1. **ASIGNATURA**: SEMINARIO TALLER GENERAL HISTORIA ORAL, MEMORIA Y PRESENTE, 1
CRÉDITOS: 8 **NÚMERO DE HORAS**: 4
SEMESTRE: 2024-2
PROFESORA: DRA. DENISSE DE JESÚS CEJUDO RAMOS
CORREO: denissecejudo@filos.unam.mx

El Seminario Taller General tiene el objetivo de acercar a las y los estudiantes a formas de abordaje histórico desde la oralidad, los testimonios y las subjetividades. En el primer semestre se discutirán los fundamentos teóricos y metodológicos que condicionan el diseño de una entrevista de historia oral para la investigación. En el segundo semestre, construirán, a partir de un ejercicio de investigación desde la historia oral, una ponencia para discutir sus hallazgos y dialogar sobre las posibilidades que presenta esta perspectiva para el análisis de la historia del tiempo presente.

1. JUSTIFICACIÓN

El seminario historia oral, memoria y presente es un espacio para que las y los estudiantes se acerquen a las discusiones sobre la pertinencia teórica y metodológica de la historia oral como parte de las investigaciones históricas. Esta perspectiva se desarrolla en el programa como una posibilidad para formular proyectos con preguntas específicas y no solamente como la producción de una fuente para las interpretaciones académicas. En este segundo semestre, la intención es que las y los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para producir una propuesta de interpretación desde un punto de vista.

Este seminario introducirá a los estudiantes a una perspectiva que les permita construir relatos históricos específicos sobre la historia del siglo XX y XXI. Además, a partir de ejercicios continuos, podrán identificar la pertinencia de una historia que reconozca en las interpretaciones de corte más amplio las vivencias, experiencias, subjetividades y procesos de memoria que se producen en los diferentes escenarios sociales, culturales, económicos y políticos.

El seminario es un espacio formativo para las y los estudiantes de licenciatura ya que, a partir de la discusión de textos y los ejercicios continuos, obtendrán habilidades y herramientas para reconocer a la historia oral como una forma productiva para generar conocimiento histórico.

2. METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Al tratarse de un seminario taller, este curso se dirigirá en primer término a la lectura, análisis y discusión de textos teórico- metodológicos sobre la historia del tiempo presente, la memoria y la historia oral. A partir de las discusiones y de la toma de postura sobre estas perspectivas, las y los estudiantes harán una propuesta temática para producir un ejercicio de interpretación que permita mostrar la complejidad de la construcción de conocimiento a partir de las subjetividades.

Se realizarán ejercicios continuos durante las sesiones para acercar a las y los estudiantes a la problematización de la historiografía y la diferencia de la construcción de fuentes, así como alentarlos a reconocer sus propios procesos de memoria, las subjetividades y la historia del tiempo presente, lo que les permitirá identificar las multiples dimensiones del campo de estudio. Los estudiantes presentarán una ponencia en un coloquio al final del semestre, lo anterior previo a la discusión de sus ejercicios en las sesiones del curso.

Las sesiones se realizarán de manera presencial, en ellas la profesora introducirá y definirá los límites de cada tema o ejercicio, posteriormente se cederá un espacio para la retroalimentación, discusión y análisis de los procesos revisados. Es importante resaltar que el trabajo por parte de las y los estudiantes es un factor clave para alcanzar los objetivos de la materia, pues si bien la docente coordinará las sesiones, revisará y dará retroalimentación a los ejercicios semanales, para lograr un esquema colaborativo en donde las y los estudiantes se conviertan en elemento activo es necesario que realicen las lecturas o investigaciones requeridas para cada sesión.

4. OBJETIVO GENERAL

Que las y los estudiantes identifiquen las propuestas y problemáticas teóricas - metodológicas de la historia oral, los procesos de memoria y la historia del tiempo presente con el fin de desarrollar habilidades para la producción de una interpretación desde las subjetividades.

Objetivos específicos

- Que las y los estudiantes analicen los debates entorno a la historia oral, así como las discusiones sobre su pertinencia teórica y metodológica en la disciplina histórica.
- Que las y los estudiantes reflexionen sobre la relevancia de las subjetividades para la construcción de conocimiento histórico.
- Que las y los estudiantes desarrollen habilidades para construir una propuesta de interpretación desde la historia oral.
- Que las y los estudiantes discutan las posibilidades y ventajas de la constitución de acervos orales.

5. CONTENIDO Y TEMARIO

I. LA HISTORIA ORAL: UNA DECISIÓN Y NO LA ÚLTIMA OPCIÓN

- Producir historia social
- Definir a los sujetos de la historia oral
- ¿Qué tipos de interpretaciones presenta la historia oral?

