Colegio de Historia

Seminario Taller General - Divulgación de la Historia

Centenario de la Facultad de Filosoría y Letras (1924-2024)

Prof. Edgar D. Rojano García

Semestre 2024-II

Descripción y justificación

El 22 agosto de 1924 el entonces presidente de México, el general Álvaro Obregón, emitió el decreto por el que se instituyó la Facultad de Filosofía y Letras que hoy acoge nuestra Universidad. Precisamente el centenario de tan noble institución servirá como eje para elaborar un "producto" de divulgación histórica que tendrá como fin construir un proyecto museografico cuyo montaje se pretende realizar en las instalaciones de la propia Facultad.

Para alcanzar dicho objetivo se partirá, como todo proyecto serio de divulgación, de una revisión historiográfica del objeto de estudio retomando -asimismo- diversos conceptos que se abordaron durante el semestre anterior como son la iconografía, la oralidad o el lenguaje audiovisual. Igualmente, atendiendo a la naturaleza del proyecto, se dotará a los alumnos y alumnas de los conceptos básicos sobre los museos y particularmente lo que respecta a la museografía.

Para el éxito del proyecto se requiere que los alumnos y alumnas que decidan cursar el Seminario tengan disponibilidad para realizar investigación en archivos, tanto documentales como gráficos, así como trabajo hemerográfico.

El proyecto habrá concluido una vez que se inaugure la exposición sobre el centenario de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

Tratándose de un taller -en donde se considera que la construcción del conocimiento parte del diálogo entre el profesor y los alumnos (as)- se hará una introducción por parte del docente de los temas a desarrollar para que posteriormente los estudiantes, en base a las lecturas sugeridas en la bibliografía, construyan los contenidos del proyecto museográfico sobre el centenario de la Facultad de Filosofía y Letras. En diversos pasajes

de la investigación se hará necesario conformar equipos de trabajo con el propósito de intercambiar ideas y considerar la división de tareas.

Asimismo, atendiendo a que diversos aspectos en la construcción de un proyecto como el que se plantea resultan ajenos al oficio de historiar, se propone realizar encuentros con especialistas de distintas áreas que laboran en museos así como contar con la asesoría permanente de un museografo.

Objetivo general:

El alumno (a) será capaz de pasar de la teoria a la praxis y realizar proyectos de divulgación con perspectiva historiográfica.

Temario:

1) El centenario de la Facultad de Filosofía y Letras. Una aproximación historiográfica
2) Los avatares de la gestión cultural
3) La construcción de un proyecto museográfico
4) La Exposición del Centenario

Criterios de evaluación

La evaluación tendrá como base los “entregables” de los alumnos (as) cuyos contenidos deberán estar acordes con los temas o fondos documentales que decidan trabajar de acuerdo con sus intereses personales y que abonen al proyecto sobre el centenario de la Facultad de Filosofía y Letras. Los “entregables” será toda aquella información producto de la investigación que deberá ser entregada con el rigor de la metodología propia del quehacer histórico. Igualmente contará para la evaluación la asistencia y participación en clase.

Bibliografía

Alonso Fernández, Luis, *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1999.

Alonso Hernández, Norma, *Un museo para todos: el diseño museográfico en función de los visitantes, México,* UNAM- FES Aragón, 2011.

Fernández, Miguel Ángel, *Historia de los museos de México*, México, Promotora de comercialización abierta, 1987.

Hernández Barba, Alfonso, *Promoción y gestión cultural: intención y acción* https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo8.pdf

Hooper-Greenhill, Eilean, *Los museos y sus visitantes*, Madrid, Team 1998 (AM7 H6618)

Licona Calpe Winston, *La gestión cultural… ¿Y eso cómo se come?*, Bogotá, Colombia, 1997. https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/1145/Licona-que_es_la_gc.pdf

Martínez García, Ofelia, *La comunicación visual en Museos y exposiciones*, México, UNAM, 1995.

Miranda Martinelli, Héctor, *Museología y museografía: guía para diseño y montaje de exhibiciones,* México, UNAM-FES Cuautitlán, 2017.

Ramírez Vázquez, Pedro, *El Museo Nacional de Antropología: arte, arquitectura, arqueología, etnografía*, México, Tlaloc, 1968. (GN37.M4 R33)

Restrepo, Paula Dever y Carrizosa Amparo, *Manual básico de montaje museográfico*, División de museografía, Museo Nacional de Colombia, s/f. http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/documents/manual_museografia.pdf

Rojano García, Edgar, *Guía. Museo Nacional de la Revolución*, México, Secretaría de Cultura CDMX, 2018.

Ruiz Gaytán, Beatriz, *Apuntes para la historia de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1954 (LE7.M61 F55)

Yáñez Canal, Carlos, *Praxis de la gestión cultural*, Bogotá, D.C, Universidad Nacional de Colombia, 2018. http://www.fadmon.unal.edu.co/fileadmin/user_upload/investigacion/centro_editorial/libros/praxis_de_la_gestio__n_cultural.pdf

_____ *Conceptos claves de museología* (bajo la dirección de André Desvallées y Francois Mairesse), Armand Colin-ICOM, 2010 https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos_claves_ES.pdf

_____ *Museo Nacional de Antropología: 50 aniversario*, México, CNCA-INAH, 2014. (F1218.5 M8919)

_____ *Historia general de la Universidad Nacional siglo XX. De los antecedentes a la Ley Orgánica de 1945*, México, UNAM-IISUE, 2012

_____ *Las humanidades en México 1950-1975*, México, UNAM-Consejo Técnico de Humanidades, 1978.

_____ *Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, UNAM-FFyL, 1994.

_____ *Boletín de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, UNAM.