaudi, 1986.
- Piaget, Jean, *La toma de conciencia*, Madrid, Morata, 1976.

- _____, *Las formas elementales de la dialéctica*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- ____ y Rolando García, *Psicogénesis e historia de la ciencia*, México, Siglo XXI, 1982.
- _____, *La explicación en sociología*, Barcelona, Planeta, 1988.
- Prigogine, Ilya, “La lectura de lo complejo”, en *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*, trad. Francisco Martín, Barcelona, Tusquets, 2009, p.47-65.
- _____, *La nueva alianza: Metamorfosis de la ciencia*, trad. Manuel García Velarde, Madrid, Alianza, 1990.
- Rall, Dietrich (compilador), *En busca del texto*, México, UNAM, 1987.
- Ricoeur, Paul, “Explicar y comprender. Texto, acción, historia”, en *Hermenéutica y acción. De la hermenéutica del texto a la hermenéutica de la acción*, Buenos Aires, Prometeo, 2008, p.81-99.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *De la estética de la recepción a una estética de la participación*, México, UNAM-FFyL, 2005.