II. PARA FORMULAR UN PROYECTO DE HISTORIA ORAL

- Problematización
- Utilidad y discusión del tema
- Fundamentación
- Programación
- Sustentación evidencial
- Análisis y redacción

III. INTERPRETACIÓN: LOS PROCESOS DE LA MEMORIA

- ¿Qué es una ponencia?
- Entre lo descriptivo y lo analítico
- La representatividad
- La construcción de un relato histórico
- Las otras fuentes

IV. LOS ARCHIVOS DE LA PALABRA

- El archivo oral y la creación de fuentes orales
- El archivo oral y la recopilación de fuentes orales
- Organización y preservación de fuentes orales
- Bibliotecas y archivos orales

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30% Participación activa en las sesiones y ejercicios que se realizarán de manera constante en el seminario.

30% Entrega de avances escritos del Proyecto, las entrevistas y la ponencia durante las sesiones de discusión colectiva. (Las especificaciones se publicarán en la sección "V. Evaluaciones" de "trabajo en clase" de classroom)

40% Entrega del trabajo final que consiste en entregar la transcripción de una entrevista y un informe sobre la experiencia de realización de la misma. (Las especificaciones se publicarán en se publicarán en la sección "V. Evaluaciones" de "trabajo en clase" de classroom)

La asistencia a las sesiones de trabajo presencial es fundamental para mantener la estrategia del seminario taller general y producir una discusión académica colectiva.

7. BIBLIOGRAFÍA

Aceves Lozano, Jorge, "La memoria convocada. Acerca de la entrevista en historia oral", *Secuencia*, núm. 43, 1999, pp.109-116.

Aceves, Jorge, "La historia oral y su praxis actual: recursos metodológicos, estrategia analítica y toma de decisiones", en Graciela de Garay y Jorge Aceves, *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora, 2017, pp. 64-90.

Altamirano, Graziella, "Metodología y práctica de la entrevista", en Graciela de Garay (coord.*), La historia con micrófono*, México, Instituto Mora, 1994, pp. 62-78.

Aróstegui, Julio, *La historia vivida, Sobre la historia del presente*, Madrid Alianza Editorial, España, 2004.

Benadiba, Laura y Daniel Plotinsky, *Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales,* Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 2001.

Benadiba, Laura, *Historia oral, relatos y memorias*, Buenos Aires, Maupue, 2016.

De Garay Graciela y Jorge Aceves, *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora, 2017.

Grele, Ronald J. "La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué", *Historia y Fuente Oral*, núm. 5, 1991, pp. 111-129.

Lara Meza, Ada María, Felipe Macías Gloria y Mario Camarena, *Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral*, México, Universidad de Guanajuato, 2010.

Leavy, Patricia, *Oral History. Understanding qualitative research*, Nueva York, Oxford, University Press, 2011.

Meyer, Eugenia, "El fin de la memoria", *Historia, Antropología y Fuentes* Orales, núm. 41, 2009, pp. 71-80.

Meyer, Eugenia, "Memoria y conciencia histórica" en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, núm. 24, 2000, pp. 77-94.

Necoechea, Gerardo y Pablo Pozzi, *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*, Argentina, Imago Mundi, 2008.

Nora, Pierre,"Entre memoria e historia. La problemática de los lugares" en Pierre Nora, *Pierre Nora en Les Lieux de mémoire*, Chile, LOM, 2009, pp. 19-38.

Portelli, Alessandro, "Historia y memoria: la muerte de Luigi Trastulli", *Historia y Fuente Oral,* núm. 1, España, 1989, pp. 5-32.

Portelli, Alessandro, "Memoria y resistencia. Una historia (y celebración) del Circolo Gianni Bosio", *Revista Taller*, vol. 4, núm. 10, 1999, pp. 1-14.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, México, Siglo XXI Editores, 2006, pp. 9-94.

Schwarztein, Dora, "La historia oral en la escuela: guía de proyecto y entrevista", en Gerardo Necoechea y Pablo Pozzi, *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*, Argentina, Imago Mundi, 2008, pp. 131-149.

Schwarztein, Dora, "La historia oral en la escuela: guía de proyecto y entrevista", *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*, Argentina, Imago Mundi, 2008, pp. 131-149.

Traverzo, Enzo*, La Historia como campo de batalla,* Buenos Aires, FCE, 2012.

LOS OBJETIVOS, EL PROGRAMA EN EXTENSO, EL MATERIAL EN FORMATO DIGITAL PARA CADA SESIÓN, LA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Y ACTUALIZACIÓN DEL EXPEDIENTE DE CADA ESTUDIANTE SE ENCONTRARÁN EN CLASSROOM